

J.-B. Lully fils

*Concert pour
le souper du roi*

ORCHESTRE



CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
Versailles

Jean-Baptiste
de Lully fils (1665-1743)

*Concert pour
le souper du roi*

COLLECTION ORCHESTRE
Édition de Louis Castelain

Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
CAH. 303

Le Centre de musique baroque de Versailles
est subventionné par
le Ministère de la Culture
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil régional d'Île-de-France,
le Conseil départemental des Yvelines,
la Ville de Versailles,
le Cercle Rameau, cercle des mécènes particuliers et entreprises du CMBV.

Son pôle Recherche est associé au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université François-Rabelais de Tours)

© 2020 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
Collection Orchestre (66) - ISSN : 1954-3352
CMBV — CAH.303 - ISMN : 979-0-56016-303-1
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés
Dépôt légal : octobre 2020

Directeur de publication : Nicolas Bucher
Responsables éditoriaux : Louis Castelain et Julien Dubruque
Éditions fondées par Jean Duron et Jean Lionnet
Imprimerie : Imprimerie Copie Service (Versailles), octobre 2020
Couverture : conception Polymago

Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F-78000 Versailles
+33 (0)1 39 20 78 18
boutique@cmbv.com
www.cmbv.fr

Table des matières
Table of contents

Introduction (français)	4
Introduction (English)	9
Partition / <i>Score</i>	15
Ouverture	15
Sarabande	20
Bourrée	21
Quatrième air ensuite	24
Loure	28
Premier rigaudon	30
Deuxième rigaudon pour les hautbois	31
Grand air ensuite	32
Rondeau ensuite	34
Grand air de guerre	37
Premier passepied	40
Deuxième passepied	41
Grand air en fanfare	43
Passacaille	46
Notes critiques / <i>Critical Notes</i>	56

Introduction

NOTES BIOGRAPHIQUES ET HISTORIQUES

UN HÉRITAGE CONTRARIÉ

Du mariage contracté en 1662 entre Jean-Baptiste Lully, le créateur de la tragédie en musique, et Madeleine Lambert, fille du compositeur Michel Lambert, naquirent six enfants : Catherine-Madeleine (1663-1703), Louis (1664-1734), Jean-Baptiste (1665-1743), Gabrielle-Hilaire (1666-1748), Jean-Louis (1667-1688) et Marie-Louise (1668-1715).

Le florentin tenta en vain de fixer l'avenir de ses garçons et il eut beau décider lequel de ses fils lui succéderait dans ses charges, tous les trois s'essayèrent à la carrière musicale, à différentes périodes, après sa mort. Louis, l'aîné, n'était pas encore âgé de quatre ans qu'il reçut du roi la survivance des charges de surintendant et de maître de la musique de la Chambre, en 1668¹. Cependant, sa conduite dissolue et son instabilité mentale pathologique conduisirent son père à le faire interner à Charenton chez les religieux de la Charité, un asile d'insensés, et à le déshériter un an avant sa mort, en 1686, lui fermant définitivement l'accès aux charges royales². Le cadet, Jean-Baptiste, fut destiné à la carrière ecclésiastique, comme c'était souvent le cas. En 1678, Louis XIV lui octroya le bénéfice de l'abbaye Saint-Hilaire à Narbonne, en remplacement de l'organiste Joseph Chabanceau de La Barre et, six ans plus tard, le roi lui accorda le bénéfice de l'abbaye de Saint-Georges-sur-Loire en lieu et place du précédent³. C'est donc Jean-Louis que Lully du choisir tardivement pour lui succéder à la charge de Surintendant de la musique de la Chambre du roi, dont le benjamin reçut le brevet le 8 juin 1687, moins de trois mois après la mort de son père⁴.

