

Rigel

*Duo pour piano-forte
et clavecin op. XIV n° 3*

MUSIQUE DE CHAMBRE



CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
Versailles

Henri-Joseph
Rigel 1741-1799
*Duo pour piano-forte
et clavecin op. XIV n° 3*

COLLECTION MUSIQUE DE CHAMBRE
Édition de Jean-Paul Despax

Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
CAH. 193

Le Centre de musique baroque de Versailles
est soutenu par
le Ministère de la Culture
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil régional d'Île-de-France,
la Ville de Versailles,
les entreprises mécènes du CMBV, le Cercle Rameau ainsi que le Fonds de dotation du CMBV.

Son pôle Recherche est associé au Centre d'études supérieures de la Renaissance
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université de Tours)

© 2008 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
Collection Musique de chambre (34)- ISSN : 1954-3336
CMBV — CAH.193 - ISMN : 979-0-56016-193-8
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés
Dépôt légal : mars 2026

Directrice de publication : Karine Buonanno
Responsables éditoriaux : Louis Castelain et Julien Dubruque
Éditions fondées par Jean Duron et Jean Lionnet
Gravure : Marc Dormont et Marie-Pascale de Carrara
Imprimerie : Impression Création Services (Versailles), mars 2026
Couverture : conception Polymago

Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F-78000 Versailles
+33 (0)1 39 20 78 18
boutique@cmbv.fr
www.cmbv.fr

NOTE BIOGRAPHIQUE

Né à Wertheim (Allemagne), Henri-Joseph Rigel (1741-1799) est le fils d'un intendant au service du prince Löwenstein. Après avoir "fait ses études sous le fameux Jomelli", selon Jean-Benjamin de La Borde (*Essai sur la musique ancienne et moderne*, vol. III, p. 472), il aurait été envoyé dès 1767 à Paris, par le compositeur Franz Xaver Richter, afin de faire l'éducation musicale de M^{lle} Dupin de Francueil. Fixé dans la capitale jusqu'à sa mort, il y compose et publie la majorité de son œuvre. Celui-ci embrasse divers genres, de la sonate pour clavier à la symphonie en passant par le quatuor à cordes, le concerto, l'opéra-comique et le hiérodrame (oratorio en langue française). Il s'étend principalement sur les trente dernières années du siècle, époque marquée à Paris par l'influence de Gluck, à laquelle Rigel ne fut pas étranger. La Borde, en soulignant la réussite de Rigel à opérer une synthèse des trois grands styles nationaux (allemand, italien et français), conclut en affirmant que le compositeur "est un des étrangers fixés parmi nous, qui fait le plus honneur à la Musique en France". Reconnu pour ses qualités de pédagogue, Rigel enseigna à l'École royale de chant fondée en 1784, puis au Conservatoire, conçu en 1795.

L'opus XIV contient trois duos pour clavecin et piano-forte. Cette association des deux instruments à clavier témoigne de leur coexistence, en France, durant le dernier tiers du siècle. Ces duos sont également arrangés en quatuor, pour piano-forte, deux violons et violoncelle. Nous publions séparément chaque duo, dans chacune des deux versions. Ce volume contient le troisième duo dans la version piano-forte - clavecin.

DESCRIPTION DES SOURCES

*DUO III**dans*

TROIS DUO/ POUR LE FORTE-PIANO ET CLAVECIN/ Composéz/ PAR H. J. RIGEL/ ŒUVRE XIV./ Prix 7^l: 4^s: / On peut exécuter ces Duo en quatuor sur le Piano-Forté avec/ deux Violons et Violoncelle qui sont gravés séparément, / et qui se vendent en place du Clavecin pour le même prix./ Les personnes qui voudront le tout pour varier, payeront 9^l: / A PARIS/ Chez l'Auteur rue Grenelle St. Honoré au N^o 66 vis-à-vis les Fermes./ Et aux Adresses ordinaires de Musique./ A.P.D.R

*(Journal de Paris, 1^{er} décembre 1778, p. 1349)*¹

F-Pn/ Vm⁷ 5733

In-fol oblong, 260 x 350 mm

Partie de piano-forte (20 p.)

F-Pn/ Vm⁷ 5734

Même page de titre, mêmes dimensions

Parties de clavecin (17 p.), violino primo (7 p.), violino secondo (6 p.), violoncelle (5 p.)

