

Campra

In convertendo

(1726)

voix et basse continue

CHŒUR ET ORCHESTRE



CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
Versailles

André
Campra 1660-1744
In convertendo

(1726)

voix et basse continue - *vocal score*

COLLECTION CHŒUR ET ORCHESTRE
Édition de Jean Duron

Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
CAH. 212 - MV

Le Centre de musique baroque de Versailles
est subventionné par
le Ministère de la Culture
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil régional d'Île-de-France,
le Conseil départemental des Yvelines,
la Ville de Versailles,
le Cercle Rameau, cercle des mécènes particuliers et entreprises du CMBV.

Son pôle Recherche est associé au Centre d'études supérieures de la Renaissance
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université François-Rabelais de Tours)

© 2010 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
Collection Chœur & Orchestre (27) - ISSN : 1954-331X
CMBV — CAH.212-MV - ISMN : 979-0-56016-878-4
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés
Dépôt légal : mars 2010

Directeur de publication : Nicolas Bucher
Responsables éditoriaux : Louis Castelain et Julien Dubruque
Éditions fondées par Jean Duron et Jean Lionnet
Gravure : Marc Dormont
Imprimerie : Impression Création Services (Versailles), décembre 2022
Couverture : conception Polymago

Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F-78000 Versailles
+33 (0)1 39 20 78 18
boutique@cmbv.com
www.cmbv.fr

IN CONVERTENDO DOMINUS, Pseaume 125
(version 1726)

"In convertendo"
Symphonie tous

Dessus de violon

Basse de violon
& basse continue

Musical notation for measures 1-3. The top staff is for the Violin (Dessus de violon) and the bottom staff is for the Bass (Basse de violon & basse continue). Both parts are in a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and accidentals.

4

Musical notation for measures 4-7. The top staff is for the Violin and the bottom staff is for the Bass. The notation continues with similar rhythmic patterns and includes some slurs and accents.

8

Musical notation for measures 8-10. Measure 8 shows a vocal entry for the Taille (♩.1) with the lyrics "In con - ver - ten - do Do - mi - nus cap - ti - vi - ta - tem Si - on :". The instrumental parts (Violin and Bass) continue. Labels "bvn" and "bc seule" are present in the bass staff.

11

Musical notation for measures 11-14. Measure 11 shows a vocal entry with the lyrics "fac - ti su - mus si - cut con - so - la - ti, fac - ti su - mus si - cut con - so - la -". The instrumental parts continue.

15

Haute-contre

Musical notation for measures 15-17. Measure 15 shows a vocal entry for the Haute-contre with the lyrics "In con - ver - ten - do Do - mi - nus cap - ti - vi - ta - tem Si - on : fac - ti". The instrumental parts continue.

18

su - mus si - cut con - so - la - ti, fac - ti su - mus si - cut con - so - la - ti.

22

in con-ver-ten-do Do - mi - nus cap-ti - vi - ta - tem Si -
in con-ver-ten-do Do - mi - nus cap - ti - vi - ta - tem Si -

25

- on, fac - ti su - mus si - cut con - so - la - ti,
- on : fac - ti su - mus si - cut con - so - la - ti, si - cut con - so - la - ti.

28

fac - ti su - mus si - cut con - so - la - ti, si - cut con - so - la - ti,
- ti, fac - ti su - mus si - cut con - so - la - ti.

31

- ti, si - cut con - so - la - ti, con - so - la - ti.
si - cut con - so - la - ti.

43

- di-o os nos - trum, tunc re-pletum est gau - di-o os nos - trum,
 - pletum est gau - di-o os nos - trum, tunc re-ple-tum est
 nos - trum, tunc re-pletum est gau - di-o, re-ple - tum est gau -
 tunc re-pletum est gau - di-o os nos - trum, gau - di
 nos - trum, tunc re-pletum est gau -

47

tunc re-pletum est gau - di-o os nos - trum,
 gau-di-o os nos - trum, tunc re-pletum est gau-di-o os
 - di-o os nos - trum, tunc re-pletum est gau - di-o os nos - trum,
 - o os nos - trum : et lin-gua
 - di-o os nos - trum : et lin-gua
bc seule *tous*

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

"Converte Domine"

Duo
Gravement

267 *tous*
Dvn violons

Bvn & bc

275 *V.5*
Basse-taille

Con-ver-te, Do-mi-ne, cap-ti-vi-ta-tem

bc seule

283

nos - tram, con-ver-te, — con-ver-te, Do-mi-ne, cap-ti-vi-ta-tem nos - tram :

290 Dessus

Con-ver-te, Do-mi-ne, cap-ti-vi-ta-tem nos - tram, con-ver-te, — con-ver-te, — Do-

296

- mi-ne, con-ver-te, con-ver-te, Do-mi-ne, cap-ti-vi-

302

- ta - - - tem nos - tram, cap-ti-vi-ta - tem nos -

con-ver-te, Do-mi-ne, cap-ti-vi-ta-tem nos -

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.