Collection Découvertes

Clavecin, vol. 1

Anthologie de la musique baroque française

Œuvres réunies et éditées
par Adèle Gornet et Françoise Marmin
sous la responsabilité éditoriale
de Louis Castelain

CAH.324

ÉDITIONS
DU CENTRE
DE MUSIQUE
BAROQUE
Versailles

Le Centre de musique baroque de Versailles est subventionné par le ministère de la Culture (Direction générale de la création artistique), l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, le Conseil régional d'Île de France et la ville de Versailles. Son pôle recherche est associé au Centre d'études supérieures de la Renaissance (Unité mixte de recherche 7323, CNRS – Université de Tours – Ministère de la Culture).

© 2022 – Éditions du Centre de musique baroque de Versailles. Collection découvertes (4) – ISSN : 2800-244X – CMBV — CAH.324 – ISMN : 979-0-56016-324-6 Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés. Dépôt légal : juin 2022.

Directeur de publication : Nicolas Bucher. Responsable éditorial : Louis Castelain. Collaborateurs de l'édition : Adèle Gornet et Françoise Marmin. Gravure : Marc Dormont. Traduction : Vincent Giroud. Imprimerie : Imprimerie Copie Service (Versailles), juin 2022. Conception graphique : Graphéine

Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus Plaisirs – 22 avenue de Paris – 78000 Versailles – France
+33 (0)1 39 20 78 18
boutique@cmbv.com – www.cmbv.fr

