# Michel

## *Domine in virtute tua*

CHŒUR ET ORCHESTRE

CM BV
CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE
Versailles

# Joseph Michel 1679-1736

## *Domine in virtute tua*

COLLECTION CHŒUR ET ORCHESTRE
*PATRIMOINE MUSICAL BOURGUIGNON*
Édition de Michel Cuvelier
Reconstitution des parties manquantes de Jean Duron

Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
CAH.146

Cet ouvrage a été réalisé dans le cadre de
*Mémoire musicale de Bourgogne*
en collaboration avec
le Pôle d'art vocal de Bourgogne

pôle d'art vocal de Bourgogne

et avec le soutien
du Conseil Régional de Bourgogne

Bourgogne
Conseil régional

Le Centre de musique baroque de Versailles
est subventionné par
le Ministère de la Culture
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil régional d'Île-de-France,
le Conseil départemental des Yvelines,
la Ville de Versailles,
le Cercle Rameau, cercle des mécènes particuliers et entreprises du CMBV.

Son pôle Recherche est associé au Centre d'études supérieures de la Renaissance
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université François-Rabelais de Tours)

© 2007 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
Collection Chœur & Orchestre (22) - ISSN : 1954-331X
CMBV — CAH.146 - ISMN : 979-0-56016-146-4
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés
Dépôt légal : mars 2007

Directeur de publication : Nicolas Bucher
Responsables éditoriaux : Louis Castelain et Julien Dubruque
Éditions fondées par Jean Duron et Jean Lionnet
Gravure : Michel Cuvelier
Imprimerie : Impression Création Services (Versailles), décembre 2022
Couverture : conception Polymago

**Centre de musique baroque de Versailles**
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F-78000 Versailles
+33 (0)1 39 20 78 18
boutique@cmbv.com
www.cmbv.fr

## NOTES BIOGRAPHIQUES

Joseph Michel, né à Bay-sur-Aube, village situé entre Langres et Dijon en 1679, a été admis vers 1687 à la maîtrise de la collégiale Saint-Étienne de Dijon. Il reçoit ici l'enseignement de Pierre Menault qui venait d'être nommé maître de musique. L'orgue de la collégiale est alors tenu par Jean Rameau. Le jeune Jean-Philippe n'a qu'une rue à traverser pour venir écouter son père ou assister aux répétitions du chœur.

Les études de Joseph Michel semblent se dérouler sans problèmes. La mort prématurée de Menault, en 1694, oblige le chapitre à trouver un autre maître de musique. Valette, qui ne reste que quelques mois, est remplacé par Georges Fauchier. À sa sortie de la maîtrise, Michel bénéficie d'une bourse pour poursuivre ses études. En 1701, il devient maître de musique à Saint-Étienne et, en 1709, il succède à Claude Derey à la tête de la deuxième maîtrise dijonnaise, celle de la Sainte-Chapelle du Roi. Joseph Michel est alors considéré comme un compositeur exceptionnel, que l'on compare à Lalande. Sa réputation dépasse d'ailleurs le cadre de la capitale provinciale. Ses œuvres sont jouées à Versailles. Son grand motet *Dominus regnavit* reste au programme de la chapelle du roi jusqu'en 1792.

Trop tardivement, Michel va s'occuper de la publication de sa production. Seuls le *Recueil de xx leçons de Jérémie* et le motet *Dominus regnavit* verront le jour chez l'éditeur Boivin. Deux autres motets, restés manuscrits, peuvent être attribués à Joseph Michel : *Quid retribuam* et *Domine in virtute tua*. D'autres œuvres attribuées à Michel ont été signalées à diverses époques mais sont aujourd'hui introuvables. Les dernières années de Joseph sont difficiles. L'incendie qui détruit une partie de ses manuscrits et des planches engendre de sérieux problèmes financiers. À cela s'ajoutent des ennuis de santé qui semblent le contraindre à une totale inactivité. Joseph Michel décède le 4 novembre 1736 et est inhumé le lendemain dans la Sainte-Chapelle du Roi.