Dès l'année suivante, le nouveau surintendant et l'aîné déchu collaborent pour composer deux *idylles* jouées d'abord à Anet chez le duc de Vendôme, protecteur de la famille, puis à Marly devant le roi⁵. Louis et Jean-Louis signent aussi ensemble l'opéra *Zéphire et Flore*, créé à l'Académie royale de musique le 22 mars⁶. On apprendrait plus tard, lors du procès qu'il gagna contre les frères Lully pour non-paiement de son travail, qu'un troisième auteur, Pierre Vignon, avait collaboré à l'ensemble de ces œuvres⁷. En décembre de la même année, le tandem tout juste formé par les deux frères s'interrompt brusquement par la mort de Jean-Louis. Michel-Richard de Lalande, déjà sous-maître de la Chapelle Royale, hérite du semestre de la surintendance laissée vacante et Louis, sa vie dérégulée l'empêchant d'obtenir toute charge royale, continue cependant à produire des divertissements pour ses protecteurs⁸, les Vendôme, et deux tragédies lyriques pour l'Académie royale de musique, *Orphée* (1690) qu'il signa seul et qui fut un échec⁹, et *Alcide* (1693) en collaboration avec Marin Marais¹⁰. Après cette dernière œuvre, Louis disparaît de la vie musicale, et, à peine deux ans plus tard, en 1695, le troisième fils du grand Lully, son homonyme de nom comme de prénom, l'ecclésiastique qui jusqu'alors avait peu fait parler de lui, réapparaît au premier plan dans les sources historiques, quelques mois durant lesquels il opère une reconversion complète de ses charges : l'abbé deviendra surintendant. En 1695, il est mentionné comme étant aumônier de Monsieur, frère du roi¹¹. Le 24 juillet, à Toulon, est joué un divertissement de sa composition, *Le Triomphe des brunes*, dont la musique est aujourd'hui perdue¹². À cette période, il remet au roi le bénéfice de l'abbaye de Saint-Georges-sur-Loire¹³ et renonce à sa charge d'aumônier, quittant ainsi l'état ecclésiastique pour « reprendre le métier de son

1. Jérôme de La Gorce, *Jean-Baptiste Lully*, Paris, Fayard, 2005, p. 245.

2. *Ibid*, p. 352.

3. *Ibid*, p. 246 et 266.

4. *Ibid*, p. 361.

5. Jules Écorcheville, « Lully, gentilhomme et sa descendance : Les Fils de Lully » dans *Revue musicale S.I.M.* VI (1911), p. 4-5 ; La Gorce, *op. cit.*, p. 704-705.

6. Écorcheville, art. cit., p. 5-7.

7. *Ibid*, p. 10 ; La Gorce, *op. cit.*, p. 368.

8. Écorcheville, art. cit., p. 15.

9. *Ibid*, p. 13-14 ; La Gorce, *op. cit.*, p. 368.

10. Écorcheville, art. cit., p. 15 ; La Gorce, *op. cit.*, p. 368.

11. Écorcheville, art. cit., p. 17.

12. Livret : *Le triomphe des brunes, divertissement en musique de la composition de Monsieur Baptiste fils de l'illustre Mr. De Lully, représenté par les comédiens à Toulon le 24 juillet 1695*, s.l, s.n, exemplaire unique : F-Pn RES-YF-2482.

13. Écorcheville, art. cit., p. 18.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

Introduction

BIOGRAPHICAL AND HISTORICAL NOTES

A DIFFICULT HERITAGE

Of the marriage contracted in 1662 between Jean-Baptiste Lully, the creator of the *tragédie en musique*, and Madeleine Lambert, daughter of the composer Michel Lambert, six children were born: Catherine-Madeleine (1663–1703), Louis (1664–1734), Jean-Baptiste (1665–1743), Gabrielle-Hilaire (1666–1748), Jean-Louis (1667–1688), and Marie-Louise (1668–1715).

In vain did the Florentine composer try to plan the future of his sons: even though he decided which one was to succeed him in his functions, all three attempted a musical career, at various times, after his death. Louis, the eldest, was not quite four when he was given by the king the survivorship position of *surintendant* and *maître de la musique de la Chambre* in 1668.¹ However, his dissolute behavior and pathological mental instability prompted his father to have him locked up in the lunatic asylum run by the Brothers of Charity at Charenton and to disinherit him a year before he died, in 1686, which definitively cut him off from access to royal appointments.² His younger brother, Jean-Baptiste, was destined for the clerical profession, as was often the case for the younger son. In 1678, Louis XIV granted him the benefice of the abbey of Saint-Hilaire in Narbonne, where he succeeded the organist Joseph Chabanceau de La Barre, and, six years later, the king gave him the benefice of the abbey of Saint-Georges-sur-Loire in place of the previous one.³ Jean-Louis was therefore the one selected at a late stage by Lully to succeed him in his charge as *Surintendant de la musique de la Chambre du roi*, for which the youngest son was given the warrant on 8 June 1687, less than three months after the death of his father.⁴

