

Rigel

*Duo pour piano-forte
et clavecin op. XIV n° 2*

MUSIQUE DE CHAMBRE



CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
Versailles

Henri-Joseph
Rigel 1741-1799
*Duo pour piano-forte
et clavecin op. XIV n° 2*

COLLECTION MUSIQUE DE CHAMBRE
Édition de Jean-Paul Despax

Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
C A H . 1 9 2

Le Centre de musique baroque de Versailles
est soutenu par
le Ministère de la Culture
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil régional d'Île-de-France,
la Ville de Versailles,
les entreprises mécènes du CMBV, le Cercle Rameau ainsi que le Fonds de dotation du CMBV.

Son pôle Recherche est associé au Centre d'études supérieures de la Renaissance
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université de Tours)

© 2008 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
Collection Musique de chambre (33)- ISSN : 1954-3336
CMBV — CAH.192 - ISMN : 979-0-56016-192-1
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés
Dépôt légal : mars 2026

Directrice de publication : Karine Buonanno
Responsables éditoriaux : Louis Castelain et Julien Dubruque
Éditions fondées par Jean Duron et Jean Lionnet
Gravure : Marc Dormont et Marie-Pascale de Carrara
Imprimerie : Impression Création Services (Versailles), mars 2026
Couverture : conception Polymago

Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F-78000 Versailles
+33 (0)1 39 20 78 18
boutique@cmbv.fr
www.cmbv.fr

NOTE BIOGRAPHIQUE

Né à Wertheim (Allemagne), Henri-Joseph Rigel (1741-1799) est le fils d'un intendant au service du prince Löwenstein. Après avoir "fait ses études sous le fameux Jomelli", selon Jean-Benjamin de La Borde (*Essai sur la musique ancienne et moderne*, vol. III, p. 472), il aurait été envoyé dès 1767 à Paris, par le compositeur Franz Xaver Richter, afin de faire l'éducation musicale de M^{lle} Dupin de Francueil. Fixé dans la capitale jusqu'à sa mort, il y compose et publie la majorité de son œuvre. Celui-ci embrasse divers genres, de la sonate pour clavier à la symphonie en passant par le quatuor à cordes, le concerto, l'opéra-comique et le hiérodrame (oratorio en langue française). Il s'étend principalement sur les trente dernières années du siècle, époque marquée à Paris par l'influence de Gluck, à laquelle Rigel ne fut pas étranger. La Borde, en soulignant la réussite de Rigel à opérer une synthèse des trois grands styles nationaux (allemand, italien et français), conclut en affirmant que le compositeur "est un des étrangers fixés parmi nous, qui fait le plus honneur à la Musique en France". Reconnu pour ses qualités de pédagogue, Rigel enseigna à l'École royale de chant fondée en 1784, puis au Conservatoire, conçu en 1795.

L'opus XIV contient trois duos pour clavecin et piano-forte. Cette association des deux instruments à clavier témoigne de leur coexistence, en France, durant le dernier tiers du siècle. Ces duos sont également arrangés en quatuor, pour piano-forte, deux violons et violoncelle. Nous publions séparément chaque duo, dans chacune des deux versions. Ce volume contient le deuxième duo dans la version piano-forte - clavecin.

DESCRIPTION DES SOURCES

*DUO II**dans*

TROIS DUO/ POUR LE FORTE-PIANO ET CLAVECIN/ Composéz/ PAR H. J. RIGEL/ ŒUVRE XIV./ Prix 7^l: 4^s: / On peut exécuter ces Duo en quatuor sur le Piano-Forté avec/ deux Violons et Violoncelle qui sont gravés séparément, / et qui se vendent en place du Clavecin pour le même prix./ Les personnes qui voudront le tout pour varier, payeront 9^l: / A PARIS/ Chez l'Auteur rue Grenelle St. Honoré au N^o 66 vis-à-vis les Fermes./ Et aux Adresses ordinaires de Musique./ A.P.D.R

*(Journal de Paris, 1^{er} décembre 1778, p. 1349)*¹

F-Pn/ Vm⁷ 5733

In-fol oblong, 260 x 350 mm

Partie de piano-forte (20 p.)

F-Pn/ Vm⁷ 5734

Même page de titre, mêmes dimensions

Parties de clavecin (17 p.), violino primo (7 p.), violino secondo (6 p.), violoncelle (5 p.)

Cacher de la Bibliothèque Royale

RISM A-1/ R 1524

CONVENTIONS ÉDITORIALES

Les notes, silences et altérations notés avec un plus petit corps, en pointillés, et ceux placés entre crochets ou parenthèses indiquent un ajout de la rédaction. Dans le cas où deux solutions peuvent être choisies, l'altération est placée au-dessus de la portée à titre de proposition.

