

# Charpentier

## *Antiennes à la Vierge*

H 44-47

CHŒUR

Marc-Antoine  
Charpentier 1643-1704  
*Antiennes à la Vierge*

H 44-47

COLLECTION CHŒUR

Éditions du Centre de musique baroque de Versailles  
CAH. 18

Le Centre de musique baroque de Versailles  
est subventionné par  
le Ministère de la Culture  
(Direction générale de la création artistique),  
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,  
le Conseil régional d'Île-de-France,  
le Conseil départemental des Yvelines,  
la Ville de Versailles,  
le Cercle Rameau, cercle des mécènes particuliers et entreprises du CMBV.

Son pôle Recherche est associé au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance  
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université François-Rabelais de Tours)

© 1998 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles  
Collection Chœur (10) - ISSN : 1954-3301  
CMBV — CAH.18 - ISMN : 979-0-56018-018-4  
Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés  
Dépôt légal : novembre 2013

Directeur de publication : Nicolas Bucher  
Responsables éditoriaux : Louis Castelain et Julien Dubruque  
Éditions fondées par Jean Duron et Jean Lionnet  
Imprimerie : Imprimerie Copie Service (Versailles), octobre 2019  
Couverture : conception Polymago

**Centre de musique baroque de Versailles**

**HÔTEL DES MENUS-PLAISIRS**  
22, avenue de Paris  
F-78000 Versailles  
+33 (0)1 39 20 78 18  
editions@cmbv.com  
www.cmbv.fr

**MISSION NATIONALE DE VALORISATION  
DU PATRIMOINE MUSICAL FRANÇAIS  
DES XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES**

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

I  
 Antienne à la Vierge  
 depuis les vespres du samedi  
 de devant le premier dimanche de l'advent  
 jusque aux complies du jour de la purification inclusivement

Alma Redemptoris  
 à quatre voix et deux violons  
 [H. 44]

Prélude

Dessus de violon 1

Dessus de violon 2

Basse continue

6 7 6  
4

5

9

6 b5 7 6 7

14

*seul*

Haute-contre

Dvn 1

Al - - - - - ma Redempto - ris Ma - -

5 6 7 5  
5 4 3

21

Dessus  
 tous  
 quæ per - vi - a cæ - - li Por - ta ma - - - - -  
 tous  
 - ter, quæ per - vi - a cæ - - li Por - ta ma - - - - -

Taille  
 tous  
 quæ per - vi - a, per - vi - a cæ - li Por - ta ma - - - - -

Basse  
 tous  
 quæ per - vi - a, per - vi - a cæ - - li Por - ta ma - - - - -

9 8 5 6      9 8 6      7 #6

27

- nes, et stel - - - - - la ma - - - - - ris, suc - cur - re, suc -  
 nes, et stel - - - - - la ma - - - - - ris, suc - cur - re ca -  
 nes, et stel - - - - - la ma - - - - - ris,  
 nes, et stel - la, et stel - - - - - la ma - - - - - ris, suc -

6      9 8      5  
 7 6      4      3  
 3 #4

33

- cur - re ca - den - ti, suc - cur - re ca - den - ti, suc - cur - re, suc - cur - re, suc -  
 - den - - - - ti, suc - cur - re ca - den - ti, suc - cur - re, suc - cur - re ca -  
 suc - cur - re ca - den - ti, suc - cur - re, suc - cur - re ca - den - ti, suc -  
 - cur - re ca - den - - - - ti, suc - cur - re ca - den - - - -

6 5 6 6 5

39

- cur - re ca - den - - ti qui cu - rat po - - - pu - lo,  
 - den - ti, ca - den - - ti Sur - ge - re qui cu - rat po - - - pu - lo,  
 - cur - re ca - den - - ti Sur - ge - re qui cu - rat po - - - pu - lo,  
 - - - ti Sur - ge - re, sur - ge - re qui cu - rat po - - - pu - lo,

6 # 6 6 5 3

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*



II

Antienne à la Vierge  
depuis les vespres du lendemain de la purification  
jusques aux vespres du jeudy st exclusivement

Ave Regina cœlorum

à quatre voix et deux dessus de violon

[H. 45]

**Prélude**

Dessus de violon 1

Dessus de violon 2

Basse continue

6 6  
4

6

7 6 7 5

11

5 6 9 8

[enchaîner]