Sommaire
Contents

La Collection Découvertes / *The Découvertes Collection* 5

Explication des symboles d'agréments / *Explanation of ornamentation symbols* 6

Anonyme, *Prélude* 9

J.-Fr. Dandrieu, *Prélude* (Première suite) 10

J.-Fr. Dandrieu, *Allemande* (Troisième suite) 12

Monnard, *Sarabande* 13

J.-N. Geoffroy, *Petite gavotte* (Suite en la ré sol bécarre) 14

J.-Fr. Dandrieu, *Gavotte en rondeau* (Troisième suite) 14

Fr. Dagincourt, *La Sautillante* (Premier ordre) 15

É. Jacquet de La Guerre, *Menuet* (Première suite) 16

J.-B. Parant, *Menuet* 16

N. Clérambault, *Menuet* (Première suite) 18

P. Royer, *Tambourin* (Suite des Matelots) 18

Anonyme, *La Siamoise* 19

J.-Fr. Dandrieu, *Bourrée en rondeau* (Quatrième suite) 20

J. de Boismortier, *La Navette* (Troisième suite) 20

Fr. Dieupart, *Passepied* (Deuxième suite) 22

J.-B. Lully / Anonyme, *Chaconne* (Acis et Galatée) 22

J. Du Phly, *La de Drummond* 24

L.-An. Dornel, *Les Petits doigts du clavecin* (Deuxième suite) 26

M. Corrette, *Le Sabotier hollandais* 27

M. Corrette, *Les Giboulées de Mars* (Première suite) 31

Ch. Demars , *Air* (Quatrième suite) 34

Ar.-L. Couperin, *La Chéron* 38

Apparat critique / *Critical apparatus* 41

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

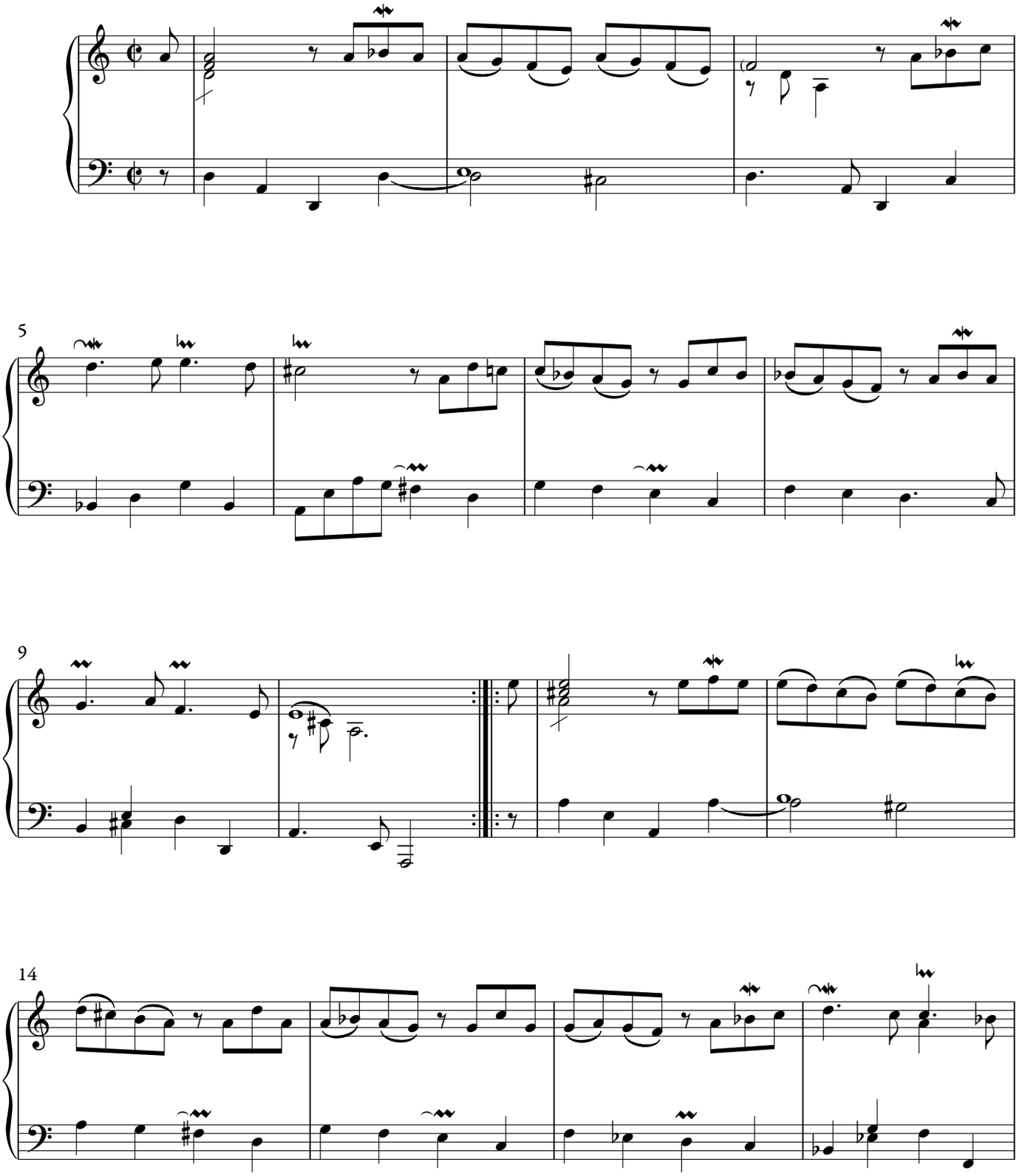
The following pages are not part of the selection.

ALLEMANDE

Troisième suite

Jean-François Dandrieu (1682-1738)

Pièces de clavecin courtes et faciles, [*ca* 1704-1720]