La mention "8" sous les basses a été rétablie par ajout de l'octave grave sans signalisation. En revanche, la présence de basses en petit corps signifie un ajout de l'éditeur.

Les indications d'intensité ont parfois été alignées verticalement entre les parties sans signalisation. Cependant, tout déplacement d'une mesure vers une autre et tout changement d'indication a fait l'objet d'une note en bas de page.

Les petites notes ornementales ont été homogénéisées sans liaison, mais leur valeur rythmique a été conservée.

1. Voir Anik Devriès-Lesure, *L'édition musicale dans la presse parisienne au XVIII^e siècle. Catalogue des annonces*, Paris, CNRS Éditions, 2005, p. 444

DUO POUR PIANO-FORTE ET CLAVECIN, OP. XIV N° 2

Allegro non troppo

Piano-forte

Clavecin

6

11

(1) source : ♪

(2) source : ♯ devant le sol.

16

Musical score for measures 16-20. The score is in G minor (three flats) and 3/4 time. It features a vocal line with trills (tr) and dynamic markings *p* and *f p*. The piano accompaniment includes a right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. A first ending bracket (1) is placed over the second measure of the piano right hand.

21

Musical score for measures 21-25. The score continues in G minor and 3/4 time. The vocal line features dynamic markings *f p* and *f p*. The piano accompaniment has a right hand with chords and sixteenth-note runs, and a left hand with a steady eighth-note bass line. Dynamic markings *p* and *f* are present in the piano parts.

26

Musical score for measures 26-30. The score continues in G minor and 3/4 time. The vocal line features dynamic markings *f p* and *cresc.*. The piano accompaniment has a right hand with chords and sixteenth-note runs, and a left hand with a steady eighth-note bass line. Dynamic markings *f* and *p* are present in the piano parts.

(1) source : ut

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

Adagio

Musical score for the first system, measures 1-3. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats. The first system consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and ties. The lower staff starts with a piano (*p*) dynamic and contains a bass line with triplets in the final measure. The second system continues the piece, with the upper staff playing chords and the lower staff providing a steady bass accompaniment.

4

Musical score for the second system, measures 4-7. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and includes triplet markings. The lower staff is marked *[simile]* and features a consistent eighth-note bass line. The third system shows the upper staff with a sixteenth-note triplet and the lower staff with a sixteenth-note triplet.

8

Musical score for the third system, measures 8-10. The upper staff features a sixteenth-note triplet and a forte (*f*) dynamic. The lower staff includes a *[simile]* marking and a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a triplet in the upper staff.

11

Musical score for measures 11-14. The piece is in a minor key. The first system (measures 11-12) features a treble clef with a piano (*p*) dynamic and a sixteenth-note sextuplet, and a bass clef with a whole note. The second system (measures 13-14) features a treble clef with a piano (*p*) dynamic and sixteenth-note sextuplets, and a bass clef with a whole note. The piece concludes with a fortissimo (*sf*) dynamic in the treble clef.

15

Musical score for measures 15-17. The first system (measures 15-16) features a treble clef with piano (*p*) dynamics and triplet eighth notes, and a bass clef with chords. The second system (measures 17) features a treble clef with piano (*p*) dynamics and sixteenth-note sextuplets, and a bass clef with chords. The piece concludes with a trill (*tr*) in the treble clef.

18

Musical score for measures 18-21. The first system (measures 18-19) features a treble clef with a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr*), and a bass clef with chords. The second system (measures 20-21) features a treble clef with piano (*p*) dynamics and sixteenth-note sextuplets, and a bass clef with chords. The piece concludes with a trill (*tr*) in the treble clef.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

Presto

Musical score for measures 1-4. The piece is in 6/8 time and two flats. The dynamic is *p*. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

5

Musical score for measures 5-9. The dynamic is *f*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

10

Musical score for measures 10-13. The dynamic is *f*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A first ending bracket is marked with (1) above the final measure.

(1) source : mi bémol grave.

14

Musical score for measures 14-17. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a vocal line and two piano accompaniment staves. The piano parts include complex rhythmic patterns and some chromaticism.

18

Musical score for measures 18-21. The score continues with the vocal line and piano accompaniment. A piano dynamic marking *p* is present in measure 19. A first ending bracket labeled (1) spans measures 20 and 21.

22

Musical score for measures 22-25. The score continues with the vocal line and piano accompaniment. A forte dynamic marking *f* is present in measure 23. A trill *tr* is marked above a note in measure 23.

(1) source : liaison par 5.