



CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
Versailles

Journée
d'études

Spectacle et représentation royale durant la Régence (1715-1723)

Jeu. 16 novembre 2023

Orangerie du Musée Carnavalet
– Histoire de Paris

Responsables scientifiques

Petra Dotlačilová

Stockholm University, CMBV-CESR

Thomas Leconte

CMBV-CESR



Soutenu
par



MUSÉE HISTOIRE
DE PARIS CARNAVALET



Stockholm
University

Spectacle et représentation royale durant la Régence (1715-1723)

Responsables scientifiques

Petra Dotlačilová
Stockholm University
CMBV-CESR
Thomas Leconte
CMBV-CESR

Intervenant.es

José de Los Llanos
Ulysse Jardat
Musée Carnavalet -
Histoire de Paris
Laurent Lemarchand
Université de Rouen, GHRIS
Vivien Richard
Musée du Louvre
Thomas Leconte
CMBV-CESR
Pascale Mormiche
CY Cergy Paris Université
Nathanaël Eskenazy
Université Paul-Valéry
Montpellier III IRCL
Barbara Nestola
CMBV-CESR
Petra Dotlačilová
Stockholm University
CMBV-CESR
Mickaël Bouffard
Sorbonne Université
Théâtre Molière Sorbonne
CELLF

Après une année de célébrations autour de la Régence et Philippe d'Orléans, le Centre de musique baroque de Versailles et le musée Carnavalet – Histoire de Paris s'associent pour proposer une journée d'études pluridisciplinaire sur les divertissements du jeune Louis XV, sous la responsabilité de Petra Dotlačilová (Stockholm University, CMBV-CESR) et Thomas Leconte (CMBV-CESR).

Dans le cadre des manifestations organisées autour de l'exposition « La Régence à Paris (1715-1723) – l'aube des Lumières », cette journée réunira historiens, historiens de l'art, historiens de la danse et musicologues pour une étude pluridisciplinaire autour des trois ballets dansés devant toute la cour par le jeune Louis XV aux Tuileries en 1720 et 1721 (*L'Inconnu*, *Les Folies de Cardenio*, *Les Éléments*), peu de temps avant sa majorité, son sacre et donc sa prise de souveraineté. S'inscrivant à la fois dans la lignée des grands divertissements royaux du Grand Siècle, mais dans des inspirations et une esthétique plus modernes, annonciatrices des Lumières, ces spectacles royaux ont participé à la construction de l'image publique du jeune souverain. Au-delà des aspects musicaux, littéraires, chorégraphiques et esthétiques, ces spectacles de cour, seront ainsi envisagés au travers de la question, transversale, de la représentation du pouvoir royal durant la Régence.

Jeudi 16 novembre

9h15

Accueil des participants

9h45

José de Los Llanos

Conservateur en chef, responsable du Cabinet des Arts graphiques et du département des Maquettes, Musée Carnavalet - Histoire de Paris

Ulysse Jardat

Conservateur du patrimoine, responsable du département des Décors, Mobilier et Arts décoratifs, Musée Carnavalet - Histoire de Paris
Commissariat scientifique de l'exposition « La Régence à Paris (1715-1723) – L'aube des Lumières »

Introduction générale

Thomas Leconte

Petra Dotlačilová

Chercheurs, CMBV-CESR

Introduction scientifique de la journée

10h30

Session 1

Modérateur

Alexandre Dupilet

Intervenants

Laurent Lemarchand

Université de Rouen, GHRis

Louis XV et Philippe d'Orléans : l'Union sacrée

Vivien Richard

Musée du Louvre

Les Tuileries : résidence du jeune Louis XV (1715-1722)

12h15

Thomas Leconte

CMBV-CESR

Le roi en sa capitale (1715-1722) : l'image de la majesté à travers le cérémonial royal et le maillage urbain

14h

Visite de l'exposition « La Régence à Paris (1723-1723) – l'aube des Lumières »

15h

Session 2

Modératrice

Petra Dotlačilová

Stockholm University

CMBV-CESR

Intervenant.es

Pascale Mormiche

CY Cergy Paris Université

Louis XV aimait-il danser ?

Nathanaël Eskenazy

Université Paul-Valéry-Montpellier III

IRCL

Convaincre, persuader, exhorter : repenser le discours encomiastique et la célébration de la figure royale dans les trois ballets dansés par Louis XV

16h30

Barbara Nestola

CMBV-CESR

Réunir pour mieux régner ? Fusion et collaboration entre troupes de cour et de ville pour la représentation des ballets dansés par Louis XV (1720-1721)

16h45

Session 3

Modérateur

Thomas Leconte
CMBV-CESR

Intervenant.es

Petra Dotlačilová
Stockholm University
CMBV-CESR

Terpsichore durant la Régence : entre la tradition de cour et la danse théâtrale

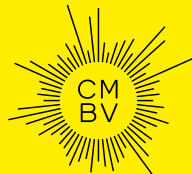
Mickaël Bouffard
Sorbonne Université
Théâtre Molière Sorbonne
CELLF

Les habits des ballets de Louis XV : goût nouveau ou recyclage de vieilles idées ?

18h15

Discussion conclusive

**Centre de musique
baroque de Versailles**
Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue de Paris
CS 70353 • 78035 Versailles Cedex



www.cmbv.fr



ACCÈS

Orangerie du musée Carnavalet
- Histoire de Paris
14 rue de Payenne
75003 Paris

ENTRÉE LIBRE
DANS LA LIMITE DES
PLACES DISPONIBLES
RÉSERVATION POSSIBLE :
JCHARBEY@CMBV.COM