16

[Dessus]

[Haute-contre] *seul*  
A - - - - - ve

[Taille] *seul*  
A - - - - - ve, a - ve, a - ve Re - gi - na cæ -

[Basse]

20

[Hc] Re - gi - - - - - na cæ - lo - - - - - rum,

[T] -lo - - - - - [rum,] *seul*

[B] A - - - - -

9 9

24

[B] - - - - - ve, a - ve Do - mi-na, a - ve Do - mi-na An - - - - - ge - lo - -

6 7 6 5  
#3 4 4 3

[Dvn 1]

[Dvn 2]

[D] *tous*  
Sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta, sal - ve por - ta, Ex qua mun - do, ex qua

[Hc] *tous*  
Sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta, Ex qua

[T] *tous*  
Sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta, sal - ve por - ta, Ex qua mun - do lux est

[B] *tous*  
- rum, Sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta, Ex qua

#6

mun - do lux est or - ta, lux est or - - - - - ta,

mun - do lux est or - ta, lux est or - - - - - ta,

or - ta, lux est or - ta, lux est or - - - - - ta,

mun - do lux est or - ta, lux est or - - - - - ta,

6 5 5 4 3 3

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

## III

Antienne à la Vierge  
depuis les complies du samedi saint  
jusque à nones inclusivement du premier samedi d'après la pentecoste.

## Regina cæli

à quatre voix et deux dessus de violons

[H. 46]

**Prélude**

Dessus de violon 1

Dessus de violon 2

Basse continue

5 6      5 6      7 6 5  
3 4 4 3

7

6      6 5      6 5      3

12

[Dessus] tous

[Haute-contre] tous læ -

Re - gi - na cæ - - li læ - ta - - - - -

[Taille] tous læ - ta - - - - -

[Basse]

6

16

- ta - - - - - re, al - - le - lu - ya, al - - le -

- - - - - re, læ - ta - - - - - re, al - - [le] - lu - ya, al - - le -

re,  
*tous*

Re - gi - na cæ - - li læ -

6

20

- lu - ya, al - - le - lu - - ya, læ - ta - - - - -

- lu - ya, al - - le - lu - - ya, læ - ta - - - - -

Re - gi - na cæ - - li læ - ta - - - - -

- ta - - - - - re, læ - ta - - - - -

6

5

- re, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - re, al - le - lu - ya, læ - ta - re, læ - re, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - re, al - le - lu - ya, læ - ta - re, læ -

6 7 6 5 3  
#3 4 4 3

- lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, læ - ta - re, læ - læ - ta - re, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, læ - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, læ - ta - re, læ - ta - re, læ - ta - re, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, læ - ta -

8 7 5 3 6  
6 5 4 3 b

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*



IV  
 Antienne à la Vierge  
 depuis les vespres de la veille de la Trinité  
 jusque à nones du samedi  
 de devant le premier dimanche de l'advent  
 Salve Regina

à quatre voix et deux violons

[H. 47]

**Prélude**

Dessus de violon 1

Dessus de violon 2

Basse continue

6 #6

4

9 5 4 #3 9 #5 5 4 #3 7 5 3

8 *seul*

Basse

Sal - ve, sal - ve — Re - gi - na, Ma - ter — mise - ri - cor - di - æ, vi - ta, dul -

6 6 5 5 4 3

11 *seul*

Haute-contre

vi - ta, dul -

- ce - do, et spes nos - tra, et — spes nos - tra, sal - ve, sal - - ve,

7 6 7 6 4 3 #

14

- ce - do, et spes nos - tra, et \_\_\_\_\_ spes nos - tra, sal - ve, sal - - ve, et spes

17

nos - tra, et spes nos - tra, sal - ve, et \_\_\_\_\_ spes nos - tra sal - ve, sal - - ve :  
 \_\_\_\_\_ spes nostra, sal - ve, sal - ve, sal - - - - - ve, sal - - - - - ve :

21

*tous*  
 [D] ad te cla - ma - - mus e - xu - les, e - xu - les fi - li - i  
 [Hc] *tous*  
 ad te cla - ma - - mus ex - u - les fi - li - i  
 [T] *tous*  
 ad te cla - ma - - mus e - xu - les, e - xu - les fi - li - i  
 [B] *tous*  
 ad te cla - ma - - mus e - xu - les, e - xu - les fi - li - i

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*