Gatti

Cantates italiennes pour basse, deux dessus instrumentaux & bc

VOIX SOLISTE - ENSEMBLE VOCAL

CM BV
CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE
Versailles

Teobaldo de Gatti *ca* 1650-1727

Cantates italiennes pour basse, deux dessus instrumentaux & bc

DEL GIOIR L'ORE PUR SON PASSATE

SULLE SPONDE D'UN RIO

COLLECTION VOIX SOLISTE - ENSEMBLE VOCAL

Édition de Barbara Nestola

Éditions du Centre de musique baroque de Versailles

CAH.129

Le Centre de musique baroque de Versailles
est subventionné par
le Ministère de la Culture
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil régional d'Île-de-France,
le Conseil départemental des Yvelines,
la Ville de Versailles,
le Cercle Rameau, cercle des mécènes particuliers et entreprises du CMBV.

Son pôle Recherche est associé au Centre d'études supérieures de la Renaissance
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université François-Rabelais de Tours)

© 2004 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
Collection Voix soliste - Ensemble vocal (14) - ISSN : 1954-3360
CMBV — CAH.129 - ISMN : 979-0-56016-129-7
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés
Dépôt légal : décembre 2022

Directeur de publication : Nicolas Bucher
Responsables éditoriaux : Louis Castelain et Julien Dubruque
Éditions fondées par Jean Duron et Jean Lionnet
Gravure : Marc Dormont
Imprimerie : Impression Création Services (Versailles), novembre 2022
Couverture : conception Polymago

Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F-78000 Versailles
+33 (0)1 39 20 78 18
boutique@cmbv.com
www.cmbv.fr

NOTES BIOGRAPHIQUES

Certains éléments biographiques de Teobaldo de Gatti sont encore mystérieux, notamment le lieu de sa naissance. Selon certaines sources du XVIIIe siècle, il était Florentin (Titon du Tillet, *Le Parnasse françois*, 1732), mais aucun document ne l'atteste. Vraisemblablement, sa date de naissance peut être placée vers le milieu du XVIIe siècle. Au cours des années soixante-dix, il se rendit à Paris pour rencontrer Lully, compositeur qu'il admirait beaucoup. Le récit de ce voyage, qui entraîna sa décision de rester travailler en France, fut donné par lui-même dans la préface de son recueil d'*Airs italiens*, publié chez Ballard en 1696.

À Paris, Gatti fut engagé comme joueur de basse de violon dans l'orchestre de l'Académie Royale de Musique, poste qu'il conserva jusqu'à sa mort, survenue en 1727. Il composa deux ouvrages en langue française : la pastorale *Coronis* (1691) et la tragédie lyrique *Scylla* (1701). D'autres airs italiens de Gatti se trouvent parmi les manuscrits de la collection Brossard.

DESCRIPTION DES SOURCES

[Del gioir l'ore pur son passate]
Cantate del Sgr Theobaldo Gatti
dans
[Cantates et airs italiens]
partition, ms [début du XVIIIe siècle], 248 x 198 mm
F-Pn / Vm7 70

[Sulle sponde d'un rio]
De Monsieur Theobaldo [*Gatti* ajouté au crayon]
dans
[Airs italiens]
partition ms [*ca* 1698][1], 390 x 265 mm,
parties séparées [1699-1705], 265 x 186 mm
F-Pn / Vm 6-6bis

La partition (indiquée avec part.) et les parties séparées (indiquées avec ps) ne contenant pas la musique complète, il a été nécessaire de se référer à chacun des deux documents pour reconstituer dans son intégralité la cantate *Sulle sponde d'un rio*, selon le schéma suivant :