## DESCRIPTION DE LA SOURCE

Le motet *Domine in virtute tua* n'est connu que par une seule source qui se trouve dans un recueil manuscrit de motets de Joseph Garnier et Joseph Michel aujourd'hui conservé à la Bibliothèque nationale de France :

*Motets de M. Michel et Garnier*
partition, ms, 385 x 260 mm, f. 281-320
F-Pn/ Vm[1] 182

Le motet *Domine in virtute tua* se trouve à la fin du recueil. La première page de la partition du motet porte la mention : *Domine in virtute tua lætabitur Rex./ à symphonie et à grand chœur de Michel*. Le copiste avait, par erreur, attribué tout d'abord ce motet à Garnier mais il a corrigé en ajoutant le nom de Michel.

Sur la dernière page de la partition (f. 320) se trouve un ex-libris : "Ex Libris/ De Beost".

Ce recueil contient sept motets de Joseph Garnier et deux motets de Joseph Michel. L'autre motet de Michel est le *Dominus regnavit exultet terra* qui a connu une édition chez Boivin en 1735[1].

Joseph Michel, comme l'indique la notice biographique, a effectué toute sa carrière de maître de chapelle à Dijon et sa réputation était très grande dans toute la province. Joseph Garnier (qu'il ne faut pas confondre avec un autre Joseph Garnier, flûtiste à l'Opéra et compositeur) a suivi un itinéraire beaucoup plus "vicariant" pour reprendre l'expression d'Annibal Gantez. Il a été, entre autres, maître de chapelle de trois importantes maîtrises en Bourgogne : Saint-Étienne à Dijon (de 1741 à 1744), Notre-Dame à Beaune (de 1751 à 1752) et Saint-Lazare à Autun (de 1769 à 1771). On peut alors supposer que ce recueil de *Motets de M. Michel et Garnier* est l'œuvre d'un copiste au service d'une de ces maîtrises.

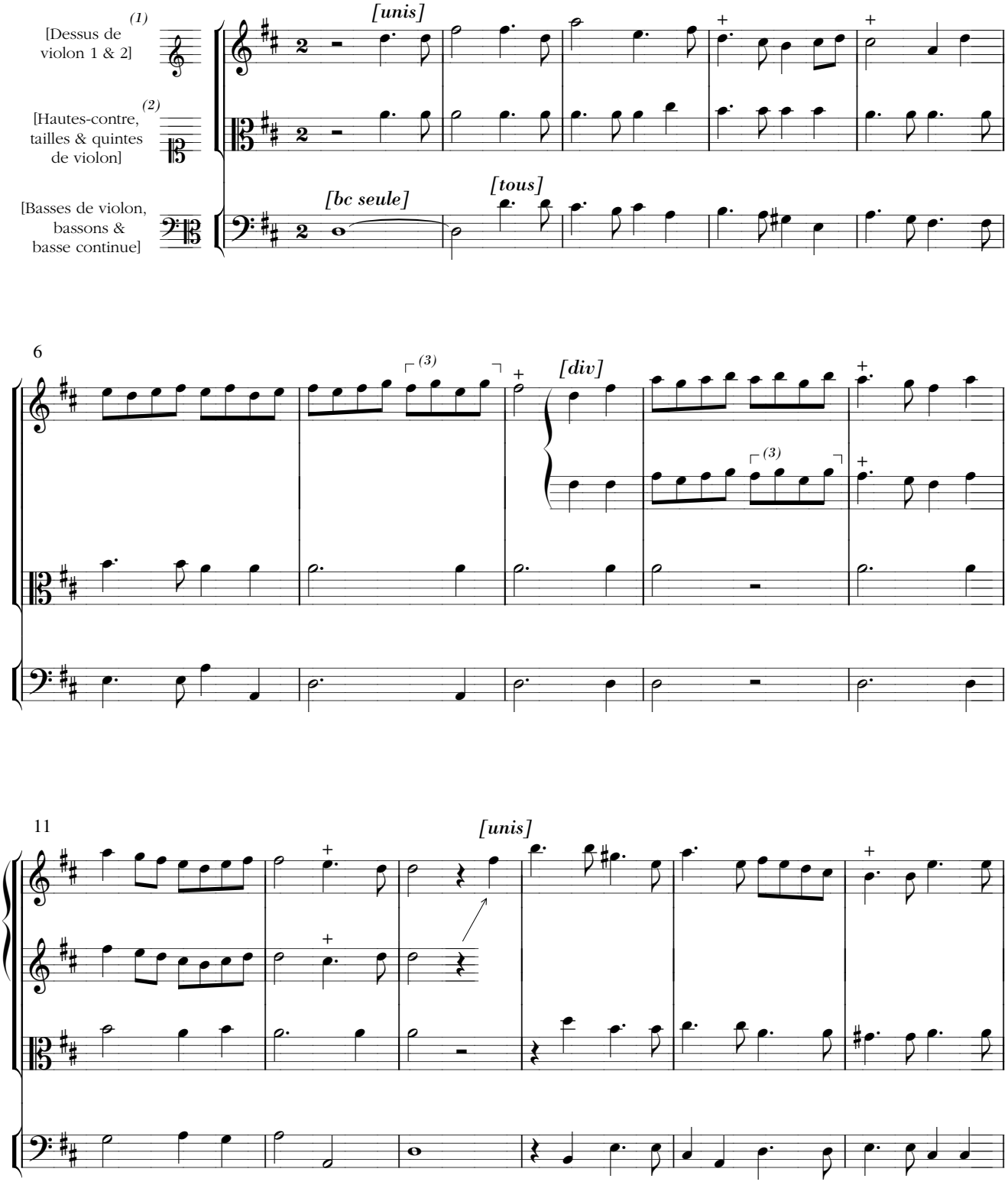
1. Cette œuvre a été publiée, dans la même collection, aux Éditions du CmbV (CAH. 52).

