

Collection Découvertes

Orgue

1

2

3

Anthologie de
la musique baroque
française

Collection Découvertes

Orgue, vol.1

Anthologie de la musique
baroque française

Œuvres réunies et éditées
par Vincent Genvrin et Adrien Levassor
sous la responsabilité éditoriale
de Louis Castelain

CAH.321

ÉDITIONS
DU CENTRE
DE MUSIQUE
BAROQUE Versailles



Le Centre de musique baroque de Versailles est subventionné par le ministère de la Culture (Direction générale de la création artistique), l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, le Conseil régional d'Île de France et la ville de Versailles. Son pôle recherche est associé au Centre d'études supérieures de la Renaissance (Unité mixte de recherche 7323, CNRS – Université de Tours – Ministère de la Culture).

© 2021 – Éditions du Centre de musique baroque de Versailles. Collection découvertes (1) – ISSN : demande en cours – CMBV – CAH.321 – ISMN : 979-0-56016-321-5 Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés. Dépôt légal : avril 2021.

Directeur de publication : Nicolas Bucher.
Responsable éditorial : Louis Castelain.
Collaborateurs de l'édition : Vincent Genvrin et Adrien Levassor. Gravure : Marc Dormont. Traduction : Vincent Giroud.
Imprimerie : Imprimerie Copie Service (Versailles), avril 2021. Conception graphique : Graphéine

Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus Plaisirs – 22 avenue
de Paris – 78000 Versailles – France
+33 (0)1 39 20 78 18
boutique@cmbv.com – www.cmbv.fr

Sommaire

Contents

La Collection Découvertes / <i>The Découvertes Collection</i>	5
Explication des symboles d'agrèments / <i>Explanation of ornamentation symbols</i>	7
N. Lebègue	
<i>Plein jeu</i> (PREMIER TON)	9
<i>Récit de cornet</i> (PREMIER TON)	10
<i>Dialogue</i> (PREMIER TON)	11
<i>Duo</i> (MAGNIFICAT DU PREMIER TON)	12
<i>Dialogue</i> (MAGNIFICAT DU PREMIER TON)	13
<i>Basse de trompette</i> (TROISIÈME TON)	14
<i>Fugue grave</i> (QUATRIÈME TON)	16
<i>Jeux doux</i> (QUATRIÈME TON)	17
<i>Dialogue</i> (SIXIÈME TON)	18
<i>Plein jeu</i> (HUITIÈME TON)	20
P. Dandrieu	
<i>Savez-vous mon cher voisin</i> (NOËL)	20
<i>Chantons de voix hautaine</i> (NOËL)	22
<i>Laissez paître vos bêtes</i> (NOËL)	24
J.-J. Beauvarlet-Charpentier	
<i>Noëls en tambourin</i>	26
L.-A. Dornel	
<i>Duo</i>	27
<i>Fugue en basse de voix humaine</i>	28
M. Corrette	
<i>Duo</i> (SUITE DU PREMIER TON)	30
<i>Plein jeu</i> (SUITE DU TROISIÈME ET QUATRIÈME TON)	31
<i>Trio</i> (SUITE DU TROISIÈME ET QUATRIÈME TON)	32
<i>Trio</i> (SUITE EN LA MAJEUR)	33
J.-B. Nôtre	
<i>Grands jeux</i> (SUITE DU PREMIER TON)	34
<i>Fugue grave</i> (SUITE DU DEUXIÈME TON)	36
J.-J. Beauvarlet-Charpentier	
<i>Récit de voix humaine</i> (GLORIA)	36
<i>Récit de flûte</i> (MAGNIFICAT DU PREMIER TON)	38
<i>Récit de hautbois ou de cromorne</i> (GLORIA)	39
<i>Grand chœur</i> (MAGNIFICAT DU PREMIER TON)	40
Apparat critique / <i>Critical apparatus</i>	42

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

BASSE DE TROMPETTE
[Troisième ton]

Nicolas Lebègue (ca 1631-1702)
Magnificat et autres pièces d'orgue, manuscrit

Jeux doux

The first system of the musical score consists of three measures. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some marked with accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The tempo marking 'Jeux doux' is placed in the first measure.

