

COMMUNIQUÉ DE PRESSE – 16.01.2024

Un *Atys* de Lully inédit, aux sources de la création

LE CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES ET SES PARTENAIRES ENTREPRENNENT DE FAIRE ENTENDRE UN *ATYS* RÉSOLUMENT NEUF AVEC LA COMPLICITÉ DES CHEFS ALEXIS KOSSENKO ET FABIEN ARMENGAUD. UNE ŒUVRE DE LULLY QUI RÉVÈLERA DES SONORITÉS INOUÏES GRÂCE AUX RECHERCHES SCIENTIFIQUES ET ORGANOLOGIQUES MENÉES DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES PAR LES CHERCHEURS DU CMBV ET LEURS PARTENAIRES.

Page 1 / 5

Tragédie en musique
en un prologue et cinq actes (1676)
Musique de Jean-Baptiste Lully (1632-1687)
Livret de Philippe Quinault (1635-1688)



Dim. 10 mars 2024 - 14h30

Opéra Grand Avignon, Avignon

[Version concert avec danses](#)

Dim. 17 mars 2024 - 15h30

Théâtre municipal Raymond Devos, Tourcoing

[Version concert avec danses](#)

Mar. 26 mars 2024 - 19h30

Théâtre des Champs-Élysées, Paris

[Version concert](#)

[En savoir plus](#)

Environ 3h avec entracte

Pour ce troisième volet de la résidence croisée avec Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie, le Centre de musique baroque de Versailles évoque le faste des spectacles de cour sous Louis XIV en présentant une version d'*Atys* de Lully totalement inédite, s'appuyant sur une nouvelle lecture des sources avec une distribution éblouissante et le chœur des Pages et des Chantres du CMBV.

Après *Zoroastre* de Rameau, les *Symphonies pour le Festin royal de Monseigneur le comte d'Artois* de Francoeur et *Le Carnaval du Parnasse* de Mondonville, c'est le Grand Siècle qui est mis à l'honneur par Alexis Kossenko et son ensemble Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie dans le cadre de leur résidence croisée avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing et le CMBV. Et c'est *Atys*, l'un des plus grands succès de l'Académie royale de musique au XVIII^e siècle, œuvre emblématique du renouveau baroque des années 1980, qui a été choisie.

Fort des dernières recherches portant sur les spectacles de cour au temps de Louis XIV, curieux d'expérimenter de nouveaux horizons sonores inspirés par les sources musicales, littéraires et administratives, Alexis Kossenko et le CMBV livreront un *Atys* assurément inouï, bénéficiant d'une analyse de documents récemment découverts.

Au-delà des sources, des dispositions, des aspects de déclamation ou d'ornementation, c'est la question même des instruments et des voix qui sera au cœur de cette nouvelle production : pour la première fois dans les chœurs, la présence d'enfants et l'usage d'ensembles vocaux de tailles

variées ; dans l'orchestre, des hautbois et cromornes de facture française reconstruits par plusieurs facteurs pour le CMBV d'après des instruments historiques conservés au Musée de la Musique ; enfin l'utilisation d'un ensemble de cordes correspondant aux Vingt-quatre Violons du roi, l'absence de continuo dans les passages orchestraux ou un usage polyphonique des violes qui ajouteront des couleurs et des contrastes inédits à cet Atys.

Distribution

Alexis Kossenko,
direction musicale

Mathias Vidal, Atys
Véronique Gens, Cybèle
Sandrine Piau, Sangaride ¹
Déborah Cachet, Sangaride ²
Tassis Christoyannis, Célénus
Hasnaa Bennani, Doris
Virginie Thomas, Flore, Une divinité de fontaine
Éléonore Pancrazi, Melpomène, Mélisse
David Witczak, Le Temps, un Songe funeste, Le Fleuve Sangar
Adrien Fournaison, Idas, Phobétor
Antonin Rondepierre, Un Zéphyr, Morphée, un Grand Dieu de fleuve
Carlos Rafael Porto, Le Sommeil, un Grand Dieu de fleuve
Marine Lafdal-Franc, Iris, une Divinité de fontaine
François-Olivier Jean, Phantase
Marie Baron, Un Petit Dieu de ruisseau ³
Henri de Montalembert, Un Petit Dieu de ruisseau ³
Inès Coirier Duet, Un Petit Dieu de ruisseau ⁴
Edouard Dumon, Un Petit Dieu de ruisseau ⁴
Maryna Plumet, Une Divinité de fontaine
Madeleine Prunel, Une Divinité de fontaine