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

# DOMINE IN VIRTUTE TUA

## I.

**Symphonie**
**Gracieusement**

*(1) On pourra doubler, si l'on veut, les dessus de violon 1 & 2 par des flûtes et/ou des hautbois.*

*(2) Divisés dans le dernier chœur.*

*(3) ms :* *(voir mes. 50)*

17

*[bc seule]*

23

*[tous]*

*(1)*

28

*[div.]*

9 8 # 6
7 6 5

33

*[unis]*

[Dvn]

[Hcvn]

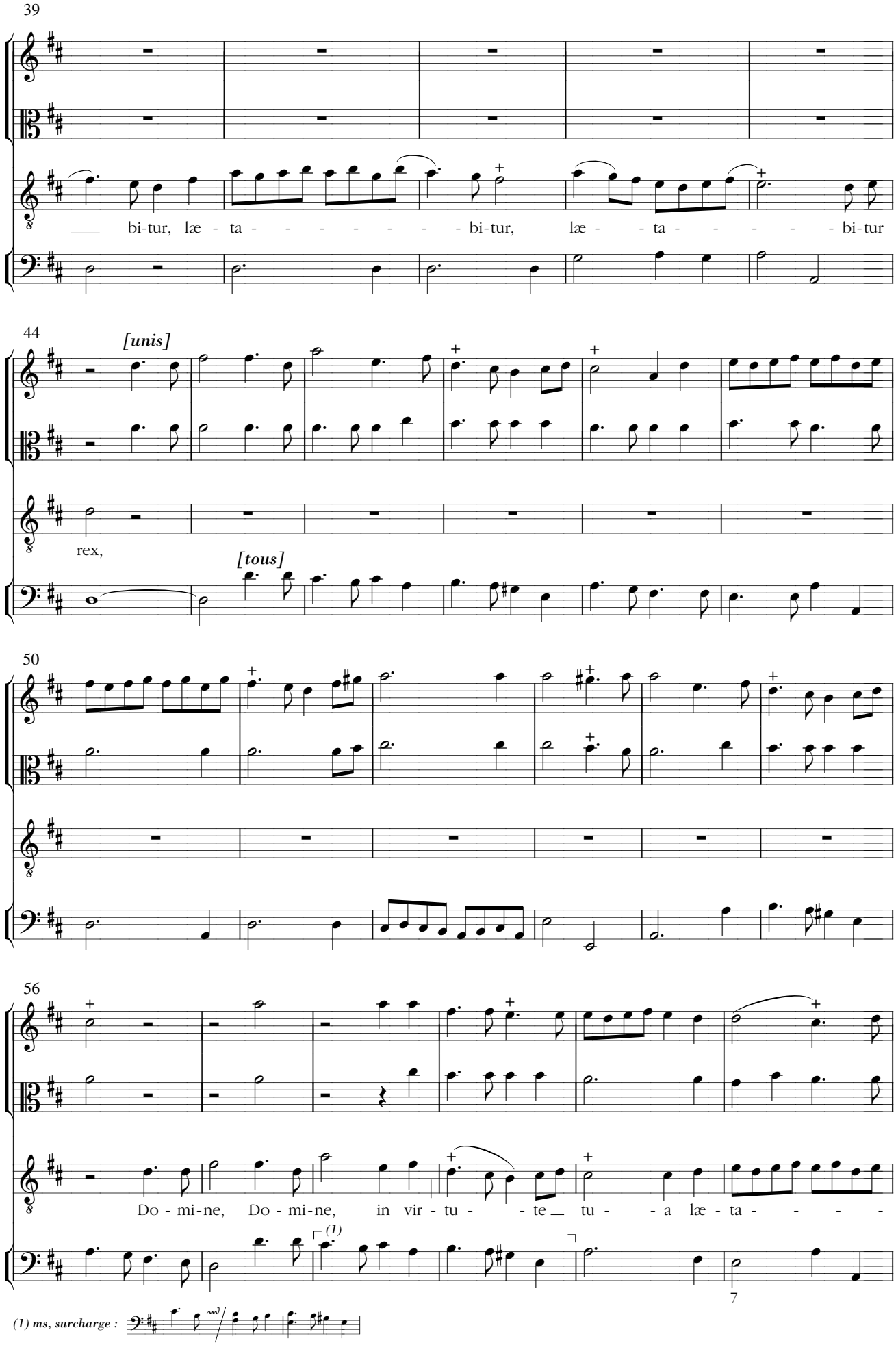
[Haute-contre]

V. 1
*récit*

Do - mi - ne, Do - mi - ne, in vir - tu - - te tu - a læ - ta - - - - -

[Bvn, bn & bc]

*[bc seule]*

*(1) ms (dvn 2) : silences.*

39
bi-tur, læ - ta - - - - - - - - bi-tur, læ - - ta - - - - - - bi-tur
44
[unis]
rex,
[tous]
50
56
Do - mi-ne, Do - mi-ne, in vir - tu - - te tu - - a læ - ta - - - -
(1)
7
(1) ms, surcharge :

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

# IV.

**Symphonie**
**Gracieusement**

261

*flûtes*

Flûtes 1

*flûtes*

Flûtes 2

[Bc]

