

Communiqué de presse – 21.04.2021

## Nouveauté partitions : lancement de la collection Découvertes

Le Centre de musique baroque de Versailles crée une nouvelle collection de partitions intitulée « collection Découvertes » : des recueils pédagogiques par instrument destinés aux élèves des cycles 1 et 2 des conservatoires. Présentation en 10 questions, à l'occasion de la sortie des 3 premiers volumes pour l'orgue.



### 1. Qu'est-ce que la « collection Découvertes » ?

Une nouvelle collection de partitions modernes des éditions du CMBV. Elle s'adresse aux élèves musiciens, de la fin du cycle 1 jusqu'à la fin du cycle 2. L'objectif est de découvrir la musique baroque française tout au long de l'apprentissage musical. Chaque année, un nouvel instrument viendra s'ajouter à la collection.

### 2. En quoi cette collection est-elle nouvelle ?

Dans le paysage musical éditorial, il n'existait pas jusqu'alors d'anthologie adaptée à la pédagogie centrée sur la musique française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles par instrument. Il s'agit donc d'un nouvel outil à disposition des enseignants et des élèves pour aborder ce répertoire.

### 3. Combien y aura-t-il de volumes par instrument et pour quel niveau ?

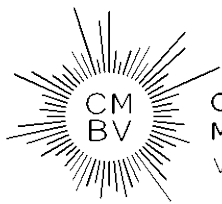
Il y a 3 volumes par instrument. Le 1<sup>er</sup> s'adresse à des élèves capables de déchiffrer les toutes premières œuvres du répertoire, des petites pièces faciles. Le volume 2 propose des œuvres de plus grande envergure, abordables en début de cycle 2. Le volume 3 contient des œuvres plus difficiles, destinées à des élèves en fin de cycle 2. Ensuite, il sera temps pour l'élève de constituer sa propre bibliothèque musicale.

### 4. Qu'y trouvent les élèves ?

Dans cette nouvelle collection, les élèves trouvent de la musique sélectionnée par des professeurs reconnus, tirée du répertoire pour leur instrument. Ils découvrent un large panorama de ce que propose la musique baroque française pour leur instrument en édition moderne. Le volume contient entre quinze et vingt pièces, des illustrations (documents des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles) et un appareil critique.

### 5. Quel est l'intérêt de l'élève ?

En travaillant leur instrument avec les volumes de la collection Découvertes, les élèves font l'acquisition d'une partition fiable, de qualité et adaptée à leur niveau. Ils sont sensibilisés à la culture musicale et à la notion d'édition du texte musical. Les plus curieux pourront élargir leur répertoire en se procurant tous les recueils.



## 6. Qu'y trouvent les enseignants?

La collection Découvertes permet aux professeurs de trouver réunies en trois recueils de qualité des œuvres françaises baroques adaptées au niveau des élèves : l'occasion d'aborder le style, avec ses caractéristiques techniques, pour chaque niveau. Avec les illustrations choisies, ils transmettent la culture musicale liée à l'instrument. Avec l'appareil critique, ils sensibilisent à la notion de texte musical et de choix éditoriaux.

## 7. Quel intérêt pour les enseignants?

Grâce à la collection Découvertes, les enseignants disposent d'un volume unique adapté au niveau de l'élève et peuvent ainsi travailler sur un objet de qualité, sans indications pédagogiques, évitant les photocopies ou autres impressions de faible qualité, notamment éditoriale. Ils y trouveront également de l'inspiration vers du répertoire peu joué, aux côtés de chefs d'œuvres plus connus.

## 8. Qui choisit et édite les œuvres?

Pour la constitution des recueils de cette collection Découvertes, les éditions du CMBV ont fait appel à des musiciens et pédagogues reconnus, de toutes générations et enseignant dans des contextes très différents, pour effectuer la sélection et l'édition la plus pertinente possible. Les publications pour l'orgue sont confiées à Anne-Gaëlle Chanon, Vincent Genvrin, Matthieu Jolivet, Véronique Le Guen, Adrien Levassor et Pierre Méa.

## 9. À quel prix?

Chaque volume de la collection Découvertes est constitué d'une quarantaine de pages, au tarif de 23 €. L'élaboration de ces volumes a été faite en sorte que l'on s'en serve durant une ou deux années et que l'élève aura plaisir à y revenir.

## 10. Où se procurer ces volumes?

La nouvelle collection Découvertes est accessible à la vente depuis la boutique en ligne du CMBV : <http://www.boutique.cmbv.fr>. Les éditions du CMBV sont également distribuées dans de nombreuses librairies musicales.

En savoir plus

## Contacts presse

**Camille Cellier**  
**Responsable communication**  
+33 (0)1 39 20 78 24  
ccellier@cmbv.com

**Véronique Furlan**  
**Accent Tonique**  
+33 (0)6 09 56 41 90  
accent-tonique-vf@orange.fr

---

## Le Centre de musique baroque de Versailles

Emblématique du mouvement du «renouveau baroque», le Centre de musique baroque de Versailles est créé en 1987 pour redécouvrir et valoriser le patrimoine musical français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles dans le monde. Il met en œuvre des activités de recherche, d'édition, de formation vocale et instrumentale, de production artistique et d'actions culturelles avec ses partenaires, et met à leur disposition une diversité de ressources.

[www.cmbv.fr](http://www.cmbv.fr)