Victor Duclos, chorégraphe
Pierre Daubigny, lumières

Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie
Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles (Fabien Armengaud, direction artistique)

¹ uniquement à l'Opéra Grand Avignon et au Théâtre municipal Raymond Devos (Tourcoing)

² uniquement au Théâtre des Champs-Élysées (Paris)

³ uniquement à l'Opéra Grand Avignon

⁴ uniquement au Théâtre municipal Raymond Devos (Tourcoing) et au Théâtre des Champs-Élysées (Paris)

Équipe scientifique

Julia Gros de Gasquet [Université de Sorbonne nouvelle], conseillère théâtrale (déclamation)
Lola Soulier [Université de Paris-IV Sorbonne], conseillère scientifique (organologie)
Achille Davy-Rigaux [IReMus], conseiller scientifique (organologie)
Neven Lesage [CMBV], conseiller et chargé de mission (organologie)
Benoît Dratwicki [CMBV], conseiller musicologique (interprétation et pratiques historiques)
Thomas Leconte [CMBV], conseiller musicologique (sources musicales et édition)
Nathalie Berton [IReMus], conseillère musicologique (sources musicales et édition)
Fabien Guilloux [IReMus], conseiller musicologique (sources musicales et édition)

Coproduction Centre de musique baroque de Versailles | Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie | Opéra d'Avignon | Atelier Lyrique de Tourcoing

L'ensemble Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie est en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing dans le cadre du dispositif de « résidences croisées » du Centre de musique baroque de Versailles

Ce programme fait l'objet d'un enregistrement discographique pour le label Alpha Classics

Projet "En scène !", concert réalisé avec la participation d'étudiants des conservatoires supérieurs français dans le cadre de leur partenariat de formation et d'insertion professionnelle

À l'occasion de la production d'Atys, le CMBV fait reconstruire des hautbois historiques grâce au financement apporté par Monsieur Romain Durand, Grand mécène du CMBV - instruments Durand Milanolo



Sur les traces d'Atys de Lully

Quand les sources historiques
réinterrogent nos habitudes
et nos pratiques

Par Benoît Dratwicky

Chercheur et directeur artistique
au Centre de musique baroque de Versailles

Soucieux de redécouvertes mais aussi de faire entendre différemment les grands titres du répertoire, le CMBV a confié à Alexis Kossenko une œuvre emblématique du « Renouveau baroque » des années 1980 : Atys de Lully, que le chef explorera avec un regard neuf, accompagné par une équipe d'interprètes et de chercheurs spécialistes de l'opéra français.

Atys occupe une place à part dans la mémoire collective : c'est avec cet ouvrage que William Christie et Jean-Marie Villégier ont magnifié le renouveau baroque, par une production restée mythique. Avec les connaissances, l'esthétique et le goût qui étaient ceux des artistes et du public il y a 35 ans, ils ont imaginé un son, une énergie, une représentation du baroque français qui a fait date. Avec leur *Atys*, en 1987, le *Renouveau* s'est fait *Révolution*.

Le temps passe, les goûts changent, les pratiques évoluent, la recherche progresse. Aujourd'hui, il y a

Leonardo García Alarcón et Christophe Rousset ont tous deux enregistré une nouvelle version d'Atys, le CMBV confie à Alexis Kossenko les rênes d'une production documentée par les fruits de la recherche. Fêré de ressources scientifiques, le chef s'est emparé du sujet avec avidité. C'est assurément une richesse de notre époque que de pouvoir ainsi proposer trois lectures passionnantes et si contrastées d'un chef-d'œuvre de Lully encore inconnu il y a quarante ans.

Les sources d'Atys sont multiples ; il y a trente ans, beaucoup étaient inaccessibles, peu étudiées voire encore mystérieuses pour les chercheurs et les interprètes. Grâce aux travaux des pionniers, les jeunes générations de chercheurs ont réinterrogé la documentation historique, qui livre peu à peu ses secrets. Et, de fait, il apparaît que Lully a encore de quoi nous surprendre, surtout le Lully de la Cour, où furent créés nombre de ses opéras, dont *Atys*, « l'opéra du Roi », en 1676.

Les livrets des exécutions d'Atys devant le roi nous renseignent sur les conditions de représentation, les effectifs, les dispositions, la nature et la répartition des interprètes. Leur analyse permet d'éclairer certains points que les partitions corroborent en creux. Les chercheurs rassemblés par le CMBV ont collecté et étudié de nombreuses sources musicales, pour trouver celles les plus à même de témoigner de ce que fut la partition du vivant de Lully. Enfin, maquettes de costumes et de décors aident à comprendre la répartition des artistes en scène, les divisions du chœur, les effets de spatialisation, etc.