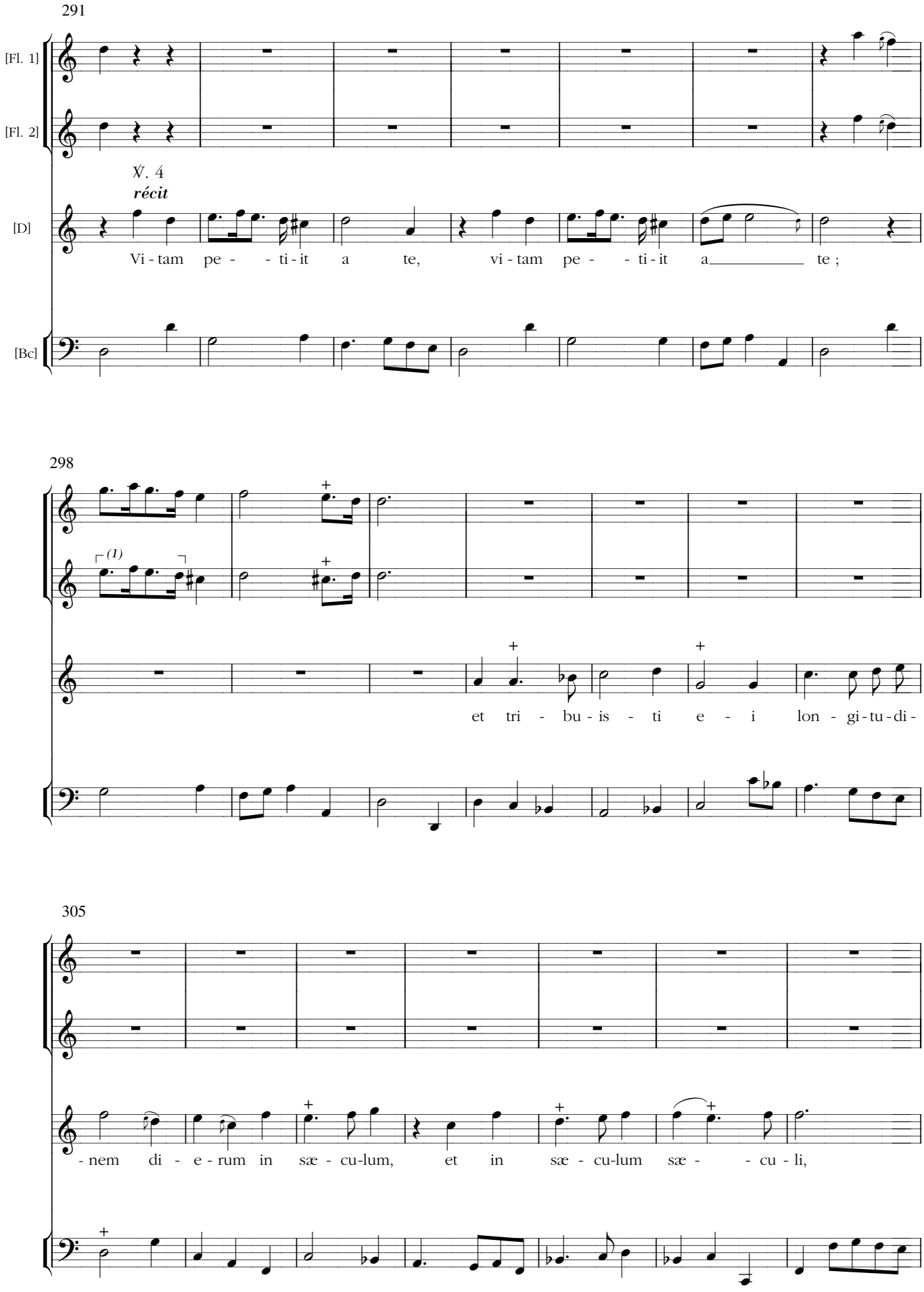
268

276

284