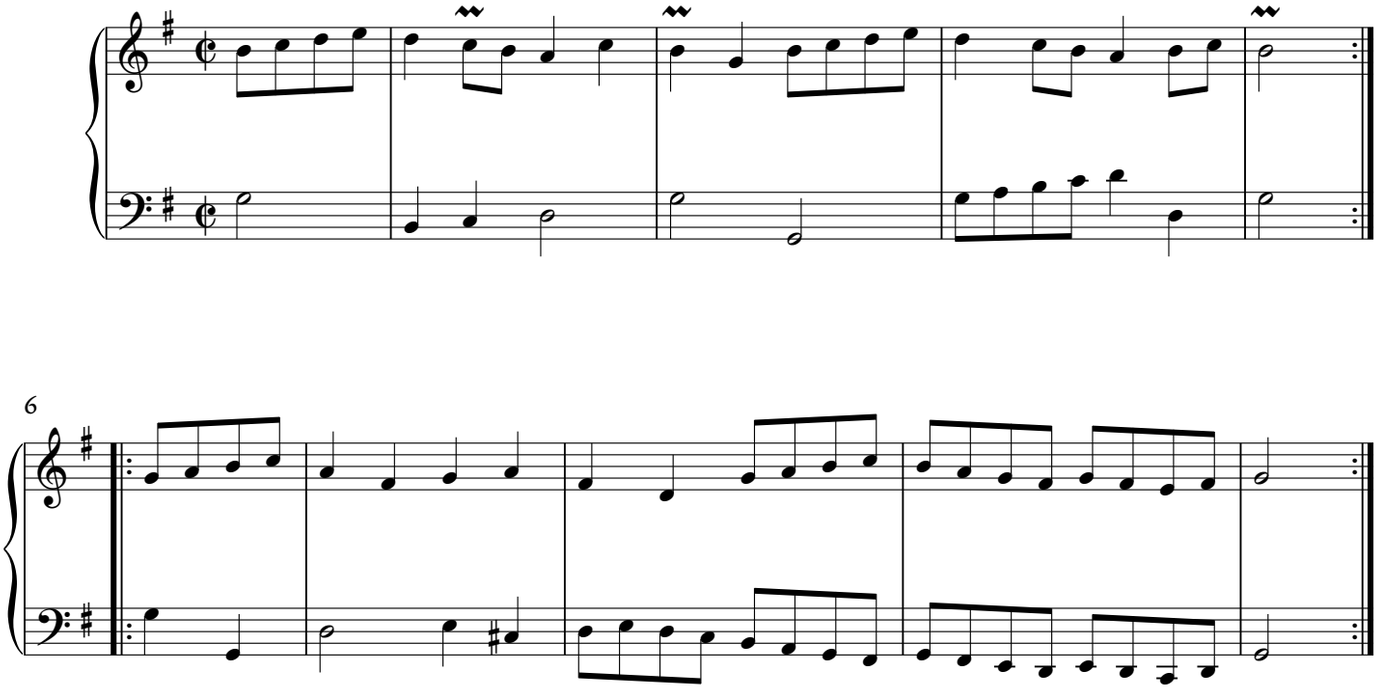
Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

PETITE GAVOTTE

Suite en G ré sol bécarre

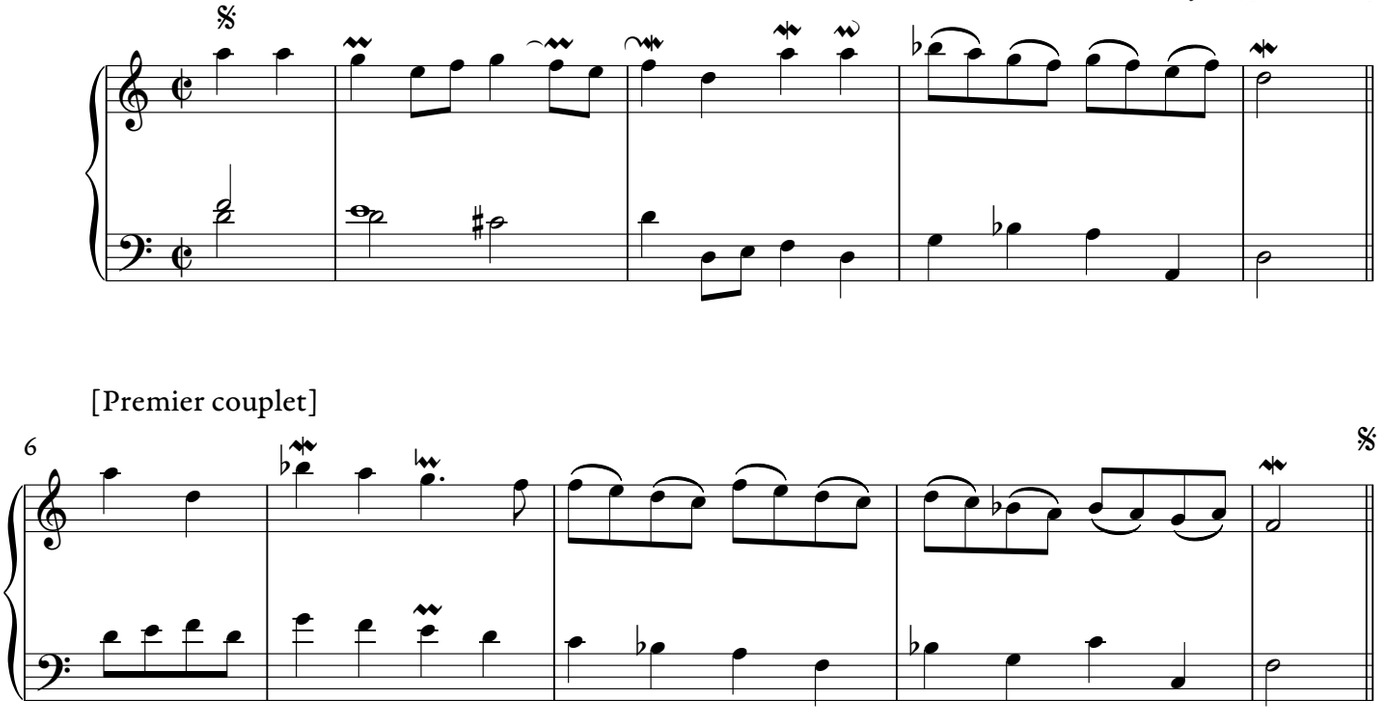
Jean-Nicolas Geoffroy (*ca* 1633-1694)
Livre des pièces de clavecin, manuscrit