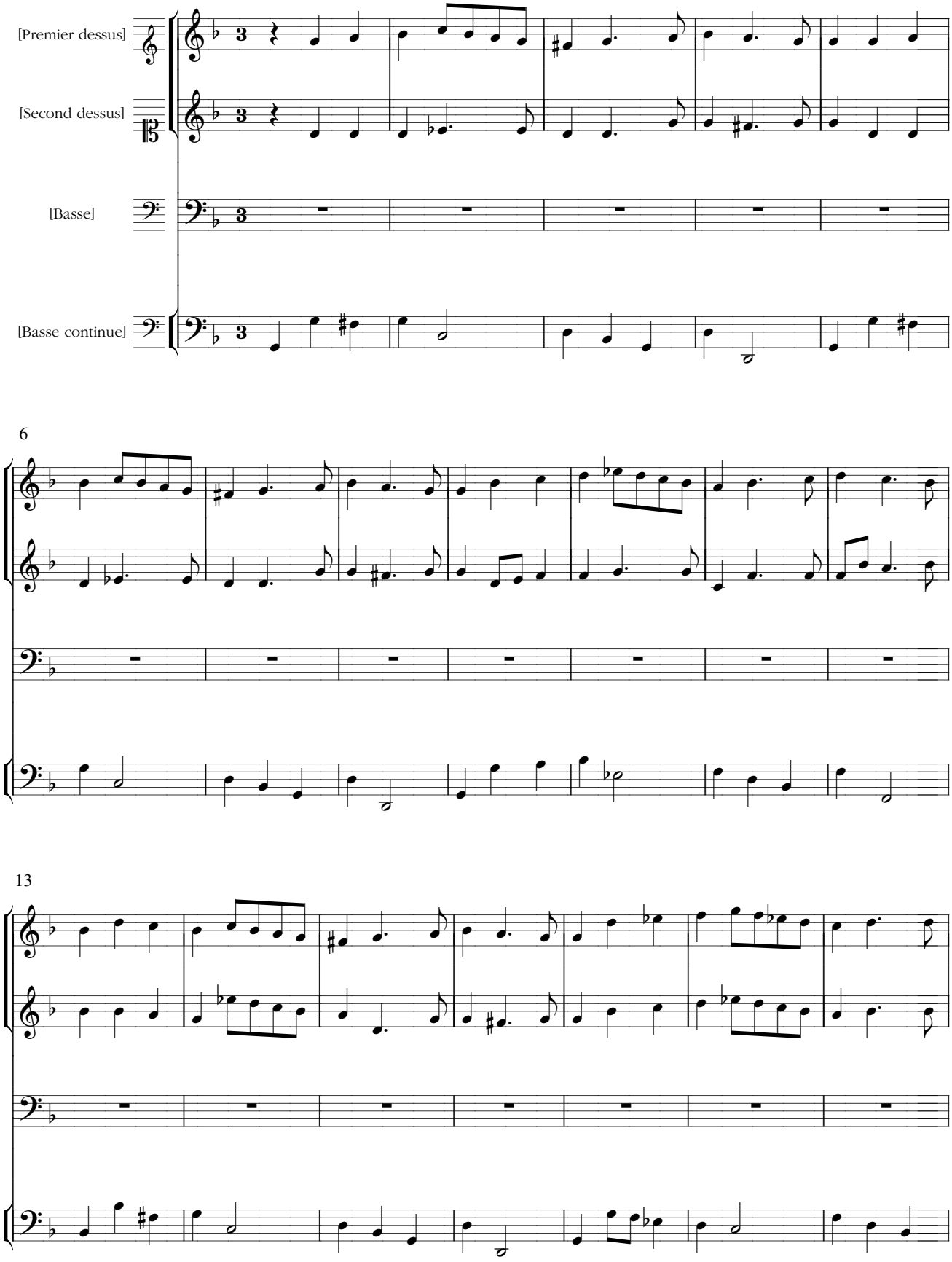
Symphonie	(mes. 1-20)	ps
[Récitatif] *Sulle sponde d'un rio*	(mes. 19-37)	part.
[Ritournelle]	(mes. 37-44)	part. et ps
[Arioso] *Di grati odori*	(mes. 45-72)	part. (voix), ps (dessus et bc)
[Récitatif] *Quando giovane*	(mes. 73-85)	part. (voix), ps (bc)
[Air] *Son vinto*	(mes. 86-126)	part. (voix, bc), ps (dessus)
[Ritournelle]	(mes. 126-134)	ps
[Récitatif] *Ma quando mortal donzella*	(mes. 134-145)	part.
[Ritournelle]	(mes. 145-151)	ps
[Air] *Dai fulgori, dai lampi*	(mes. 152-187)	part. (voix), ps (dessus et bc)

1. Pour la datation de ces deux sources voir Jean Duron, *L'Œuvre de Sébastien de Brossard (1655-1730) : Catalogue thématique*, Versailles, Éditions du CMBV, 1996, p. CX.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

DEL GIOIR L'ORE PUR SON PASSATE



20

27

(1)

Del gio - ir l'o - - - re pur son pas - sa - -

(2)

