

Rigel

*Duo pour piano-forte
et clavecin op. XIV n° I*

MUSIQUE DE CHAMBRE



CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
Versailles

Henri-Joseph
Rigel 1741-1799
*Duo pour piano-forte
et clavecin op. XIV n° 1*

COLLECTION MUSIQUE DE CHAMBRE
Édition de Jean-Paul Despax

Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
C A H . 1 9 1

Le Centre de musique baroque de Versailles
est soutenu par
le Ministère de la Culture
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil régional d'Île-de-France,
la Ville de Versailles,
les entreprises mécènes du CMBV, le Cercle Rameau ainsi que le Fonds de dotation du CMBV.

Son pôle Recherche est associé au Centre d'études supérieures de la Renaissance
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université de Tours)

© 2008 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
Collection Musique de chambre (32)- ISSN : 1954-3336
CMBV — CAH.191 - ISMN : 979-0-56016-191-4
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés
Dépôt légal : mars 2026

Directrice de publication : Karine Buonanno
Responsables éditoriaux : Louis Castelain et Julien Dubruque
Éditions fondées par Jean Duron et Jean Lionnet
Gravure : Marc Dormont et Marie-Pascale de Carrara
Imprimerie : Impression Création Services (Versailles), mars 2026
Couverture : conception Polymago

Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F-78000 Versailles
+33 (0)1 39 20 78 18
boutique@cmbv.fr
www.cmbv.fr

NOTE BIOGRAPHIQUE

Né à Wertheim (Allemagne), Henri-Joseph Rigel (1741-1799) est le fils d'un intendant au service du prince Löwenstein. Après avoir "fait ses études sous le fameux Jomelli", selon Jean-Benjamin de La Borde (*Essai sur la musique ancienne et moderne*, vol. III, p. 472), il aurait été envoyé dès 1767 à Paris, par le compositeur Franz Xaver Richter, afin de faire l'éducation musicale de M^{lle} Dupin de Francueil. Fixé dans la capitale jusqu'à sa mort, il y compose et publie la majorité de son œuvre. Celui-ci embrasse divers genres, de la sonate pour clavier à la symphonie en passant par le quatuor à cordes, le concerto, l'opéra-comique et le hiérodrame (oratorio en langue française). Il s'étend principalement sur les trente dernières années du siècle, époque marquée à Paris par l'influence de Gluck, à laquelle Rigel ne fut pas étranger. La Borde, en soulignant la réussite de Rigel à opérer une synthèse des trois grands styles nationaux (allemand, italien et français), conclut en affirmant que le compositeur "est un des étrangers fixés parmi nous, qui fait le plus honneur à la Musique en France". Reconnu pour ses qualités de pédagogue, Rigel enseigna à l'École royale de chant fondée en 1784, puis au Conservatoire, conçu en 1795.

L'opus XIV contient trois duos pour clavecin et piano-forte. Cette association des deux instruments à clavier témoigne de leur coexistence, en France, durant le dernier tiers du siècle. Ces duos sont également arrangés en quatuor, pour piano-forte, deux violons et violoncelle. Nous publions séparément chaque duo, dans chacune des deux versions. Ce volume contient le premier duo dans la version piano-forte - clavecin.

DESCRIPTION DES SOURCES

*DUO I**dans*

TROIS DUO/ POUR LE FORTE-PIANO ET CLAVECIN/ Composéz/ PAR H. J. RIGEL/ ŒUVRE XIV./ Prix 7^l 4^s/ On peut exécuter ces Duo en quatuor sur le Piano-Forté avec/ deux Violons et Violoncelle qui sont gravés séparément,/ et qui se vendent en place du Clavecin pour le même prix./ Les personnes qui voudront le tout pour varier, payeront 9^l/ A PARIS/ Chez l'Auteur rue Grenelle St. Honoré au N^o 66 vis-à-vis les Fermes./ Et aux Adresses ordinaires de Musique./ A.P.D.R

*(Journal de Paris, 1^{er} décembre 1778, p. 1349)*¹

F-Pn/ Vm⁷ 5733

In-fol oblong, 260 x 350 mm

Partie de piano-forte (20 p.)

F-Pn/ Vm⁷ 5734

Même page de titre, mêmes dimensions

Parties de clavecin (17 p.), violino primo (7 p.), violino secondo (6 p.), violoncelle (5 p.)

Cacher de la Bibliothèque Royale

RISM A-1/ R 1524

CONVENTIONS ÉDITORIALES

Les notes, silences et altérations notés avec un plus petit corps, en pointillés, et ceux placés entre crochets ou parenthèses indiquent un ajout de la rédaction. Dans le cas où deux solutions peuvent être choisies, l'altération est placée au-dessus de la portée à titre de proposition.

