

Maraïs

Sympphonies d'Alcione

ORCHESTRE



Marin Marais 1656-1728

Symphonies d'Alcione

COLLECTION ORCHESTRE

Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
CAH.165

Le Centre de musique baroque de Versailles
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil régional d'Île-de-France,
le Conseil général des Yvelines
et la Ville de Versailles

Son pôle Recherche est associé au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université François-Rabelais de Tours)

© 2006 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
Collection Orchestre (28) - ISSN : 1954-3352
CMBV — CAH.165 - ISMN : 979-0-56016-165-5
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés
Dépôt légal : décembre 2013

Directeur de publication : Hervé Burckel de Tell
Directeur de collection : Benoît Dratwicki
Responsables éditoriaux : Louis Castelain et Julien Dubruque
Éditions fondées par Jean Duron et Jean Lionnet
Établissement du texte : Gérard Geay
Imprimerie : Dupli-print (Domont), décembre 2013
Couverture : conception Polymago

Centre de musique baroque de Versailles

HÔTEL DES MENUS-PLAISIRS 22, avenue de Paris F-78000 Versailles +33 (0)1 39 20 78 18 editions@cmbv.com www.cmbv.fr	MISSION NATIONALE DE VALORISATION DU PATRIMOINE MUSICAL FRANÇAIS DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES
--	---

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

SYMPHONIES D'ALCIONE

1. Ouverture

[Dessus de violon]

[Hautes-contre de violon]

[Tailles de violon]

[Quintes de violon]

[Basses de violon] & basse continue

4

8

12

1.

2.

Gay

15

(1)

20

[tous]

25

(1) Bien que la partition générale comporte des silences, la partie de bc joue dans le matériel d'Uppsala.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

25. Tempeste

Dvn [Hcvn] [Tvn] [Qvn] Bvn Cb, bns & bc

[simile]

3

5

7

A musical score page featuring six staves of music. The staves are arranged vertically, each with a different clef (G, B, B, B, F, F) and key signature (one flat). The music consists primarily of eighth-note patterns, with some sixteenth-note figures and occasional rests. Measure numbers 7 through 11 are present at the top of each staff.

9

A continuation of the musical score from page 7. The six staves remain the same, with measures 9 through 11 indicated at the top of each staff. The rhythmic patterns continue with eighth and sixteenth notes, maintaining the established style and instrumentation.

11

A continuation of the musical score from page 9. The six staves remain the same, with measures 11 through 15 indicated at the top of each staff. The patterns of eighth and sixteenth notes are sustained, providing a continuous flow of music across the three pages.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

7

14

21

28. Chaconne

[Dvn] [Hcvn] [Tvn] [Qvn] [Bvn & bc]

7



14



21



28



35

Musical score for page 35, measures 35-41. The score consists of five staves (treble, bass, three tenor, and bassoon) in G major. Measure 35 starts with a forte dynamic. Measures 36-41 show various rhythmic patterns, including eighth-note pairs and sixteenth-note figures.

42

Musical score for page 42, measures 42-48. The score consists of five staves (treble, bass, three tenor, and bassoon) in G major. Measure 42 features a melodic line with grace notes and slurs. Measures 43-48 continue the rhythmic patterns established in measure 42.

49

Musical score for page 49, measures 49-55. The score consists of five staves (treble, bass, three tenor, and bassoon) in G major. Measures 49-55 feature sustained notes with grace notes and slurs, creating a repetitive pattern.

56

Musical score for page 56, measures 56-62. The score consists of five staves (treble, bass, three tenor, and bassoon) in G major. Measures 56-62 show a return to more complex rhythmic patterns, including eighth-note pairs and sixteenth-note figures.

(1) source : sol ; cf. mes. 40.

(2) source : ♪

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.