

Communiqué de presse – 09.04.2021

## Dans les coulisses du *Malade imaginaire*, *comédie mêlée de musique et de danses*

En partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, le Centre de musique baroque de Versailles lance une série de dix vidéos autour du *Malade imaginaire* de Molière et Charpentier à destination des enseignants pour la préparation de l'œuvre inscrite au programme du baccalauréat de français.



2022 et 2023 seront respectivement le 400<sup>e</sup> anniversaire de la naissance et le 350<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Molière, l'un des auteurs les plus joués au monde, mais également l'une des figures essentielles pour la musique, créateur de la comédie-ballet, genre pionnier de l'opéra français.

Ultime comédie-ballet de Molière, *Le Malade imaginaire* figure au programme national de français pour les classes de première des voies générale et technologiques à compter de la rentrée 2020. Cette œuvre majeure, à laquelle la musique de Marc-Antoine Charpentier et les ballets de Pierre Beauchamp sont inextricablement liés, et qui consumma la fameuse « brouille » entre Molière et Lully, a été intégralement rééditée par le CMBV dans ses différentes versions musicales en 2020.

Dans ce contexte, le CMBV propose aux enseignants des ressources pour leur transmettre la richesse des découvertes scientifiques faites depuis 40 ans sur les conditions de création du *Malade imaginaire*. L'objectif est notamment de redonner aux intermèdes chantés et dansés, et plus généralement à la dimension spectaculaire de l'œuvre, toute l'importance qu'ils avaient au XVII<sup>e</sup> siècle.

Le CMBV met à disposition trois types de ressources :

- **4 vidéos « Entretien avec » de dix minutes**, menés par Judith le Blanc auprès de chercheurs et artistes ;
- **1 document PDF**, compilant les entretiens, l'iconographie et la bibliographie ;
- **5 vidéos « Le thème en 3 questions »** pour une utilisation avec les élèves.

Ce matériel pédagogique est disponible sur le site Internet du CMBV, sur éducol, sur le portail des ressources pédagogiques du château de Versailles ainsi que sur le portail Éduthèque, et enfin sur la plateforme éducative Lumni.

### 1. Molière et la musique, proposé par Judith le Blanc



Le thème en 3 questions

## 2. Contexte de création et conditions matérielles de la représentation

### Conversation avec **Bénédicte Louvat**

Professeure de littérature française, Sorbonne-Université

*Entretien*



*Le thème en 3 questions*



## 3. La musique de Charpentier pour *Le Malade imaginaire*

### Conversation avec **Catherine Cessac**

Directrice de recherche émérite au CNRS

*Entretien*



*Le thème en 3 questions*



## 4. Une comédie en forme de fête

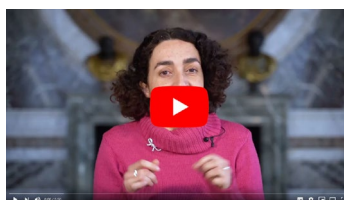
### Conversation avec **Laura Naudeix**

Maîtresse de conférences en études théâtrales, Université Rennes 2

*Entretien*



*Le thème en 3 questions*



## 5. *Le Malade imaginaire* « dans sa splendeur »

### Conversation avec **William Christie**

Fondateur et codirecteur musical des Arts Florissants

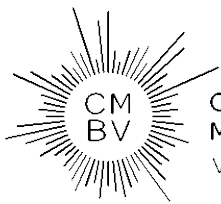
*Entretien*



*Le thème en 3 questions*



En savoir plus



CENTRE DE  
MUSIQUE BAROQUE  
Versailles

### Judith le Blanc

Judith le Blanc est maîtresse de conférences en littérature et arts à l'université de Rouen. Spécialiste du théâtre musical et de l'opéra français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, rattachée au CEREDl et chercheuse associée au Centre de musique baroque de Versailles, elle est notamment l'autrice d'*Avatars d'opéras. Parodies et circulation des airs chantés sur les scènes parisiennes* (Garnier, 2014, prix de l'essai du prix des Muses Singer-Polignac 2015). En 2020, elle a édité *Le Malade imaginaire* pour Garnier Flammarion.

### En partenariat



### Avec le soutien



### Contacts presse

**Camille Cellier**  
**Responsable communication**  
+33 (0)1 39 20 78 24  
ccellier@cmbv.com

**Véronique Furlan**  
**Accent Tonique**  
+33 (0)6 09 56 41 90  
[accent-tonique-vf@orange.fr](mailto:accent-tonique-vf@orange.fr)

---

### Le Centre de musique baroque de Versailles

Emblématique du mouvement du « renouveau baroque », le Centre de musique baroque de Versailles est créé en 1987 pour redécouvrir et valoriser le patrimoine musical français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles dans le monde. Il met en œuvre des activités de recherche, d'édition, de formation vocale et instrumentale, de production artistique et d'actions culturelles avec ses partenaires, et met à leur disposition une diversité de ressources.

[www.cmbv.fr](http://www.cmbv.fr)