

Les premiers copistes en musique français jusqu'à l'époque de Campra

Travaux, ateliers, institutions

Études réunies par Pascal Denécheau et Laurent Guillo



Table des matières

268

Introduction	5
Jean Duron	
Sébastien de Brossard: une main de compositeur? de copiste? de savant?	9
Andrew Woolley	
Charles Babel's 'Concerts a deux' (1702)	31
Laurent Guillo	
André-Danican Philidor à Anet, à Dreux et la loterie de 1729	51
Denis Herlin et Matteo Giannelli	
Un copiste prolifique au tournant du XVIII ^e siècle: le cas de David Nairne alias le copiste Z ..	85
Pascal Denécheau	
Des copistes dont on connaît le nom, mais pas (encore) la main	123
Pascal Denécheau et Laurent Guillo	
L'atelier de copie de Henri Foucault (ca 1685-ca 1710)	149
Laurent Guillo	
Le recueil des titres imprimés de la collection Toulouse-Philidor (ca 1703)	169
Beverly Wilcox	
Preparing to Sing, Preparing to Print: the Miniature Scores of Lalande's Grands Motets	183
Bénédicte Hertz	
Copier de la musique pour une académie de musique: de la constitution d'une bibliothèque à la mise en place d'une organisation collective	203
Lois Rosow	
From Individuals to a Team: Traces of the Early Copying Shop of the Académie Royale de Musique	225
Liste des abréviations	241
Liste des codes de bibliothèques du RISM	242
Références bibliographiques	244
Index des noms	256
Index des copistes AteCop cités	262
Biographies des auteurs	265