

# Ballet de la prospérité des armes de la France

ORCHESTRE

# Ballet de la Prosperité des armes de la France

(1641)

COLLECTION ORCHESTRE

Édition de Gérard Geay

Restauration des parties intermédiaires de Gérard Geay assisté  
de Vincent Bernhardt, Thibault Lafaye et Magda Ubilava

Éditions du Centre de musique baroque de Versailles

CAH. 210

La restauration des parties intermédiaires  
a été effectuée en partenariat avec  
le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.



Le Centre de musique baroque de Versailles  
est subventionné par  
le Ministère de la Culture  
(Direction générale de la création artistique),  
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,  
le Conseil régional d'Île-de-France,  
le Conseil départemental des Yvelines,  
la Ville de Versailles,  
le Cercle Rameau, cercle des mécènes particuliers et entreprises du CMBV.

Son pôle Recherche est associé au Centre d'études supérieures de la Renaissance  
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université François-Rabelais de Tours)

© 2009 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles  
Collection Orchestre (37) - ISSN : 1954-3352  
CMBV — CAH.210 - ISMN: 979-0-56016-210-2  
Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés  
Dépôt légal: juillet 2009

Directeur de publication: Nicolas Bucher  
Responsables éditoriaux: Louis Castelain et Julien Dubruque  
Éditions fondées par Jean Duron et Jean Lionnet  
Gravure: Marc Dormont  
Imprimerie: Impression Création Services (Versailles), décembre 2022  
Couverture: conception Polymago

**Centre de musique baroque de Versailles**

Hôtel des Menus-Plaisirs  
22, avenue de Paris  
F-78000 Versailles  
+33 (0)1 39 20 78 18  
boutique@cmbv.com  
www.cmbv.fr

## LE BALLET DE LA PROSPÉRITÉ DES ARMES DE LA FRANCE <sup>1</sup>

Commandé par le cardinal-duc de Richelieu, ce ballet fut dansé le 7 février 1641 à l'occasion du mariage de sa nièce, Claire-Clémence de Maillé-Brézé, avec le futur Grand Condé, devant Louis XIII et toute la cour, dans le nouveau théâtre que le puissant ministre avait fait aménager dans sa résidence parisienne, le Palais-Cardinal (actuel Palais-Royal) :

— “Le 7 le Roy vint d'Escoüan en cette ville [Paris], & donna audience dans le Louvre au Nonce de Sa Sainteté, puis en sa presence, de celle de la Reine & de tous les Princes & Seigneurs de la Cour; fut passé le contract de mariage d'entre le Duc d'Enguien fils aîné du Prince de Condé, avec Mademoiselle de Brézé niepce du Cardinal Duc [de Richelieu], & fille du Mareschal de Brézé [...]. Ce fait, l'assemblée s'achemina au Palais Cardinal, où fut dansé le plus magnifique balet dont on ait memoire, composé de 36 entrées, divisées en cinq actes. Le sujet estoit la prospérité des armes de la France, si bien représenté, que leurs Majestez & toute la Cour en demeurèrent merueilleusement satisfaites ; comme le furent aussi le Nonce de Sa Sainteté & tous les Ambassadeurs de Princes & Estats qui y assistèrent : le tout fermé du grand bal, dont la magnificence & celle des presens faits à la Reine aux Princesses & Dames répondirent à tous le reste.”

*Recueil des nouvelles ordinaires et extraordinaires... pendant l'année mil six cent quarante [et un],*  
[Gazette], 9 février 1641, p. 68.

Quelques jours auparavant, le 14 janvier, la tragi-comédie *Mirame* de Jean Desmarets de Saint-Sorlin, poète favori et protégé de Richelieu, avait été donnée pour l'inauguration du théâtre, équipé d'importantes machines qui permettaient pour la première fois en France des changements de décors à vue.

Dernier grand ballet allégorique et politique du règne de Louis XIII, le spectacle représentait en effet “les prospérités de cette année [1640] par mer et par terre, au moins une partie, car il seroit difficile de représenter en un soir ce qui a occupé durant tant de mois les veilles et les travaux de tant d'hommes, et l'attention de toute l'Europe.” Dans un contexte dominé par la Guerre de Trente ans, l'année 1640 avait été en effet particulièrement glorieuse, apportant plusieurs victoires sur les Espagnols (prises d'Arras et de Casal, en août et septembre) et un ralliement (provisoire) du duc Charles IV de Lorraine aux intérêts de la France <sup>2</sup>. Le 21 septembre, la naissance du second fils de France, Philippe, duc d'Anjou et futur duc d'Orléans, avait ajouté à la liesse.

