

# Charpentier

## *Salve Regina*

H 24

CHEUR



CENTRE DE  
MUSIQUE BAROQUE  
Versailles

Marc-Antoine  
Charpentier 1643-1704  
*Salve Regina*

H 24

COLLECTION CHŒUR

Éditions du Centre de musique baroque de Versailles  
CAH. 12

Le Centre de musique baroque de Versailles  
est subventionné par  
le Ministère de la Culture  
(Direction générale de la création artistique),  
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,  
le Conseil régional d'Île-de-France,  
le Conseil départemental des Yvelines,  
la Ville de Versailles,  
le Cercle Rameau, cercle des mécènes particuliers et entreprises du CMBV.

Son pôle Recherche est associé au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance  
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université François-Rabelais de Tours)

© 1997 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles  
Collection Chœur (4) - ISSN : 1954-3301  
CMBV — CAH.12 - ISMN : 979-0-56016-012-2  
Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés  
Dépôt légal : novembre 2019

Directeur de publication : Nicolas Bucher  
Responsables éditoriaux : Louis Castelain et Julien Dubruque  
Éditions fondées par Jean Duron et Jean Lionnet  
Imprimerie : Imprimerie Création Service (Versailles), décembre 2022  
Couverture : conception Polymago

**Centre de musique baroque de Versailles**

Hôtel des Menus-Plaisirs  
22, avenue de Paris  
F-78000 Versailles  
+33 (0)1 39 20 78 18  
boutique@cmbv.com  
www.cmbv.fr

## DESCRIPTION DE LA SOURCE

*Salve Regina à trois chœurs.*

Partition dans

« Meslanges autographes », cahier 17, Volume III, f. 1 - 7

[H. 24]

F-Pn / Rés Vm<sup>1</sup> 259

## NOMENCLATURE

Premier chœur

- Dessus
- Haute-contre
- Taille
- Basse
- Basse continue

Deuxième chœur

- Dessus
- Haute-contre
- Taille
- Basse
- Basse continue

Troisième chœur : *Exules*

- Haute-contre
- Taille
- Basse
- Basse continue

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

SALVE REGINA  
à trois chœurs  
[H. 24]

Premier chœur

[Dessus] 

[Haute-contre]   
Sal - - - - - ve, Re - gi - - na,

[Taille]   
Sal - - - - -

[Basse] 

[Basse continue]   
7 6 # b 4 3

Second chœur

[Dessus] 

[Haute-contre] 

[Taille] 

[Basse] 

[Basse continue]   
7 6 # b 4 3

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

60

[Troisième chœur :]  
*Exultes*

Ad te cla - - ma - - mus, e - - xu - les

Ad te cla - - ma - - mus, e - - xu - les

Ad te cla - - ma - - mus, e - - xu - les

#3 #6 #3 #5

63

fi - - li - i E - - væ.

fi - - li - i E - - væ. Ad te sus - pi -

fi - - li - i E - - væ. Ad te sus - pi - ra - - - - -

6 #

67

Ad te sus - pi - ra - - - - -

ra - - - - - mus ge - - -

#4 2 6 #



Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

*tous*

Premier chœur

E - ya, e - ya er - go, ad - vo - ca - ta nos - - tra, e - ya er - go, ad - vo -

E - ya, e - ya er - go, ad - vo - ca - ta nos - - tra, e - ya er - go, ad - vo -

E - ya, e - ya er - go, ad - vo - ca - ta nos - - tra, e - ya er - go, ad - vo -

E - ya, e - ya er - go, ad - vo - ca - ta nos - - tra, e - ya er - go, ad - vo -

# 7 # # #

Second chœur

E - ya er - go, ad - vo - ca - ta nos - - tra,

E - ya er - go, ad - vo - ca - ta nos - - tra,

E - ya er - go, ad - vo - ca - ta nos - - tra,

E - ya er - go, ad - vo - ca - ta nos - - tra,

# 7 4 3 # # #

Exules

The musical score is arranged in systems. The first system (measures 1-4) shows a vocal line and a piano accompaniment. The key signature changes from one flat (B-flat) to no flats (B-natural) between the second and third measures. The time signature changes from an implied 4/4 to 4/2 in the third measure. The lyrics are: "ca - ta nos - - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad".

The second system (measures 5-8) continues the vocal line and piano accompaniment with the lyrics: "il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad". The piano accompaniment in this system consists of whole notes.

The third system (measures 9-12) also continues the vocal line and piano accompaniment with the lyrics: "il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad". The piano accompaniment in this system consists of whole notes.

The final section of the page (measures 13-16) shows empty musical staves for both vocal and piano parts.

nos con - ver - - te. Et Je - sum,

nos con - ver - - te. Et Je - sum,

nos con - ver - - te. Et Je - sum, -

nos con - ver - - te. Et Je - sum,

7  
#

nos con - ver - - te. Et

nos con - ver - - te. Et

nos con - ver - - te. Et

nos con - ver - - te. Et

7  
#

mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - - te.

mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - - te.

mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - - te.

# # # 4 4 3  
2

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*