

# Colin de Blamont

*Motet à deux dessus  
et basse continue*

VOIX SOLISTE - ENSEMBLE VOCAL



CENTRE DE  
MUSIQUE BAROQUE  
Versailles

François Colin  
de Blamont 1690-1760

*Motet à deux dessus  
et basse continue*

DILIGAM TE DOMINE FORTITUDO

COLLECTION VOIX SOLISTE - ENSEMBLE VOCAL

Éditions du Centre de musique baroque de Versailles  
CAH. 162

Le Centre de musique baroque de Versailles  
est soutenu par  
le Ministère de la Culture  
(Direction générale de la création artistique),  
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,  
le Conseil régional d'Île-de-France,  
la Ville de Versailles,  
les entreprises mécènes du CMBV, le Cercle Rameau ainsi que le Fonds de dotation du CMBV.

Son pôle Recherche est associé au Centre d'études supérieures de la Renaissance  
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université de Tours)

© 2008 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles  
Collection Voix soliste - Ensemble vocal (22) - ISSN : 1954-3360  
CMBV — CAH.162 - ISMN: 979-0-56016-162-4  
Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés  
Dépôt légal: janvier 2025

Directeur de publication: Nicolas Bucher  
Responsables éditoriaux: Louis Castelain et Julien Dubruque  
Éditions fondées par Jean Duron et Jean Lionnet  
Gravure: Marc Dormont  
Imprimerie: Impression Création Services (Versailles), janvier 2025  
Couverture: conception Polymago

**Centre de musique baroque de Versailles**

Hôtel des Menus-Plaisirs  
22, avenue de Paris  
F-78000 Versailles  
+33 (0)1 39 20 78 18  
boutique@cmbv.com  
www.cmbv.fr

## NOTES BIOGRAPHIQUES

François Colin, né le 22 novembre 1690 à Versailles, est le premier fils de Jeanne Colette et de Nicolas Colin, Ordinaire de la Musique du Roi. Il étudie la musique avec son père et, vers 1707, participe aux concerts donnés par la duchesse du Maine. En 1709, il entre au service de la Cour, d'abord comme hautecontre des chœurs de la Chapelle, puis comme taille à la Chambre.

En 1719, François Colin obtient de Jean-Baptiste de Lully fils sa charge de Surintendant de la Musique de la Chambre en survivance. Dès cette date, il s'attache à remplir les devoirs de sa nouvelle fonction. En juillet 1723, Colin de Blamont donne à l'Académie royale de Musique *Les Fêtes grecques et romaines*, ballet héroïque sur un poème de Louis Fuzelier, qui restera son chef-d'œuvre. Quelques mois auparavant, le Surintendant avait déjà fait paraître son *Premier livre de cantates françaises* qui sera suivi de deux autres recueils édités en 1729. Les premières années du règne de Louis XV sont marquées par une succession d'événements auxquels le Surintendant participe activement : il donne ainsi *Le Retour des Dieux sur la Terre* pour le mariage du Roi (1725), *Les Présents des Dieux* pour la naissance de Mesdames de France (1727), *Le Caprice d'Erato* et *Le Ballet du Parnasse* à l'occasion de celle du Dauphin (1729). À la mort de Lalande en 1726, Colin de Blamont et Destouches se partagent le poste de Maître de la Musique de la Chambre ayant en charge l'éducation des Pages. Ils ont également la responsabilité des Concerts de la reine Marie Leczinska. En 1731, Colin de Blamont donne à l'Académie royale de Musique la pastorale héroïque *Endymion* sur un texte de Pellegrin et, en 1738, le ballet héroïque *Les Caractères de l'Amour*, d'après plusieurs poètes anciens et modernes.