Les vers du ballet sont de Jean Desmarets de Saint-Sorlin. Tout comme le *Ballet de la Félicité* (1639), le *Ballet de la Prospérité des armes de la France* répond aux convictions de l'auteur annoncées dans l'argument <sup>3</sup> et selon lesquelles “les Ballets sont des comédies muettes, et doivent estre divisez de mesme en Actes et par scènes. Les recits separent les actes, et les entrées de danseurs sont autant de scenes”. Ainsi, trente-six “entrées” ou scènes sont réparties en 5 actes s'ouvrant chacun sur un récit composé par François de Chancy : le 1<sup>er</sup> acte montrait l'Harmonie mettant en garde des plus horribles vices et désordres quiconque ne suivrait pas ses lois ; au début du 2<sup>e</sup>, l'Italie appelait au secours le “Monarque des François” afin qu'il mît fin aux sièges de Casal et d'Arras ; dans le 3<sup>e</sup>, trois sirènes prédisaient la victoire des navires français sur la flotte espagnole ; les neuf muses chantaient ensuite les valeurs de Louis, l'Hercule français triomphant de tous les périls, avant que dans le 5<sup>e</sup> acte la Concorde, de son char doré, n'exhortât Français et Espagnols à s'unir pour chanter les plaisirs de la paix.

La gloire du roi et de la monarchie française, chantée par les dieux et les héros de la fable mythologique, y était donc rendue encore plus sensible par l'adjonction et le recours à de larges références aux événements historiques les plus récents. Contrairement aux ballets royaux antérieurs, dans lesquels le roi dansait lui-même au milieu de la cour pour représenter et ainsi affirmer son pouvoir, seuls les Grands du royaume et des baladins professionnels figuraient ici la gloire d'un roi dont les victoires confirmaient maintenant la puissance. Le dispositif de la salle, avec une scène légèrement surélevée dotée des impressionnantes machines créées pour *Mirame*, largement exploitées et amplifiées pour l'occasion, rendaient le spectacle d'autant plus saisissant.

1. On pourra aussi trouver, selon les commentaires contemporains : *Ballet de la Prospérité des armes de France*. Ce paragraphe s'inspire de celui que nous avons déjà édité dans François de Chancy, *2<sup>e</sup> livre d'airs de cour à 4 parties (1644)*, vol. 1, Versailles, Éditions du CMBV, 2006 (Voix solistes – Ensemble vocal ; 157).

2. Le *Ballet de la Prospérité des armes de la France* fut d'ailleurs dansé à nouveau le 14 février 1641, devant ce prince.

3. *Ballet de la Prospérité des armes de la France*, s.l.n.d. ; principaux exemplaires conservés : F-Pn (Impr)/ Yf 1375 ; F-Pa/ GD 40668 ; F-Pn (Asp)/ 8° RA 3 79.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

## BALLET DE LA PROSPÉRITÉ DES ARMES DE LA FRANCE

1<sup>re</sup> Entrée <sup>(1)</sup> [Première Partie]

Dessus de violon

[Hautes-contre de violon]

[Tailles de violon]

[Quintes de violon]

Basses de violon

7

14

(1) Numérotation de Philidor l'aîné. Voir p. 6, le livret établi par Thomas Leconte.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

5<sup>e</sup> Entrée, Les Furies

Musical score for measures 1-5. The score is written for five staves: Treble clef (top), three Bass clefs (middle), and one Bass clef (bottom). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music features a complex melodic line in the treble staff with many accidentals and a rhythmic accompaniment in the bass staves. Measure 5 contains a sharp sign (+) above the treble staff.

Musical score for measures 6-11. The score is written for five staves: Treble clef (top), three Bass clefs (middle), and one Bass clef (bottom). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music continues with complex melodic and rhythmic patterns. Measure 6 is marked with a '6' above the treble staff. Measure 11 contains sharp signs (+) above the treble staff.

Musical score for measures 12-15. The score is written for five staves: Treble clef (top), three Bass clefs (middle), and one Bass clef (bottom). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music features a first ending (1.) and a second ending (2.) starting at measure 14. Measure 12 is marked with a '12' above the treble staff. Measure 15 contains a sharp sign (+) above the treble staff.



Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

14<sup>e</sup> Entrée, Les Espagnols

(1) source : pas d'altération.

(2) source : la et sol.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

19<sup>e</sup> Entrée, Les François

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are several measures with a '+' sign above the notes, indicating a specific performance instruction. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score begins at measure 9. It consists of five staves in the same clefs and key signature as the first system. The notation continues with similar rhythmic patterns. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of the system, which end with a double bar line and repeat dots. There are '+' signs above notes in several measures.

The third system of the musical score begins at measure 16. It consists of five staves in the same clefs and key signature. A second ending bracket labeled '2.' spans the first two measures of the system. The notation continues with similar rhythmic patterns. There are '+' signs above notes in several measures. The system concludes with a double bar line.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*