

Collection Découvertes

# Clavecin, vol.3

Anthologie de la musique  
baroque française

Œuvres réunies et éditées  
par Mireille Podeur et Brice Saily  
sous la responsabilité éditoriale  
de Louis Castelain

CAH.326

ÉDITIONS  
DU CENTRE  
DE MUSIQUE  
BAROQUE Versailles



Le Centre de musique baroque de Versailles est subventionné par le ministère de la Culture (Direction générale de la création artistique), l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, le Conseil régional d'Île de France et la ville de Versailles. Son pôle recherche est associé au Centre d'études supérieures de la Renaissance (Unité mixte de recherche 7323, CNRS – Université de Tours – Ministère de la Culture).

© 2022 – Éditions du Centre de musique baroque de Versailles. Collection découvertes (6) – ISSN : 2800-244X – CMBV – CAH.326 – ISMN : 979-0-56016-326-0 Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés. Dépôt légal : juin 2022.

Directeur de publication : Nicolas Bucher.  
Responsable éditorial : Louis Castelain.  
Collaborateurs de l'édition : Mireille Podeur et Brice Saily. Gravure : Marc Dormont. Traduction : Vincent Giroud.  
Imprimerie : Imprimerie Copie Service (Versailles), juin 2022. Conception graphique : Graphéine

Centre de musique baroque de Versailles  
Hôtel des Menus Plaisirs – 22 avenue  
de Paris – 78000 Versailles – France  
+33 (0)1 39 20 78 18  
boutique@cmbv.com – www.cmbv.fr

# Sommaire

## *Contents*

La Collection Découvertes / <i>The Découvertes Collection</i> .....	5
Explication des symboles d'agrément / <i>Explanation of ornamentation symbols</i> .....	6
J. de La Barre, <i>Gigue</i> .....	9
É. Richard, <i>Courante</i> .....	10
L. Couperin, <i>Sarabande</i> .....	11
J. Champion de Chambonnières, <i>Pavane</i> .....	12
Fr. Couperin, <i>La Muse-Plantine</i> (DIX-NEUVIÈME ORDRE) .....	16
J.-Ph. Rameau / Cl. Balbastre, <i>Pantomime</i> (PYGMALION) .....	18
Luc Marchand, <i>Les Titans</i> (CINQUIÈME SUITE) .....	20
P. Royer, <i>La Sensible</i> .....	26
N. Séjan, <i>Giga</i> (SONATA VI) .....	30
Ar.-L. Couperin, <i>Allemande</i> .....	37
Apparat critique / <i>Critical apparatus</i> .....	41

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

## LA MUSE-PLANTINE

Dix-neuvième ordre

François Couperin (1668-1733)

*Troisième livre de pièces de clavecin, 1722*

Rondeau



5

1.

2. Premier couplet

10

15

3. Deuxième couplet

19

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

LES TITANS  
Cinquième suiteLuc Marchand (1709-1799)  
*Pièces de clavecin, [1747]*

Gaiement et détaché

Musical score for measures 1-6. The piece is in 2/4 time. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and a quarter note C5. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. There are trill ornaments above the first and fifth notes of the treble line.

Musical score for measures 7-12. The treble clef part continues with eighth-note patterns and a trill ornament. The bass line features a steady eighth-note accompaniment with some chordal textures.

Musical score for measures 13-18. This system introduces triplets in both the treble and bass clefs. The treble clef has a triplet of eighth notes, and the bass clef has a triplet of eighth notes. Trill ornaments are present above several notes.

Musical score for measures 19-24. The treble clef part features a series of eighth-note patterns with trill ornaments. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment and includes a triplet of eighth notes.

Musical score for measures 25-30. The treble clef part continues with eighth-note patterns and trill ornaments. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment with some chordal textures.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

GIGA  
Sonata VI

Nicolas Séjan (1745-1819)  
*Six sonates pour le clavecin, op. 1, [1772]*

4

7

10

13

(1) source : la / A

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*


- Séjan1772 SIX SONATES | POUR | LE CLAVECIN | Avec accompagnement de Violon ad Libitum. | DEDIÉES | A MONSIEUR BEAUJON | COMPOSÉES PAR | M.<sup>R</sup> SÉJAN, L'Aîné. | Organiste de l'Eglise Cathédrale de Paris, de S.<sup>t</sup> André des Arts et de S.<sup>t</sup> Severin. | *Quelqu'unes de ces pieces peuvent s'exécuter sur le Piano Forte.* | ŒUVRE I.<sup>ER</sup> | Gravé par Mad.<sup>me</sup> Oger. | Prix 9.<sup>ls</sup>. | A PARIS | Chez L'Auteur, Cloître S.<sup>t</sup> Merri, chez un Epicier en gros premiere Porte Cochere en entrant | par la ruë S.<sup>t</sup> Martin. Et aux adresses ordinaires de Musique. | AVEC PRIVILEGE DU ROY. | Chez M.<sup>elle</sup> Castagnery Privilégiée du Roy, A la Musique Royale, | Rue des Prouvaires près la rue S.<sup>t</sup> Honoré
- Année de publication d'après *Annonces, affiches et avis divers*, 30 janvier 1772, p. 79.  
*Year of publication taken from Annonces, affiches et avis divers*, 30 January 1772, p. 79.
- RISM A/I S 2723  
 Exemplaire consulté / copy examined: F-Pn AC P-2790

## MANUSCRITS / MANUSCRIPTS

- Signle / Acronym Page de titre, localisation, commentaires / Title-page, location, notes
- BalbastrePn *Recueil | d'airs choisis de plusieurs | Operas | accomodés pour | Le Clavecin par | M.<sup>r</sup> Balbastre | Organiste de la Paroisse S.<sup>t</sup> Roch | de | Paris.*  
 F-Pn VM7-2108
- Bauyn1 [Manuscrit Bauyn : Pièces de clavecin de différents auteurs. Volume 1]  
 F-Pn Res VM7-674
- Bauyn2 [Manuscrit Bauyn : Pièces de clavecin de différents auteurs. Volume 2]  
 F-Pn Res VM7-675

## NOTES CRITIQUES / CRITICAL NOTES

Les mesures à e, e et z sont uniformément divisées en 4 temps.  
*Bars in e, e and z are uniformly divided into 4 beats per bar.*

Pièce / source(s) <i>Piece / source(s)</i>	Mesure.temps <i>Bar.beat</i>	Portée <i>Staff</i>	Description de la source <i>Description of the source</i>
<b>Joseph de La Barre, Gigue</b>			
source principale : Bauyn1, f. 82v source secondaire : Bauyn2, f. 103v	9.3-4	2	
	18		 (correction d'après Bauyn2 / <i>correction according to Bauyn2</i> )
	21.3-4	2	pas de liaison entre les ut (correction d'après Bauyn2) <i>no tie between the Cs (correction according to Bauyn2)</i>

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*