35

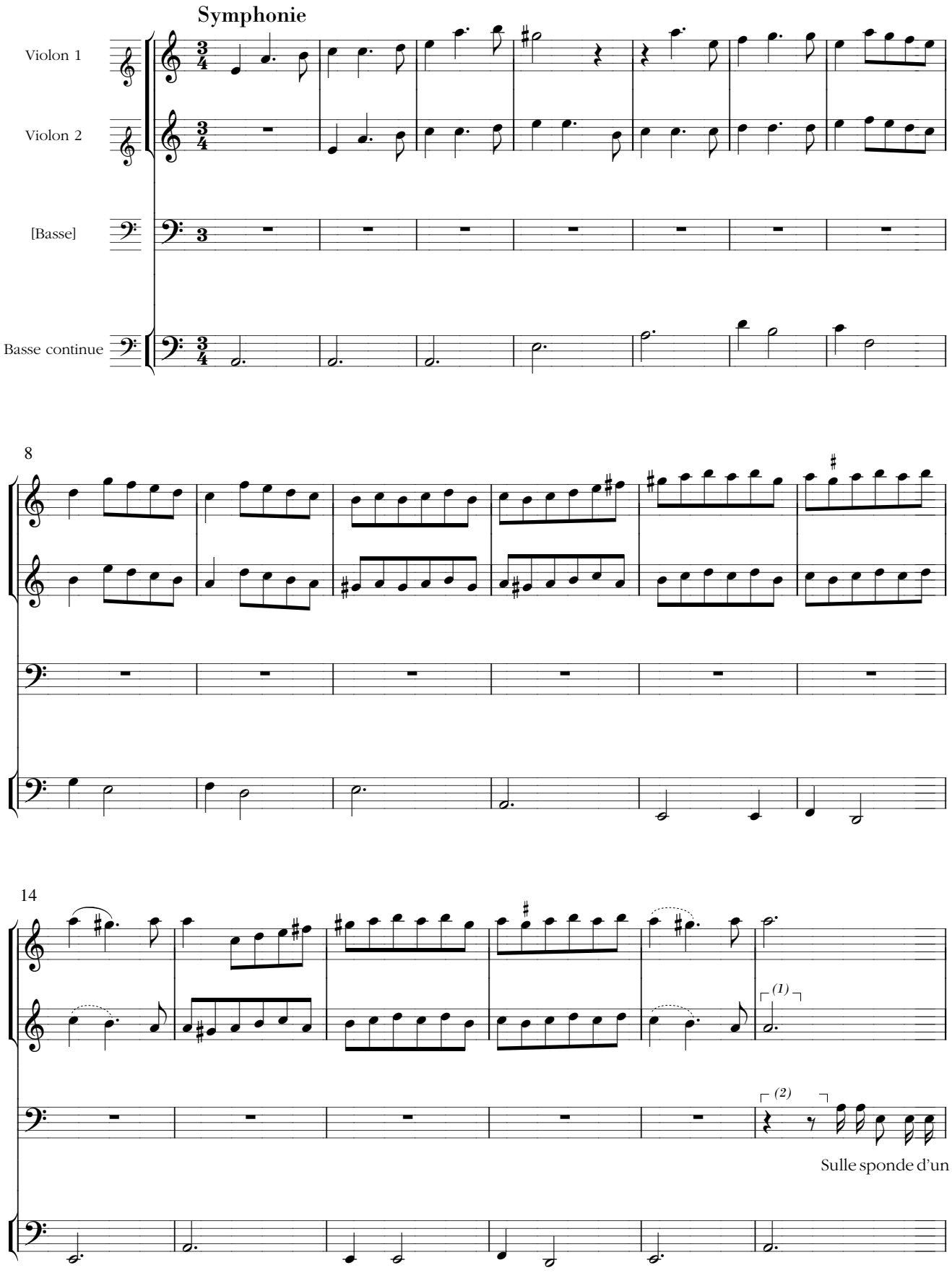
- te, del gio - ir l'o - - - re

(1) source : ut.
(2) source : pas de 1er temps.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

SULLE SPONDE D'UN RIO



(1) source ps : 𝅗𝅥
(2) source part. : pas de silence.

20

ri - o che fra do-ra - te a - re - ne cor-re - a mor - mo - reg - gian-te, mentr' un mir - to ver - deg -

23

- gian - te la di-fen-de - a da' rai d'un sol e - sti - vo, sta - va

28

Clo - ri a go - der l'au - ra gi - ran - te per por - tar - le nel sen

35

fre - sco tri - bu - - to.

(1)

43

Di gra - ti o - do - - - - - ri un ze - fir' a - man - te ra -

(1) source part. : 𝅗𝅥 𝅘𝅥

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.