GAVOTTE EN RONDEAU

Troisième suite

Jean-François Dandrieu (1682-1738)
Pièces de clavecin courtes et faciles, [*ca* 1704-1720]



[Premier couplet]

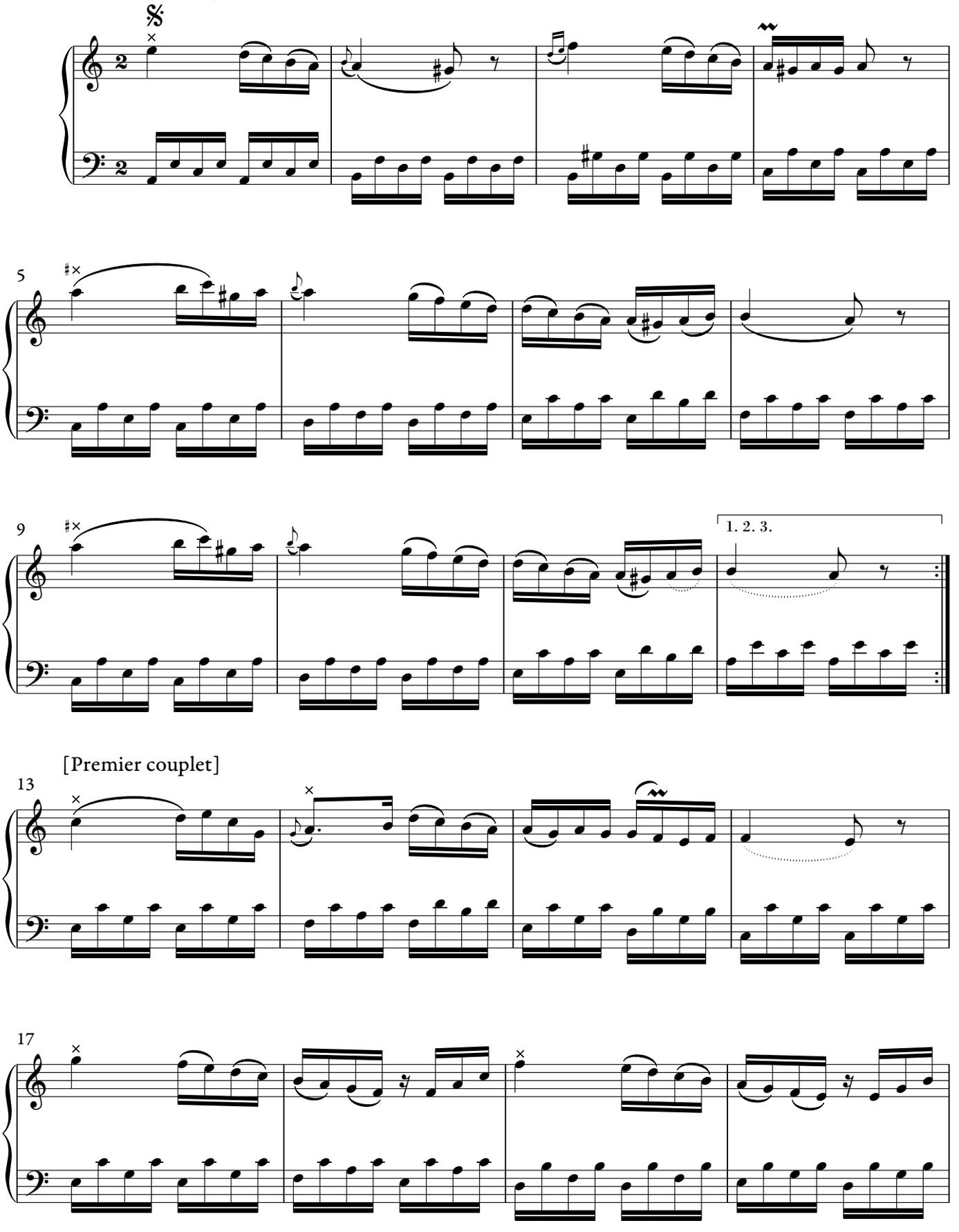
Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