As early as the following year, the new *surintendant* and his disgraced eldest brother collaborated in composing two *idylles* performed first at Anet, the residence of the Duc de Vendôme, patron of the family, and subsequently at Marly before the king.⁵ Louis and Jean-Louis also co-authored the opera *Zéphire et Flore*, premiered at the Académie royale de musique on 22 March.⁶ It later transpired, when he successfully sued the Lully brothers for failing to pay him for his work, that a third author, Pierre Vignon, had collaborated on both works.⁷ In December of the same year, the association newly formed between the two brothers came to a sudden end when Jean-Louis died. Michel-Richard de Lalande, already *sous-maître* in the royal chapel, took over the vacant *surintendance* semester while Louis, prevented by his dissolute life from obtaining any royal position, nevertheless continued to produce *divertissements* for his patrons,⁸ the Vendômes, and two *tragédies lyriques* for the Académie royale de musique, *Orphée* (1690), of which he appeared as sole author and which was a failure,⁹ and *Alcide* (1693) in collaboration with Marin Marais.¹⁰ After this last work, Louis vanished from musical life and, barely two years later, in 1695, the third son of the great Lully, with whom he shared both name and surname, the cleric who until then had hardly been heard from, reappears at the forefront of historical sources for completely turning around his professional status within a few months: from cleric he became *surintendant*. In 1695, he is mentioned as being chaplain to Monsieur, the king's brother.¹¹ On 24 July, a *divertissement* of his composition, *Le Triomphe des brunes*, the music of which is now lost, was performed in Toulon.¹² Around that time, he returned to the king the benefice of the abbey of Saint-Georges-sur-Loire¹³ and gave up his position as chaplain, thus leaving the

1. Jérôme de La Gorce, *Jean-Baptiste Lully*, Paris: Fayard, 2005, p. 245.

2. *Ibid.*, p. 352.

3. *Ibid.*, pp. 246 and 266.

4. *Ibid.*, p. 361.

5. Jules Écorcheville, "Lully, gentilhomme et sa descendance : Les Fils de Lully," *Revue musicale S.I.M.* VI (1911), pp. 4–5; La Gorce, *op. cit.*, pp. 704–705.

6. Écorcheville, art. cit., pp. 5–7.

7. *Ibid.*, p. 10; La Gorce, *op. cit.*, p. 368.

8. Écorcheville, art. cit., p. 15.

9. *Ibid.*, pp. 13–14; La Gorce, *op. cit.*, p. 368.

10. Écorcheville, art. cit., p. 15; La Gorce, *op. cit.*, p. 368.

11. Écorcheville, art. cit., p. 17.

12. Libretto: *Le triomphe des brunes, divertissement en musique de la composition de Monsieur Baptiste fils de l'illustre Mr. De Lully, représenté par les comédiens à Toulon le 24 juillet 1695*, n.p., n.d., unique copy: F-Pn RES-YF-2482.

13. Écorcheville, art. cit., p. 18.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

CONCERT POUR LE SOUPER DU ROI

Ouverture

[Hautbois]
[Dessus de violon]



[Hautes-contre
de violon]



[Tailles
de violon]



[Quintes
de violon]



Basse continue :
[Basses de violon]
[Bassons]



6

11

16

16

Musical score for measures 16-22. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features five staves: Treble, two Middle (C and F), and Bass. Measure 16 starts with a first ending bracket over measures 16-17, with a second ending bracket over measures 18-19. A fermata is placed over the final note of measure 22.

23

Musical score for measures 23-28. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features five staves: Treble, two Middle (C and F), and Bass. Measure 23 starts with a fermata over the first note. A fermata is placed over the final note of measure 28.

29

Musical score for measures 29-35. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features five staves: Treble, two Middle (C and F), and Bass. Measure 29 starts with a fermata over the first note. A fermata is placed over the final note of measure 35.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

Loure

[Hautbois]
[Dessus de violon]

[Hautes-contre
de violon]

[Tailles
de violon]

[Quintes
de violon]

Basse continue :
[Basses de violon]
[Bassons]

Musical score for measures 1-4 of 'Loure'. The score is in 6/4 time and B-flat major. It features five staves: Hautbois/Dessus de violon, Hautes-contre de violon, Tailles de violon, Quintes de violon, and Basse continue (Basses de violon/Bassons). The music consists of quarter and eighth notes with some accidentals and breath marks (+).

5

Musical score for measures 5-9 of 'Loure'. The score continues with the same instrumentation. Measures 5-9 feature a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some slurs and breath marks (+).

10

1. 2.

Musical score for measures 10-13 of 'Loure'. Measures 10-13 include first and second endings. The first ending (1.) leads to a repeat sign, and the second ending (2.) concludes the phrase. The instrumentation remains the same.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

Rondeau ensuite

[Hautbois]
[Dessus de violon]

[Hautes-contre
de violon]

[Tailles
de violon]

[Quintes
de violon]

Basse continue :
[Basses de violon]
[Bassons]

Musical score for measures 1-7. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features five staves: Hautbois/Dessus de violon (treble clef), Hautes-contre de violon (bass clef), Tailles de violon (bass clef), Quintes de violon (bass clef), and Basse continue (bass clef). The music includes various note values, rests, and accidentals, with some notes marked with a '+' sign.

