

Beauvarlet- Charpentier

Six fugues d'orgue

Journal d'orgue (1784)

Vol. 2

INSTRUMENT SEUL



CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
Versailles

Jean-Jacques
Beauvarlet-
Charpentier 1734-1794

Six fugues d'orgue

Journal d'orgue (1784)

Vol. 2

COLLECTION INSTRUMENT SEUL
Édition de Jean Duron

Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
CAH. 168

Le Centre de musique baroque de Versailles
est subventionné par
le Ministère de la Culture
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil régional d'Île-de-France,
le Conseil départemental des Yvelines,
la Ville de Versailles,
le Cercle Rameau, cercle des mécènes particuliers et entreprises du CMBV.

Son pôle Recherche est associé au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université François-Rabelais de Tours)

© 2007 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
Collection Instrument seul (3) - ISSN : 1954-3328
CMBV — CAH.168 - ISMN : 979-0-56016-168-6
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés
Dépôt légal : octobre 2020

Directeur de publication : Nicolas Bucher
Responsables éditoriaux : Louis Castelain et Julien Dubruque
Éditions fondées par Jean Duron et Jean Lionnet
Imprimerie : Imprimerie Copie Service (Versailles), octobre 2020
Couverture : conception Polymago

Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F-78000 Versailles
+33 (0)1 39 20 78 18
boutique@cmbv.com
www.cmbv.fr

NOTES BIOGRAPHIQUES

Compositeur et organiste de renom, Jean-Jacques Beauvarlet, qui se fait appeler Charpentier, est né à Abbeville le 28 juin 1734 et mort à Paris le 6 mai 1794. Il succède à son père comme organiste à l'Hospice de la Charité à Lyon et épouse la chanteuse Marie Birol dont il a un fils, Jacques-Marie, lui-même futur organiste. Dès 1765, Beauvarlet-Charpentier se produit, aux côtés de sa femme, à l'Académie des Beaux-Arts de Lyon. Il y interprète ses propres œuvres (concertos et ouvertures pour orgue, motet à voix seule), celles de ses contemporains (Balbastre), ainsi que des arrangements d'airs et ariettes à la mode (de Monsigny, Philidor, Royer, Laschi, Grétry)¹.

Il est également entendu au Concert Spirituel, une première fois en août 1759, puis en 1771 et 1772. C'est à cette période qu'il choisit de s'installer, définitivement, dans la capitale. Là, il mène une brillante carrière. Tout d'abord nommé à l'abbaye royale de Saint-Victor puis à l'église Saint-Paul où il prend la succession de Daquin, il tient la tribune à Saint-Éloi des Orfèvres dès 1777. En 1783 enfin, il obtient un quartier à Notre-Dame de Paris aux côtés d'Armand-Louis Couperin, Balbastre et Séjan, un poste qu'il dut quitter quelques mois avant sa mort en raison des événements révolutionnaires.

Son œuvre conservée comprend de la musique d'orgue (notamment 6 *Fugues*, 3 *Magnificat*, 12 *Noëls variés* et un *Journal d'orgue* en 12 livraisons), de la musique de chambre (*trois opus de Sonates pour clavecin ou pianoforte avec accompagnement de violon*), deux *Concertos* pour clavecin ou pianoforte ainsi que de nombreux arrangements (5 *Recueils d'airs choisis variés*, 2 *Recueils d'airs d'opéra arrangés...*). Les six *Fugues* (sol, sol, la, SOL, RÉ, FA) éditées dans ce volume forment le contenu du 2^e *Journal d'orgue*. Ces fugues sont différentes des six *Fugues* opus 6 parues en 1777.

Une table générale des fugues d'orgue de Beauvarlet-Charpentier figure à la fin du volume..

DESCRIPTION DE LA SOURCE

JOURNAL D'ORGUE/ à l'usage des Paroisses et Communautés Religieuses [sic]/ Par Monsieur/ CHARPENTIER/ Organiste de l'Eglise de Paris, de la Paroisse Royale de St. Paul et de l'Abbaye Royale de St. Victor./ N°. 2./ Contenant/ SIX FUGUES/ Prix [5]^l. pour Paris et la Province, Port franc par la Poste./ Le Prix de l'Abonnement de ce Journal est de 24^l. pour Paris et la Province Port franc./ A PARIS/ Chez LE DUC M^e. de Musique, Rue Traversière St. Honoré au Bureau des Journeaux [sic]/ de Harpe et de Clavecin, N°. 26./ AVIS/ Il envoie en Province toute espece de Musique par la Poste port franc, en payant seulement le prix marqué sur/ chaque exemplaire ; On trouvera chez lui un assortiment de Piano Forte Anglois et François & c & c./ Écrit par Ribiere [cotage :] 608

Partition [1784], 230 x 320 mm, 13 p., in-fol. oblong

F-Pc/ D 1929 (2) [prov. : ex-libris Amédée Méreaux]

Prix ajouté à la main, signature de l'éditeur Le Duc.

RISM A.I/ B 1465

Datation d'après François Lesure, *Catalogue de la musique imprimée avant 1800 conservée dans les bibliothèques publiques de Paris*, Paris, Bibliothèque Nationale, 1981, p. 35 : annonce dans le *Journal de Paris*, 30 juin 1784.