LA DE DRUMMOND

Jacques Du Phly (1715-1789)
Quatrième livre de pièces de clavecin, [1768]

Rondeau gracieux



Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

Apparat critique / *Critical apparatus*

PRINCIPES D'ÉDITION / *EDITORIAL PRINCIPLES*

Les corrections sont de trois ordres :

1. Les corrections évidentes (modernisation des clés, des altérations, des guidons et des signes de reprise ; ajout ou retrait des altérations de précaution, retrait des silences inutiles ; homogénéisation des hampes d'accords et des ligatures de croche ; ajout des chiffres de triolets ; modernisation de l'orthographe) ne font l'objet d'aucune graphie particulière et ne renvoient pas aux notes critiques.
2. Les ajouts de l'éditeur qui intéressent l'interprétation sont signalés dans le cours de la partition, de la manière suivante :
   – petits caractères pour les notes, les points de prolongation, les altérations (les suggestions d'altération sujettes à discussion sont placées en petits caractères au-dessus de la note concernée), les silences, les nuances, les indications de mesure, les agréments ;
   – pointillés pour les lignes de suivi des voix, les liaisons de rythme et de phrasé ;
   – crochets pour les textes ;
   – notes de bas de page pour les notes critiques.
3. Toutes les autres corrections et remarques sont signalées dans l'apparat critique.

Corrections fall into three categories:

1. *Obvious corrections (modernization of clefs, accidentals, directs and repeat signs; addition or removal of cautionary accidentals; removal of unnecessary rests; homogenization of chord stems and eighth-note ties; addition of triplet numbers; modernization of the spelling) are not signaled typographically nor are they referenced in the critical commentary.*
2. *Editorial performance-related additions are signaled within the score in the following way:*
   – *smaller type for notes, dots, accidentals (suggested accidentals of which we are not certain have been added in small type above the notes in question), rests, dynamics, time signatures, ornaments;*
   – *dotted lines for voice leading lines, ties and slurs;*
   – *square brackets for text;*
   – *footnotes for critical notes.*
3. *All other corrections and comments are signaled in the critical apparatus.*

SOURCES

Bibliothèques / *Libraries*

Allemagne / Germany

D-W	Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel

France

F-Pn	Bibliothèque nationale de France, Paris
F-Psg	Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris
F-RO	Bibliothèque municipale de Roanne

Italie / Italy

I-Vc	Biblioteca del Conservatorio di Musica Benedetto Marcello, Venezia

Royaume-Uni / United Kingdom

GB-HAdolmetsch	Carl Dolmetsch Library, Haslemere

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.