The second system of the musical score consists of three measures, numbered 4, 5, and 6. It continues the melodic and bass lines from the first system, maintaining the same rhythmic and melodic patterns.

7

Basse de Trompette

The third system of the musical score consists of three measures, numbered 7, 8, and 9. The upper staff features a melodic line with a fermata over the final note of the first measure. The lower staff continues the bass line. The tempo marking 'Basse de Trompette' is placed below the first measure.

10

The fourth system of the musical score consists of three measures, numbered 10, 11, and 12. The upper staff features a melodic line with a fermata over the final note of the first measure. The lower staff continues the bass line.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

LAISSEZ PAÎTRE VOS BÊTES

Noël

Pierre Dandrieu (1664-1733)

Noëls, O Filii, chansons de Saint-Jacques, Stabat Mater et carillons, [ca 1725]

Récit

§ Rondeau

5

10

2. [Couplet]

15

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

GRAND CHŒUR
Magnificat du premier ton

Jean-Jacques Beauvarlet-
Charpentier (1734-1794)

Trois magnificats pour l'orgue, op. 7

Allegro

Les nuances *f* et *p* indiquent les claviers du Grand orgue et du Positif.
The *f* and *p* nuance indications correspond to the Great Organ and Positive manuals.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.



The following pages are not part of the selection.

MANUSCRITS / MANUSCRIPTS

Sigle / Acronym	Page de titre, localisation, commentaires / Title-page, location, notes
DornelPsg	<i>Toutes les piéces de musique de ce Livre sont de M. Dornel qui en a fait present au R.P. alexandre Guillaume Mopinot chanoine régulier et Bibliothéquaire de N.D. de Beaulieu près le Mans 1756.</i> F-Psg Ms. 2365
LebèguePn	<i>Magnificat du premier ton de monsieur Le Bègue en lanné 1688 [et autres piéces]</i> F-Pn VM7-1823
NôtreCEC	<i>Livres de piésses dorgue par l'org.^{te} de Toul</i> F-CECm MS 94I (F)

NOTES CRITIQUES / CRITICAL NOTES

Les mesures à **e**, **e** et **z** sont uniformément divisées en 4 temps.
Bars in e, e and z are uniformly divided into 4 beats per bar.

Pièce / source(s) <i>Piece / source(s)</i>	Mesure.temps <i>Bar.beat</i>	Portée <i>Staff</i>	Description de la source <i>Description of the source</i>
Nicolas Lebègue, <i>Plein jeu</i>			
LebèguePn, f. 41v-42r	12	2	
	13	1	<i>sol</i> au lieu de <i>fa</i> / <i>G</i> instead of <i>F</i>
Nicolas Lebègue, [<i>Récit de</i>] <i>cornet</i>			
LebèguePn, f. 15v	9.4	2	pas d'altération devant <i>ut</i> / <i>no accidental before C</i>
Nicolas Lebègue, <i>Dialogue</i>			
LebèguePn, f. 16r	1.3	2	pas d'altération devant <i>ut</i> / <i>no accidental before C</i>
	4.3-4	1	
	8.4	1	pas d'altération devant <i>si</i> / <i>no accidental before B</i>
	12.4	1	pas d'altération devant <i>sol</i> / <i>no accidental before G</i>
	13.3-4	1	pas d'altération devant <i>si</i> / <i>no accidental before B</i>
	14.4	2	pas d'altération devant <i>fa</i> / <i>no accidental before F</i>
Nicolas Lebègue, [<i>Duo</i>]			
LebèguePn, f. 2v			
Nicolas Lebègue, <i>Dialogue</i>			
LebèguePn, f. 3v	12	1	voix inférieure: <i>la, la, la, si</i> / <i>lower voice: A, A, A, B</i>
	14.1	1	<i>ut</i> au lieu de <i>ré</i> / <i>C</i> instead of <i>D</i>

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.