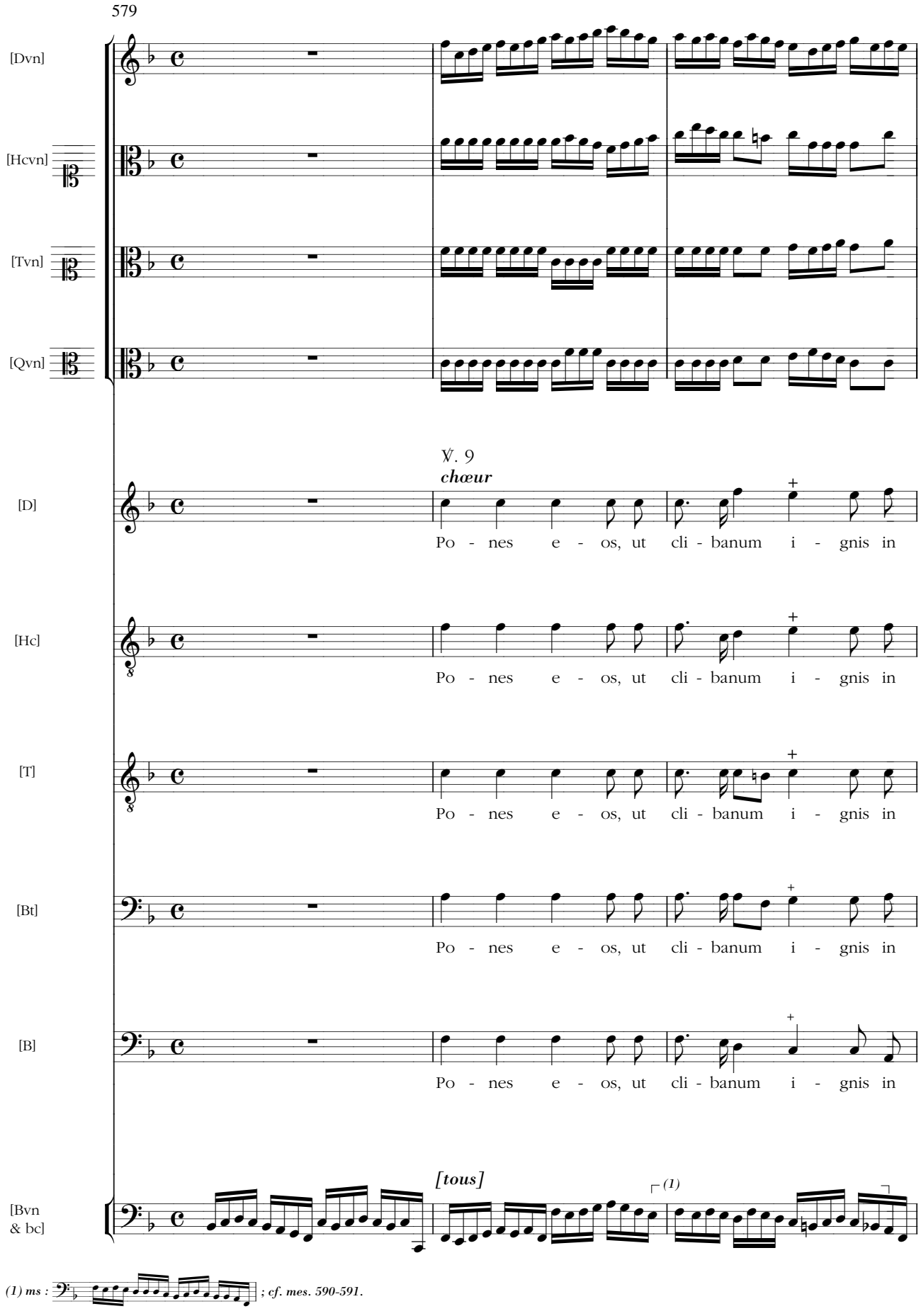
*(1) ms : quatre croches ; cf. mes. 286.*