À partir de 1744, Colin de Blamont abandonne partiellement ses charges au profit de François Francœur et Bernard de Bury. En 1745, le mariage du Dauphin est l'occasion de grandes réjouissances auxquelles Colin de Blamont contribue avec sa tragédie lyrique *Jupiter vainqueur des Titans*. De 1748 à 1750, le Surintendant participe aux représentations organisées par la marquise de Pompadour sur son Théâtre des Petits-Appartements : il y fait donner son dernier ouvrage, *Les Fêtes de Thétis*, en collaboration avec Bernard de Bury. La mauvaise santé du Surintendant l'oblige à s'éloigner de la Cour. C'est alors qu'il prend la plume pour participer aux débats de la Querelle des Bouffons à travers son *Essai sur les Goûts ancien et moderne de la musique française relativement aux paroles d'opéra*. En reconnaissance de ses services, Louis XV lui accorde successivement des lettres de noblesse (décembre 1750) et le cordon de l'ordre de Saint-Michel (avril 1751). Il meurt le 14 février 1760.

## DESCRIPTION DE LA SOURCE

De Colin de Blamont, seuls quatre petits motets (*Attende anima æterna* ; *Exaltabo te Deus meus* ; *Diligam te Domine* ; *Regina cæli*) et un grand motet (*Te Deum*) ont été conservés. *Attende anima æterna* fut certainement créé en 1732, comme semble l'indiquer un article du *Mercure de France* : "Le 19 de ce mois, M. le grand Prieur fit chanter sur le soir dans l'Eglise du Temple un *Te Deum* en musique à grand chœur, pour la convalescence de Mademoiselle [...]. Le *Te Deum* fut admirablement exécuté par 80 Musiciens des plus célèbres, avec un Motet à Voix seule et symphonie, aussi de la composition de M. de Blamont." (*Mercure de France*, juillet 1732, p. 1649). L'unique source des petits motets est un recueil édité à Paris chez Boivin et Leclerc la même année :

MOTETS/ A VNE ET DEUX VOIX/ avec Symphonie, Sans Symphonie,/ ET A GRAND CHŒUR/ par/ M. DE BLAMONT/ Sur-Intendant et Maître de la Musique de la/ Chambre du Roy./ Prix en blanc 9<sup>is</sup> LIVRE PREMIER Gravé par L. Hue./ A PARIS/ Chez Le S<sup>r</sup> Boivin, rue S<sup>r</sup> Honoré à La Regle d'Or./ Le S<sup>r</sup> Le Claire, rue du Roule à La Croix d'Or./ AVEC PRIVILEGE DU ROY. 1732.  
Paris, Boivin – Leclerc, 1732  
Partition, [VI]-[1-8]-169-[3] p. (pp. 51 à 68)  
F-Pc/ D 1127

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

DILIGAM TE DOMINE FORTITUDO  
Motet à deux voix

Gracieusement et mesuré

[Dessus 1] 

[Dessus 2]  *V. 1*  
Di - ligam te, Do - mi-ne, for - ti-tu-do me - a, di - ligam te, Do - mi-

[Basse continue]   
9 7 6 6 7 5  
6  
5

4  Di - li-gam te, Do - mi-

 - ne, di - li-gam te, Do - mi - ne, for - ti-tu - do me - a, for - ti-tu - do me -

  
7 5 # 6 6 7 # 9 7

7  - ne, for - ti-tu - do me - a, di - li-gam te, Do - mi-ne, for - ti-tu - do me -

 - a, di - li-gam te, Do - mi-

  
6 6# # 7 5 6 9 7

10  - a, di - li-gam te, Do - mi-ne, for - ti-tu - do me - a, for - ti-

 - ne, for - ti-tu - do me - a, for - ti-tu - do me - a, for - ti-tu - do me -

  
6 9 7 6 6

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

190 Gracieusement sans lenteur

№. 3

D 1

Pro - tec - tor

[Bc]

195

me - us, pro - tec - - tor\_\_\_ me - - us, et cor - - - nu

200

sa - lu - tis\_\_\_ me - - æ, sa - lu - tis me - - - æ,

206

pro - tec - tor me - us, pro - tec - - tor\_\_\_ me - - us,

212

et\_\_\_ cor - - nu sa - lu - tis\_\_\_ me - - æ, sa - lu - tis\_\_\_

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*