Cacher de la Bibliothèque Royale

RISM A-1/ R 1524

CONVENTIONS ÉDITORIALES

Les notes, silences et altérations notés avec un plus petit corps, en pointillés, et ceux placés entre crochets ou parenthèses indiquent un ajout de la rédaction. Dans le cas où deux solutions peuvent être choisies, l'altération est placée au-dessus de la portée à titre de proposition.

La mention "8" sous les basses a été rétablie par ajout de l'octave grave sans signalisation. En revanche, la présence de basses en petit corps signifie un ajout de l'éditeur.

Les indications d'intensité ont parfois été alignées verticalement entre les parties sans signalisation. Cependant, tout déplacement d'une mesure vers une autre et tout changement d'indication a fait l'objet d'une note en bas de page.

Les petites notes ornementales ont été homogénéisées sans liaison, mais leur valeur rythmique a été conservée.

1. Voir Anik Devriès-Lesure, *L'édition musicale dans la presse parisienne au XVIII^e siècle. Catalogue des annonces*, Paris, CNRS Éditions, 2005, p. 444

DUO POUR PIANO-FORTE ET CLAVECIN, OP. XIV N° 3

Marche

Piano-forte

Clavecin

The first system of the musical score is for measures 1-3. It features two staves: Piano-forte (top) and Clavecin (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The Piano-forte part begins with a series of chords and a melodic line. The Clavecin part features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets in the first two measures.

4

The second system of the musical score is for measures 4-6. It continues the two-staff arrangement. Measure 4 includes a first ending bracket labeled (1). Measure 6 features a trill (tr) in the Piano-forte part. The Clavecin part continues with its rhythmic pattern.

7

The third system of the musical score is for measures 7-9. Measure 7 includes a first ending bracket labeled 1 and a trill (tr). Measure 8 features a piano (p) dynamic marking in the Clavecin part. Measure 9 features a piano (p) dynamic marking in the Piano-forte part. The Clavecin part continues with its rhythmic pattern.

10

cresc.

f

13

p

p

16

f

f

(1) source : liaison sur les deux premières triples seulement.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

Menuet

8

Menuet

3/4

f *p* *f* *p*

tr *tr*

5

f *p* *[simile]* *f* *p*

(1)

9

f *p* *sf* *p* *f* *p* *sf* *p*

tr *tr*

(1) source : goutte.

13

f

(1)

17

p

(1)

21

tr

(1) source : goutte.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

Polonese

♩

f

p

tr

4

f *cresc.*

f

7

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *f*

10

Musical score for measures 10-12. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of grand staff notation. The first system (measures 10-11) features a piano (*pp*) dynamic. The second system (measures 11-12) features a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

13

Musical score for measures 13-15. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of grand staff notation. The first system (measures 13-14) features a forte (*f*) dynamic with a crescendo (*cresc.*) marking. The second system (measures 14-15) features a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

16

[fine] Mineur

Musical score for measures 16-18. The score is in G minor (two flats) and 3/4 time. It consists of two systems of grand staff notation. The first system (measures 16-17) features a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 17-18) features a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

Allegro

Musical score for measures 1-5. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The first system consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth notes and a trill (*tr*) in the fifth measure. The lower staff has a bass line with eighth notes and rests. The second system continues the melodic and bass lines, with trills (*tr*) in the first, second, and third measures of the upper staff. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*) in the fifth measure of the upper staff.

Musical score for measures 6-11. The piece continues in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system (measures 6-7) features trills (*tr*) in the upper staff and a piano (*p*) dynamic in the lower staff. The second system (measures 8-11) shows a more active bass line with eighth notes and rests, while the upper staff has chords and rests. The piece ends with a piano (*p*) dynamic in the lower staff.

Musical score for measures 12-17. The piece continues in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system (measures 12-13) features a trill (*tr*) in the upper staff and a piano (*p*) dynamic in the lower staff. The second system (measures 14-17) shows a melodic line in the upper staff with trills (*tr*) and a bass line with eighth notes and rests. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic in the lower staff.

18

Musical score for measures 18-22. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef staff with eighth-note chords and a bass clef staff with a simple bass line. The second system has a treble clef staff with a melodic line of eighth notes and a bass clef staff with a simple bass line.

23

Musical score for measures 23-27. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a simple bass line. The second system has a treble clef staff with a melodic line of eighth notes and a bass clef staff with a simple bass line. The dynamic marking *poco f* is present in the first system.

28

Musical score for measures 28-32. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef staff with a melodic line of eighth notes and a bass clef staff with a simple bass line. The dynamic marking *f cresc.* is present in the first system. The second system has a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a simple bass line.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.