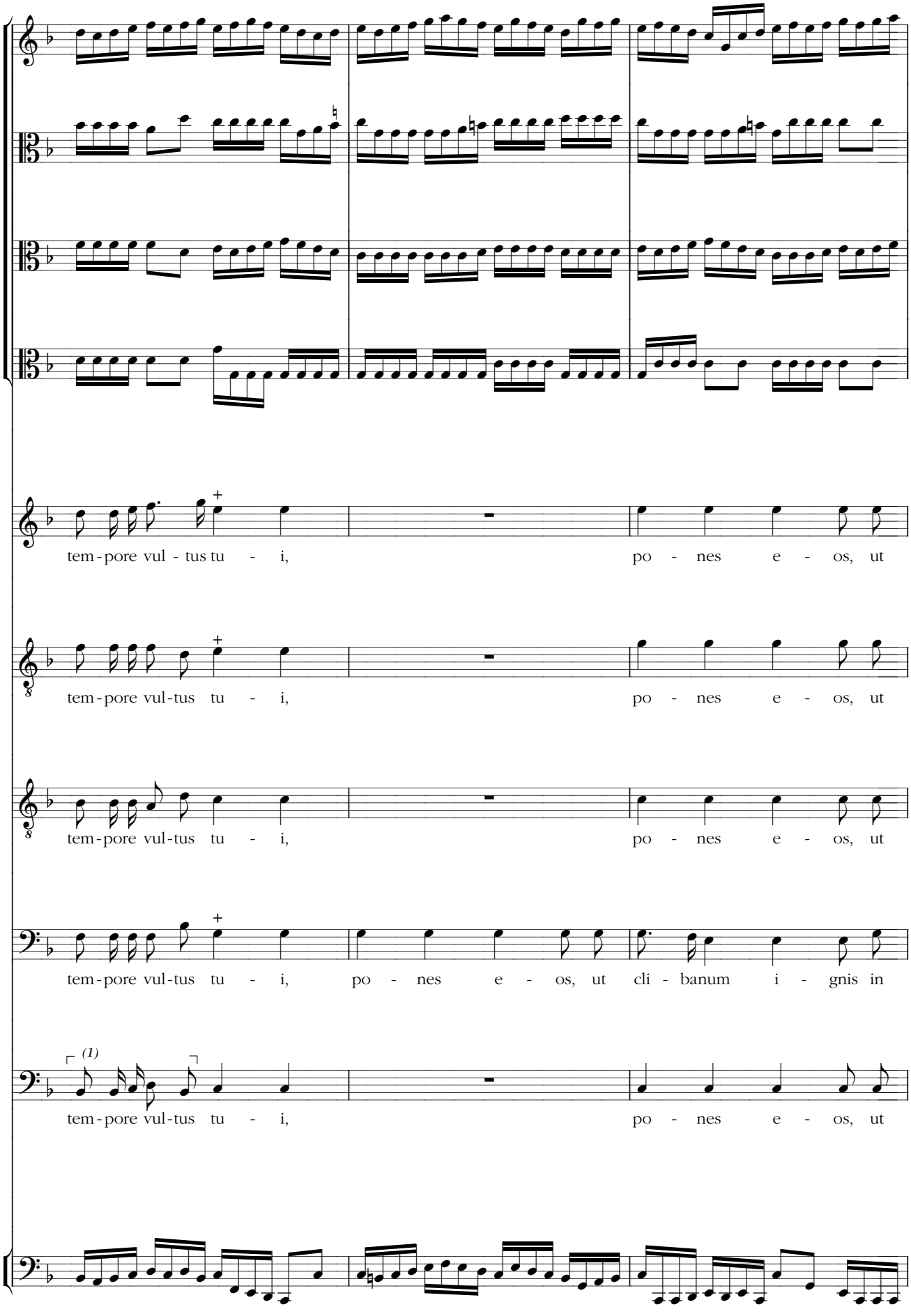
*(2) ms (fl 1 & 2) :*

*(3) ms :*

*(1) ms : quatre croches. cf. mes. 286.*

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

# IX.

579
[Dvn]
[Hcvn]
[Tvn]
[Qvn]
V. 9
chœur
[D]
Po - nes e - os, ut cli - banum i - gnis in
[Hc]
Po - nes e - os, ut cli - banum i - gnis in
[T]
Po - nes e - os, ut cli - banum i - gnis in
[Bt]
Po - nes e - os, ut cli - banum i - gnis in
[B]
Po - nes e - os, ut cli - banum i - gnis in
[tous]
(1)
[Bvn & bc]
(1) ms : ; cf. mes. 590-591.

582

tem - pore vul - tus tu - i, po - nes e - os, ut
tem - pore vul-tus tu - i, po - nes e - os, ut
tem - pore vul-tus tu - i, po - nes e - os, ut
tem - pore vul-tus tu - i, po - nes e - os, ut cli - banum i - gnis in
(1)
tem - pore vul-tus tu - i, po - nes e - os, ut
(1) ms :