1. Voir le catalogue des concerts de l'Académie des Beaux-Arts de Lyon dressé par Michel Hild dans la base Philidor-événements à l'adresse : <http://www.cmbv.com/fr/banq/fsbanq.htm> (cliquer PHILIDOR-ÉVÉNEMENTS).

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

6

33

Musical score for measures 6-33. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the treble, often beamed together, and a more rhythmic bass line with eighth notes and rests.

39

Musical score for measures 39-45. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The treble staff shows a melodic line with eighth notes and some slurs, while the bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

45

Musical score for measures 45-51. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. A first ending bracket labeled (1) spans measures 48-50. The treble staff has a complex texture with many beamed notes, while the bass staff has a simpler accompaniment.

51

Musical score for measures 51-57. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The treble staff features a melodic line with eighth notes and some slurs, while the bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

57

Musical score for measures 57-63. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. A second ending bracket labeled (2) spans measures 60-62. The treble staff has a complex texture with many beamed notes, while the bass staff has a steady accompaniment with eighth notes.

63

Musical score for measures 63-69. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The treble staff features a melodic line with eighth notes and some slurs, while the bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

(1) source (partie inférieure) : la.

(2) source (partie inférieure) : mi blanche.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

IV

Allegro

Musical notation for measures 1-6. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and rests, while the left hand remains silent.

Musical notation for measures 7-11. Measure 7 is marked with a '7'. The right hand continues with eighth-note patterns, including a trill (tr) in measure 9. The left hand remains silent.

Musical notation for measures 12-17. The right hand features a more complex eighth-note pattern with some triplets. The left hand remains silent.

Musical notation for measures 18-23. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The left hand begins to play a simple eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 24-29. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 30-35. The right hand features a melodic line with some chords. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

36

42

47

53

59

65

(1) source (partie supérieure) : mi.

(2) La source indique un ré♯ sur le 2^e temps, à la place du fa♯, ce qui peut correspondre :

- à une erreur de placement du fa

- à l'oubli du ré♭ sur le 1^{er} temps.

Dans les deux cas, le fa est ♯.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

TABLE DES FUGUES D'ORGUE PUBLIÉES AUX ÉDITIONS DU CMBV

J.-J. Beauvarlet-Charpentier a composé 28 fugues pour l'orgue, certaines pouvant être jouées au clavecin. Cet ensemble exceptionnel a été réuni en quatre volumes dans les collections du Centre de musique baroque de Versailles :





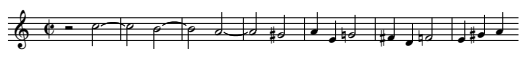







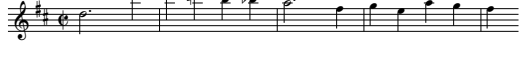


Volume 1 (CAH.209) : il comprend les pièces publiées dans les *Six fugues pour l'orgue ou le clavecin* (Paris, Le Duc, 1777)

Volume 2 (CAH.168) : il comprend les pièces publiées dans le *Journal d'orgue à l'usage des paroisses... contenant six fugues, n° 2* (Paris, Le Duc, 1784)

Volume 3 (CAH.233) : six autres encore figurent dans un recueil manuscrit de la Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, (Musikabteilung) qui réunit des fugues publiées dans diverses livraisons du *Journal d'orgue* au sein de Magnificats ou d'hymnes.

Volume 4 (CAH.234) : dix autres fugues éparses qui appartiennent à des messes, Magnificats ou hymnes publiés dans les différentes livraisons du *Journal d'orgue*.

ut mineur		Vol. 3, n° 1, p. 5
		Vol. 1, n° 2, p. 8
		Vol. 1, n° 3, p. 11
sol mineur		Vol. 4, n° 3, p. 12
		Vol. 2, n° 1, p. 5
		Vol. 2, n° 2, p. 7
ré mineur		Vol. 4, n° 9, p. 33
		Vol. 3, n° 3, p. 12
		Vol. 3, n° 4, p. 16
		Vol. 3, n° 5, p. 19
		Vol. 1, n° 6, p. 20
		Vol. 4, n° 2, p. 8
		Vol. 4, n° 4, p. 16

Fa Majeur		Vol. 2, n° 6 (*), p.21
		Vol. 4, n° 6, p.23
la mineur		Vol. 1, n° 4, p.13
		Vol. 2, n° 3, p.10
		Vol. 4, n° 8, p.30
Ut Majeur		Vol. 3, n° 2, p.8
		Vol. 4, n° 10, p.36
mi mineur		Vol. 4, n° 1, p.5
		Vol. 4, n° 7, p.26
Sol Majeur		Vol. 3, n° 6, p.23
		Vol. 2, n° 4, p.14
Ré Majeur		Vol. 1, n° 5, p.16
		Vol. 2, n° 5 (**), p.18
		Vol. 4, n° 5, p.20
La Majeur		Vol. 1, n° 1, p.5

* "Fugue sur le diatonique en montant et en descendant."

** "Fugue avec renversement du sujet."