La mention "8" sous les basses a été rétablie par ajout de l'octave grave sans signalisation. En revanche, la présence de basses en petit corps signifie un ajout de l'éditeur.

Les indications d'intensité ont parfois été alignées verticalement entre les parties sans signalisation. Cependant, tout déplacement d'une mesure vers une autre et tout changement d'indication a fait l'objet d'une note en bas de page.

Les petites notes ornementales ont été homogénéisées sans liaison, mais leur valeur rythmique a été conservée.

1. Voir Anik Devriès-Lesure, *L'édition musicale dans la presse parisienne au XVIII^e siècle. Catalogue des annonces*, Paris, CNRS Éditions, 2005, p. 444

DUO POUR PIANO-FORTE ET CLAVECIN, OP. XIV N° 1

Allegro maestoso

Piano-forte *fp*

Clavecin *f p*

5

fp

f p

cresc.

10

p

cresc.

p

p

f

p

f

(1) source : liaison par 4.
 (2) source : liaison par 8.
 (3) source : cresc.

(4) source : goutte.
 (5) source : *f* sur le 1^{er} temps de la mesure suivante.

15

f *cresc.*

(1) (2)

18

p

(1)

22

f *p* *f* *p*

p

(1) source : double note dans le grave : ré fa.

(2) source : pas d'altération.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

Menuet

The first system of the Minuet consists of five measures. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand starts with a whole rest in the first measure, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A trill (*tr*) is marked above the final note of the fifth measure in the right hand.

6

The second system contains measures 6 through 11. The right hand has whole rests for the first three measures, then begins with a half note followed by quarter notes. A forte (*f*) dynamic is indicated. The left hand continues with eighth notes. A trill (*tr*) is marked above the final note of the eighth measure in the right hand.

12

The third system contains measures 12 through 15, which conclude the piece. The right hand features a half note followed by a series of eighth notes, then a trill (*tr*) over a quarter note. The left hand continues with eighth notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

Andante moderato

1

p

p

4

tr

sf

tr

tr

8

⁽¹⁾

tr

p

f

tr

(1) surcharge dans la source.

12

Musical score for measures 12-15. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It consists of two systems of grand staff notation. The first system (measures 12-13) features a treble clef with a trill (tr) and triplet (3) markings, and a bass clef with a triplet (3). The second system (measures 14-15) features a treble clef with a trill (tr) and a bass clef with a triplet (3).

16

Musical score for measures 16-19. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It consists of two systems of grand staff notation. The first system (measures 16-17) features a treble clef with a forte (f) dynamic and a trill (tr), and a bass clef with a piano (p) dynamic. The second system (measures 18-19) features a treble clef with a trill (tr) and a piano (p) dynamic, and a bass clef with a piano (p) dynamic.

20

Musical score for measures 20-23. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It consists of two systems of grand staff notation. The first system (measures 20-21) features a treble clef with a slur and a bass clef. The second system (measures 22-23) features a treble clef with triplet (3) markings and a bass clef.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

Presto

Musical score for measures 1-4. The piece is in 6/8 time with a key signature of two flats. The first system shows a piano introduction with a forte (*f*) chordal accompaniment in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The second system continues with a piano (*p*) melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

5

Musical score for measures 5-9. The piano continues with alternating forte (*f*) and piano (*p*) dynamics. Measure 7 includes a first ending bracket labeled (1) above the staff. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady bass line.

10

Musical score for measures 10-14. The piano continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line. Measure 10 includes a first ending bracket labeled (1) above the staff.

(1) source : grande liaison à l'ancienne sur ces mesures.

15

Musical score for measures 15-19. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melody starting on G4 and a bass clef staff with a bass line starting on G2. The second system has a treble clef staff with a chordal accompaniment and a bass clef staff with a bass line. Dynamics include 'f' (forte) in both systems.

20

Musical score for measures 20-23. The score continues from the previous system. The treble clef staff features trills (*tr*) and slurs. The bass clef staff continues with a steady eighth-note bass line. Dynamics include 'f' (forte) in the first system and 'p' (piano) in the second system.

24

Musical score for measures 24-27. The score continues from the previous system. The treble clef staff has a first ending bracket labeled '(1)'. The bass clef staff has a steady eighth-note bass line. Dynamics include 'p' (piano) in both systems. Trills (*tr*) are present in the final measure of both systems.

(1) source : ré.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.