



CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
Versailles

Séminaire
de
recherche

AcadéC : Les Académies de Concert en France au XVIII^e siècle

Réseaux artistiques et de sociabilités,
de diffusion des savoirs et des pratiques

Responsables scientifiques

Bénédicte Hertz
CMBV, CESR
Thomas Vernet
Fondation
Royaumont

Séance 3

Jeu. 04 avril 2024
9h30-17h

Centre de musique
baroque de Versailles



anr[®]
agence nationale
de la recherche

ROYAUMONT
abbaye & fondation



DYPAC
Dynamiques patrimoniales
et culturelles

UVSQ
UNIVERSITÉ
DE VERSAILLES

université
de TOURS



AcadéC : Les Académies de Concert en France au XVIII^e siècle

Réseaux artistiques et de sociabilités,
de diffusion des savoirs et des pratiques

Responsables scientifiques

Bénédicte Hertz

CMBV, CESR

Thomas Vernet

Fondation Royaumont

Invitée

Émilie Roffidal

CNRS, FRAMESPA-UMR 5136

Intervenant(e)s

Florence Doé de Maindreville

Université de Reims

Champagne-Ardenne,

CERHIC-EA 2616

Laurent Guillo

CMBV, CESR

Les premières « Académies de musique » ou « Concerts » apparaissent dans les années 1710, et se développent de façon considérable entre 1720 et 1750. Elles se répartissent rapidement sur tout le territoire français, et constituent un phénomène majeur de la vie musicale, celui des premiers concerts en société. Caractérisées à leurs débuts comme « académies » à part entière, et s'affirmant par là même dans le mouvement académique général des sociétés savantes des XVII^e et XVIII^e siècles, elles obtiennent rapidement un statut officiel, et se dotent d'une devise, d'un cachet et de règlements publiés.

En organisant un concert par semaine dans au moins une soixantaine de villes en France, les Académies de Concert ne sauraient rester cantonnées dans le rôle anecdotique où l'assigne une historiographie qui s'attache avant tout aux centres musicaux parisiens et versaillais. Elles se posent comme des lieux essentiels de production, d'exécution et de diffusion du répertoire musical français. Elles jouent un rôle majeur dans la vie de la cité par leur implication sans précédent dans les réseaux intellectuels et artistiques, leur action dans la diffusion de la musique, leurs relations avec les pouvoirs locaux et le pouvoir central. Affirmant une continuité avec les foyers artistiques de la fin du règne de Louis XIV, tout en prenant part plus largement aux réseaux académiques européens, l'Académisme musical français engendre un bouleversement sans précédent dans le paysage culturel de la France d'Ancien Régime. Le mouvement acte aussi l'avènement des premiers concerts publics, entraînant par là même une mutation sans précédent des espaces, des publics et des répertoires.

À la croisée des sociétés savantes et des entreprises de spectacles publics, ces institutions officielles sont mal connues. C'est là un nouveau champ d'étude que mène le CMBV, portant sur des cadres de créations originaux, un répertoire singulier et un patrimoine à découvrir.

Au terme de 24 mois d'un chantier d'identification et de collecte de sources d'archive (initié en février 2022), la première cartographie des Académies de musique de province fait aujourd'hui état d'une soixantaine d'institutions identifiées entre 1710 et 1770. La réflexion collective a posé en juin 2023 une première définition de l'Académisme musical développant, autour d'un modèle commun, des caractéristiques et temporalités propres.

Le projet AcadéC engage cette année (2023-2024) son second axe de réflexion, consacré aux réseaux des Académies de musique, qu'ils soient artistiques, académiques, administratifs, de diffusion de savoirs, du répertoire et des pratiques musicales. Le travail de redécouverte du répertoire musical et de collecte des archives se poursuit en parallèle ; ce dernier viendra nourrir une base de données interoperable et accessible à un large public.

Cette année sera jalonnée de 3 séminaires publics : 7 décembre 2023 (UVSQ - Paris Saclay), 8 février 2024 (BnF - IreMus) et 4 avril 2024 (CMBV).



**Suivez le projet sur le
carnet de recherche
Hypothèses :**

<https://acadec.hypotheses.org/>

Projet financé par
l'Agence Nationale
de la Recherche
(ANR-21-CE27-0001-01)

9h30

Accueil des participants

10h

Session des contributeurs

*Invitation à croiser les données des programmes
AcadéC et ACA-RES (Les Académies d'art et leurs réseaux dans la
France préindustrielle)*

Invitée

12h30

Émilie Roffidal
CNRS, FRAMESPA-UMR 5136

14h30

Session publique

Intervenant(e)s

Florence Doé de Maindreville
Université de Reims Champagne-Ardenne, CERHIC-EA 2616
*Livres de paroles et Concerts dans les provinces françaises au
XVIII^e siècle*

17h

Laurent Guillo
CMBV, CESR
*La création des Concerts au prisme des sociabilités urbaines :
analyses événementielle et circonstancielle*

Programme ACA-RES

Le programme ACA-RES, *Les Académies d'art et leurs réseaux dans la France préindustrielle*, a pour objectif de restituer les liens personnels et institutionnels qui construisent et animent ces établissements, en considérant à la fois leur « entre-soi » artistique, mais également leurs connexions avec d'autres cercles de sociabilité, notamment littéraires et/ou scientifiques (académies des sciences et belles-lettres, sociétés badines ou savantes, écoles militaires ou des Ponts et Chaussées, etc.). Il s'agit ainsi de mieux comprendre la place et l'action réticulaire des académies et des écoles d'art dans un large XVIII^e siècle.

Initié en 2016, ce programme bénéficie du soutien du Labex SMS, de la MSH-T, du DFKG Paris et de l'INHA. Il est dirigé par Anne Perrin-Khelissa et Émilie Roffidal.

<https://acares.hypotheses.org/description>

**ACA
RES**

Informations pratiques

La session des contributeurs est réservée aux membres de l'équipe d'AcadéC. Il sera possible de participer à la session publique de l'après-midi (14h30-17h) en présentiel ou en visio-conférence.

Visio-conférence sur inscription obligatoire : acadec@cmbv.com
Entrée libre dans la limite des places disponibles.

**Centre de musique
baroque de Versailles**
Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue de Paris
CS 70353 • 78035 Versailles Cedex



www.cmbv.fr



ACCÈS

Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue Paris
78000 Versailles