585

(1)

cli - ba - num i - gnis in tem - po-re vul - tus tu - i, vul - tus tu - - -

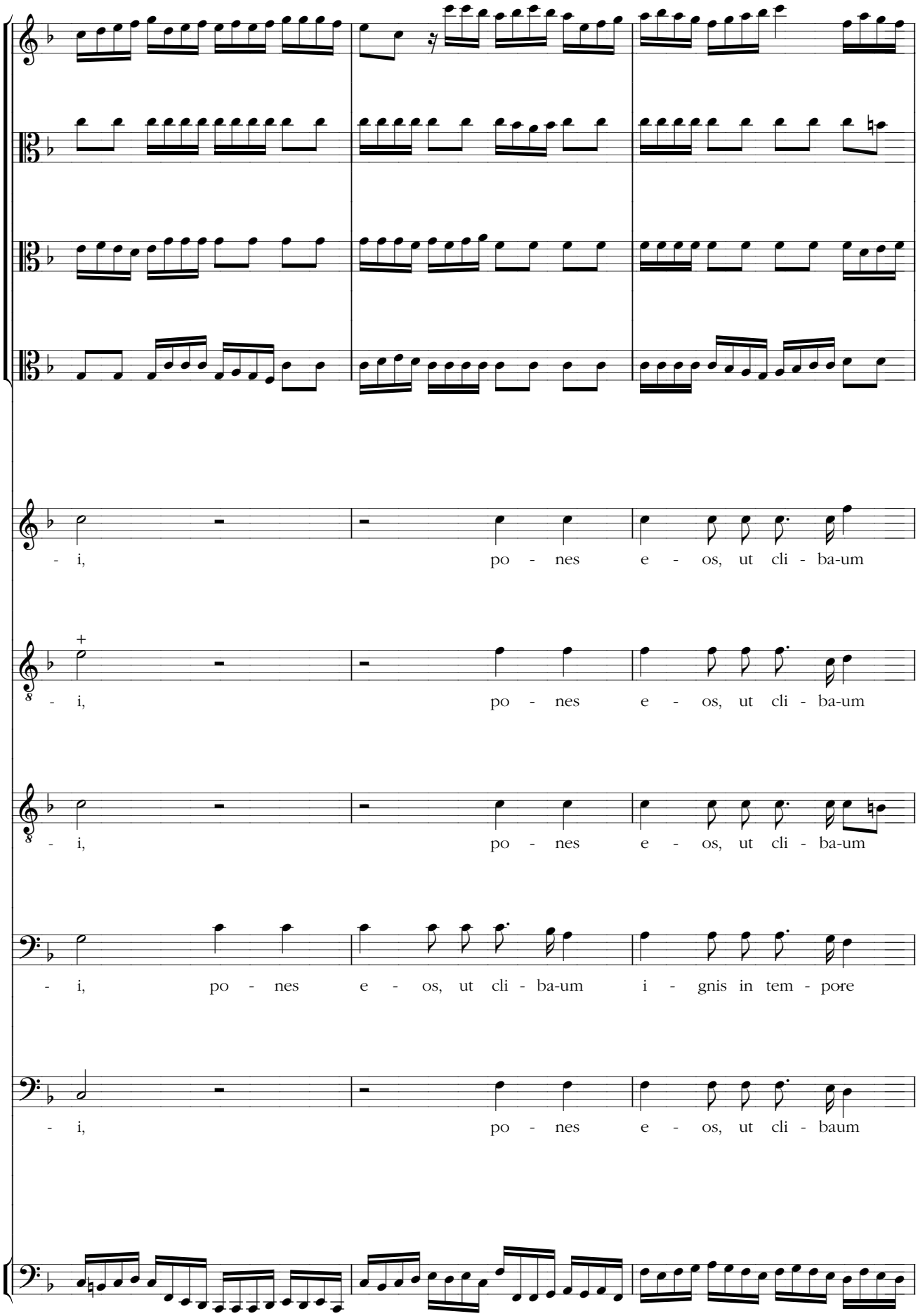
cli - banum i - gnis in tem - po-re vul - tus tu - i, vul - tus tu - - -

cli - banum i - gnis in tem - po-re vul - tus tu - i, vul - tus tu - - -

tem - po-re vul - tus tu - i, in tem - po-re vul - tus tu - - -

cli - banum i - gnis in tem - po-re vul - - - tus tu - - -

(1) ms :

588

- i, po - nes e - os, ut cli - ba-um
- i, po - nes e - os, ut cli - ba-um
- i, po - nes e - os, ut cli - ba-um
- i, po - nes e - os, ut cli - ba-um i - gnis in tem - po-re
- i, po - nes e - os, ut cli - baum

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*