8

Musical score for measures 8-15. This system continues the piece with the same five staves as the first system. The notation includes a variety of rhythmic patterns and melodic lines across the different parts.

16

Musical score for measures 16-23. This system concludes the piece with the same five staves. The final measures show a resolution of the musical themes.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

Grand air en fanfare

[Hautbois]
[Dessus de violon]

[Hautes-contre
de violon]

[Tailles
de violon]

[Quintes
de violon]

Basse continue :
[Basses de violon]
[Bassons]

8

16

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

Passacaille

[Hautbois]
[Dessus de violon]

[Hautes-contre
de violon]

[Tailles
de violon]

[Quintes
de violon]

Basse continue :
[Basses de violon]
[Bassons]

Musical score for measures 1-7. The score is in 3/8 time and A major. It features five staves: Hautbois/Dessus de violon, Hautes-contre de violon, Tailles de violon, Quintes de violon, and Basse continue/Basses de violon/Bassons. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

8

Musical score for measures 8-14. The score continues with the same five staves. The melody in the first staff shows more complex rhythmic patterns with slurs and accents. The bass line remains steady with eighth notes.

15

Musical score for measures 15-21. The score continues with the same five staves. The first staff features a more active melodic line with sixteenth-note runs. The bass line continues with a consistent eighth-note pattern.

22

Musical score for measures 22-28. The score is in 3/4 time and consists of five staves: Treble, Bass, Bass, Bass, and Bass. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Measure 22 starts with a treble clef and a key signature of three sharps. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accents marked with a '+' sign above notes in measures 22, 23, 24, 25, 26, and 27. The bass line in the bottom staff is particularly active, with many sixteenth notes.

29

Musical score for measures 29-35. The score continues with five staves: Treble, Bass, Bass, Bass, and Bass. The key signature remains three sharps. Measure 29 starts with a treble clef. The music continues with similar rhythmic patterns and accents. There are several accents marked with a '+' sign above notes in measures 29, 30, 31, 32, 33, 34, and 35. The bass line remains active with sixteenth notes.

36

Musical score for measures 36-42. The score continues with five staves: Treble, Bass, Bass, Bass, and Bass. The key signature remains three sharps. Measure 36 starts with a treble clef. The music continues with similar rhythmic patterns and accents. There are several accents marked with a '+' sign above notes in measures 36, 37, 38, 39, 40, 41, and 42. The bass line remains active with sixteenth notes.









Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

Notes critiques *Critical notes*

Les mesures à C sont uniformément divisées en 4 temps.

Bars in C are uniformly divided into 4 beats per bar.

Emplacement (mesure.temps) <i>Location (bar.beat)</i>	Partie(s) concernée(s) <i>Part(s) concerned</i>	Description de la source <i>Description of the source</i>
Ouverture		
12-13	Qvn	liaison entre <i>ut</i> et <i>ré</i> / <i>slur between C and D</i>
63	Bc, Bn, Bvn	
Sarabande		
20	Tvn, Qvn	
Bourrée		
13	Qvn	<i>ré</i> / D
Quatrième air ensuite		
14	Bc, Bn, Bvn	
27.3	Hb, Dvn	<i>ut</i> au lieu de <i>si</i> / <i>C instead of B</i>
78.3	Hb, Dvn	<i>ut</i> au lieu de <i>ré</i> / <i>C instead of D</i>
Loure		
13	Hb, Dvn; Hcvn; Tvn; Qvn	
16.1	Tvn	<i>mi, fa</i> / E, F
22	Hcvn	<i>mi, fa, fa</i> / E, F, F
29.2	Qvn	<i>lab, fa</i> / Ab, F
Premier rigaudon		
21	Tvn	
Deuxième rigaudon pour les hautbois		
		Partition / <i>Score: Deux. Rigaudon</i> ; Table / <i>Table: Deux. Rigaudon Pour les hautbois</i>
14.4	Bn	<i>solb</i> / Gb
23.1-2	Hb2	
		À la suite du deuxième rigaudon, quatre premières mesures des dessus et basses du premier rigaudon / <i>Following the Deuxième rigaudon: first four bars of dessus and basses of the Premier rigaudon</i>
Grand air ensuite		
11.4	Tvn	<i>si</i> / B
31	Hcvn	
40	Hb, Dvn; Hcvn; Qvn; Bc, Bn, Bvn	

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.