Les nouveautés expérimentales toucheront d'abord à des aspects purement orchestraux : à la Cour, tout semble indiquer que l'orchestre de fosse était

constitué de deux groupes autonomes. D'un côté, uniquement les cordes – les 24 Violons du roi ou les Petits Violons (ce point reste énigmatique) ; de l'autre, un groupe de basse continue sollicité dans les récitatifs, dont l'effectif, comme à l'Opéra de Paris, devait rassembler 2 violes, 2 basses de violons, 2 théorbes et 1 clavecin, jouant tous d'un bout à l'autre sans effet d'instrumentation, les violes réalisant sans doute les harmonies en accords. Sur scène, apparaissent les instruments à vent, costumés et intégrés au spectacle, tour-à-tour flûtes ou hautbois et cromornes.

Un chantier organologique inédit a été mis en place pour redonner à *Atys* une partie de ses couleurs d'époque : la reconstruction d'un ensemble de hautbois et cromornes français copiés d'après des instruments originaux conservés au Musée de la Musique de Paris. Non seulement ces instruments seront rejoués pour la première fois en consort, mais ils le seront surtout avec des doigtés historiques et des anches taillées selon les pratiques du temps, autant d'aspects novateurs qui révéleront des sonorités inouïes pour le public d'aujourd'hui.

Autres originalités concernant les chœurs : ils sont fournis, composés de peu de femmes et de beaucoup d'hommes, intégrant des enfants, dont certains se voient même confier des petits rôles. Mais il y a plus : le chœur n'est pas considéré comme une entité fixe, mais comme un réservoir vocal permettant de constituer des groupes à géométrie variable. Pour la création à la Cour en 1676, les choristes étaient entre 36 et 11 selon les actes. Mais, en tout, 45 chanteurs différents furent convoqués. Le chœur est à plusieurs reprises divisé et spatialisé : quatre groupes différents se répondent et se superposent dans le prologue ; deux ensembles distincts accompagnent en miroir les lamentations de Cybèle durant la dernière scène. C'est ce qui sera fait par les Pages et les Chantres du CMBV.

Enfin, un autre aspect travaillé est celui de la distribution vocale : Clédière, dans le rôle-titre, était une haute-taille et non une haute-contre ; Mathias Vidal s'est imposé avec évidence tant il répond, par sa tessiture, son timbre et son émission, à la définition de ce type de voix. De même, Véronique Gens paraissait incontournable dans le rôle de Cybèle, pour sa voix de bas-dessus, son charisme et sa maturité vocale rappelant la créatrice, Mlle Saint-Christophe, qui entra dans la cinquantaine triomphante lorsque Lully lui confia le rôle de Cybèle, souhaitant une voix dramatique et mûre pour incarner cette déesse imposante.

La version que nous proposerons avec Alexis Kossenko tentera donc une lecture de ce chef-d'œuvre exploitant au maximum les sources de la création, à la Cour en 1676. S'il appartient à la génération présente de goûter le fruit de ses recherches, il appartiendra aux générations futures de pousser plus loin l'enquête et de proposer, à leur tour, une nouvelle grille de lecture à cette partition d'exception.

Pour en savoir plus sur *Atys*

Entrez dans les coulisses de ce projet inédit ! Les fans de podcasts pourront passer "1 heure avec *Atys*" en compagnie de spécialistes. Deux vidéos au cœur des coulisses de la production raviront les plus curieux. Les passionnés pourront lire le riche carnet de bord de la production. Et pour les plus pressés d'entre vous ? 7 courts mémos sur les principaux axes de recherche autour d'*Atys* seront à votre disposition

[En savoir plus](#)

CONTACTS PRESSE

Camille Cellier

Responsable communication
+33 (0)1 39 20 78 24
ccellier@cmbv.com

Véronique Furlan

Accent Tonique
+33 (0)6 09 56 41 90
accent-tonique-vf@orange.fr

Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue de Paris
CS 70353 · Versailles Cedex
+33 (0)1 39 20 78 10

Page 5 / 5



Le Centre de musique baroque de Versailles

Emblématique du mouvement du « renouveau baroque », le Centre de musique baroque de Versailles est créé en 1987 pour redécouvrir et valoriser le patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles dans le monde. Il met en œuvre des activités de recherche, d'édition, de formation vocale et instrumentale, de production artistique et d'actions culturelles avec ses partenaires, et met à leur disposition une diversité de ressources.

→ www.cmbv.fr