

# Du Mont

*Pièces originales  
pour le clavier*

INSTRUMENT SEUL



CENTRE DE  
MUSIQUE BAROQUE  
Versailles

Henry  
Du Mont 1610-1684  
*Pièces originales  
pour le clavier*

COLLECTION INSTRUMENT SEUL

Éditions du Centre de musique baroque de Versailles  
CAH. 32

Le Centre de musique baroque de Versailles  
est soutenu par  
le Ministère de la Culture  
(Direction générale de la création artistique),  
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,  
le Conseil régional d'Île-de-France,  
la Ville de Versailles,  
les entreprises mécènes du CMBV, le Cercle Rameau ainsi que le Fonds de dotation du CMBV.

Son pôle Recherche est associé au Centre d'études supérieures de la Renaissance  
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université de Tours)

© 1997 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles  
Collection Instrument seul (1) - ISSN : 1954-3328  
CMBV — CAH.32 - ISMN : 979-0-56016-032-0  
Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés  
Dépôt légal : juin 1997

Directeur de publication : Nicolas Bucher  
Responsables éditoriaux : Louis Castelain et Julien Dubruque  
Éditions fondées par Jean Duron et Jean Lionnet  
Gravure : Marc Dormont  
Imprimerie : Impression Création Services (Versailles), décembre 2024  
Couverture : conception Polymago

**Centre de musique baroque de Versailles**

Hôtel des Menus-Plaisirs  
22, avenue de Paris  
F-78000 Versailles  
+33 (0)1 39 20 78 18  
boutique@cmbv.com  
www.cmbv.fr

## NOTES

Henry Du Mont, qui fut pendant quarante ans titulaire de l'orgue de l'église Saint-Paul à Paris, n'a laissé que quelques compositions pour l'orgue ou le clavecin, dispersées dans plusieurs sources. La plus importante de ces sources est le célèbre "manuscrit Bauÿn" (F-Pn Rés. Vm7. 674-675) dont un facsimilé a été réalisé par les éditions Minkoff à Genève, en 1977. En outre, trois volumes publiés par Du Mont de son vivant, les *Cantica sacra* (1652 et 1662), les *Mélanges* (1657) et les *Motets à deux voix* (1668) contiennent quelques pièces pour l'orgue ou le clavecin.

Le "manuscrit Bauÿn" donne neuf numéros attribués à Du Mont, compris entre les f. 41 et 62<sup>v</sup> de la troisième partie. Cependant, la *Courante* du f. 42 est pratiquement identique à celle qui est copiée au f. 58<sup>v</sup>. C'est cette dernière que nous avons éditée. En outre, l'*Allemande* du f. 58 de ce manuscrit reproduit pratiquement l'*Allemande en tablature*, dernier numéro des *Cantica sacra*, qui est une transcription de l'*Allemande pour les violes* de ce dernier volume. Pour cette *Allemande* n°VII, nous avons préféré présenter ici la version du manuscrit plutôt que celle de l'édition des *Cantica sacra*. Cette pratique de la transcription, ou réduction, d'une pièce instrumentale pour le clavier est encore illustrée par l'*Allemande pour l'Orgue ou le Clavecin, & 3 Violes si l'on veut* des *Mélanges*, par *Allemande grave pour l'Orgue ou le Clavecin, & 3. Violes si l'on veut* du même recueil et par l'*Allemande en tablature d'orgue* des *Motets à deux voix*, qui est un arrangement, transposé un ton plus haut, d'une *Allemande* pour les instruments, qui se trouve au n° 27 du même volume avec l'indication "on trouvera la tablature de cette allemande à la fin du livre dans un autre ton". Il est donc certainement licite de jouer sur le clavecin ou l'orgue les autres pièces instrumentales de Du Mont.

## TABLE DU VOLUME

Pièces de la troisième partie du manuscrit Bauÿn : F-Pn/Rés. Vm7. 675

I	<i>Allemande de Mr. Dumont</i> (f. 41)	p. 5
II	<i>Allemande de Mr. Dumont</i> (f. 41 <sup>v</sup> )	p. 6
III	<i>Courante de Mr. Dumont</i> (f. 42 et 58 <sup>v</sup> )	p. 7
IV	<i>Allemande de Mr. Dumont</i> (f. 55 <sup>v</sup> )	p. 8
V	<i>Allemande de Mr. Dumont</i> (f. 57)	p. 9
VI	<i>Allemande grave de Mr. Du mont</i> (f. 57 <sup>v</sup> )	p. 10
VII	<i>Allemande du même auteur</i> (f. 58)	p. 12
VIII	<i>Pavanne de Mons. Dumont</i> (f. 62)	p. 14

Pièces des *Mélanges* à II, III, IV et V parties... Livre second. Partie de basse continue.  
Paris. Robert Ballard, 1657 : F-Pn/Rés. 382

IX	<i>Allemande pour l'Orgue ou le Clavecin, &amp; 3. Violes si l'on veut</i> (f. 29 <sup>v</sup> )	p. 16
X	<i>Allemande grave pour l'Orgue ou le Clavecin, &amp; 3. Violles si l'on veut</i> (f. 30 <sup>v</sup> )	p. 17

Pièce des *Motets à deux voix* avec la basse continue. Partie de basse continue.  
Paris. Robert Ballard, 1668 : F-Pn/Rés. Vm1. 96

XI	<i>Allemande en tablature d'orgue</i> (f. 36 <sup>v</sup> -37)	p. 19
----	--	-------

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

VII.  
Allemande <sup>(1)</sup>

Musical score for measures 1-5. The piece is in C major, 4/4 time. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with some grace notes.

6

Musical score for measures 6-9. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active bass line with grace notes.

10

Musical score for measures 10-13. The right hand has a more complex melodic line with a sharp sign, and the left hand continues with a steady bass line.

14

Musical score for measures 14-17. The right hand features a melodic line with a sharp sign and a repeat sign, and the left hand has a steady bass line.

(1) Cette pièce se trouve sous le titre Allemanda gravis à 4. viol. dans les "Cantica Sacra", Éditions du CMBV, Versailles, 1997.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

VIII.

Pavanne

Measures 1-3 of the piece. The music is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

4

Measures 4-6 of the piece. The music continues with the same piano accompaniment. Measure 6 ends with a double bar line.

7

Measures 7-9 of the piece. The music continues with the same piano accompaniment. Measure 9 ends with a double bar line.

10

Measures 10-12 of the piece. The music continues with the same piano accompaniment. Measure 12 ends with a double bar line.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*