

Nicolas-Antoine
Bergiron
du Fort-Michon

Pentézilée

3^e acte d'une
tragédie lyrique
donnée à l'Académie
des beaux-arts de
Lyon [1722-1723]

Pentézilée

Bergiron
du Fort-Michon

ÉDITIONS DU CENTRE
DE MUSIQUE
BAROQUE - Versailles



COLLECTION
OPÉRA NUMÉRIQUE

Nicolas-Antoine
Bergion
du Fort-Michon

Pentézilée

3^e acte d'une
tragédie lyrique
donné à l'Académie
des beaux-arts de
Lyon [1722-1723]

Pentézilée
Bergion
du Fort-Michon

ÉDITIONS DU CENTRE
DE MUSIQUE
BAROQUE Versailles



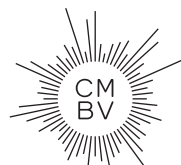
COLLECTION
OPÉRA NUMÉRIQUE

Nicolas-Antoine
Bergiron
du Fort-Michon
(1690-1768)

3^e acte d'une tragédie
lyrique
donné à l'Académie
des beaux-arts de Lyon
[1722-1723]

PENTÉZILÉE

Édition de Bénédicte Hertz
Version d'octobre 2023



Cette publication s'inscrit dans le projet de recherche Acadéc,
soutenu par l'Agence Nationale de la Recherche (ANR) - ANR-21-CE27-0001.



anr[®]
agence nationale
de la recherche

Le Centre de musique baroque
de Versailles est subventionné par :

- le Ministère de la Culture
(Direction générale de la création
artistique),
- l'Établissement public du musée
et du domaine national de Versailles,
- le Conseil régional d'Île-de-France,
- le Conseil départemental des Yvelines,
- la Ville de Versailles,
- le Cercle Rameau, cercle des mécènes
particuliers et entreprises du CMBV.

Son pôle Recherche est associé au Centre
d'études supérieures de la Renaissance
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS -
Université François-Rabelais de Tours)

© 2023 – Éditions du Centre de musique
baroque de Versailles.
Collection Opéra numérique (O7)
ISSN : demande en cours
CMBV – CAH.347
ISMN : 979-O-56016-347-5.
Dépôt légal : octobre 2023.

La réutilisation non commerciale de ces
contenus est libre et gratuite dans le respect
de la législation en vigueur et notamment du
maintien de la mention de source.

La réutilisation commerciale de ces contenus
est payante et fait l'objet d'une licence.

Est entendue par réutilisation commerciale
la revente de contenus sous forme de
produits élaborés ou de fourniture de service.

Première publication en octobre 2023

Adresse de publication:
<http://boutique.cmbv.fr/fr/partitions>

Directeur de publication : Nicolas Bucher
Responsable éditoriale : Bénédicte Hertz
Gravure : Laurence Ardouin
Conception couverture : Graphéine

Centre de musique baroque de Versailles

Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue de Paris
78000 Versailles – France
+33 (0)1 39 20 78 18
boutique@cmbv.com – www.cmbv.fr

Table des matières

INTRODUCTION

La collection « Opéra numérique »	V
Note sur la version d'octobre 2023	V
Notes biographiques.....	V
Notes historiques	VI
L'Académie des beaux-arts de Lyon	VI
Un troisième acte isolé	VII
Conditions d'exécution.....	VII
Argument	VIII
Source musicale	IX
Notes sur l'édition du livret	IX
Notes sur l'édition de la musique	IX
Nomenclature	X

LIVRET

Acte troisième	XI
----------------------	----

PENTÉZILÉE

ACTE TROISIÈME

Scène première

1 Ouverture	1
2 Air (PENTÉZILÉE) : « Restes infortunez d'un superbe palais »	7

Scène deuxième

3 Air (MEMNON) : « Tranquille indifférence »	11
4 Récitatif (MEMNON, PENTÉZILÉE) : « Mais la Reine s'avance. »	12
5 Air (MEMNON) : « Lorsque je veux servir votre colère »	14
6 Air (PENTÉZILÉE) : « Suivez la gloire qui vous guide »	16
7 Récitatif (PENTÉZILÉE, MEMNON) : « Mais c'est à moi de triompher d'Achille »	18

Scène troisième

8 Air (MEMNON) : « L'ingrate l'aime, en douterais-je encore ? »	20
---	----

Scène quatrième

9 Récitatif (BRISÉIS, MEMNON) : « D'un malheureux amour, comme vous prévenue »	21
10 Air (BRISÉIS) : « Un doux espoir doit bannir votre crainte »	23
11 Symphonie	24
12 Duo (BRISÉIS, MEMNON) : « Éteignons ou vangeons nos feux »	25

Scène cinquième

13	Air (MEMNON) : « Ô vous puissante Aurore ».....	33
----	---	----

Scène sixième

14	Marche	35
15	Air (LE GRAND PRÊTRE de L'AURORE) : « Venez recevoir notre offrande »	37
16	CHCEUR : « Venez recevoir notre offrande ».....	39
17	Premier Air pour LES PRÊTRES de L'AURORE.....	58
18	Deuxième Air pour LES PRÊTRES de L'AURORE	60

Scène septième

19	La Descente de L'Aurore. Prélude.....	61
20	Récitatif (L'AURORE, MEMNON) : « À ton ardeur le destin est contraire ».....	62
21	CHCEUR sans symphonie : « Vois la mort qui t'entourne »	63
22	Air (MEMNON) : « Vous m'empêchez en vain de combattre en ce jour »	63
23	CHCEUR : « Un guerrier généreux doit soutenir sa gloire ».....	64

Introduction

LA COLLECTION « OPÉRA NUMÉRIQUE »

Depuis sa création, le Centre de musique baroque de Versailles a produit un grand nombre de spectacles, de concerts et d'enregistrements lyriques, et réalisé, à cette fin, des partitions et des matériels d'orchestre qui respectent les mêmes critères de scientificité et de qualité éditoriale que les ouvrages parus dans les collections imprimées, mais qui n'ont pas été publiés. La révolution numérique permet désormais de diffuser largement ces partitions, à des degrés d'achèvement divers, du simple état de concert fondé sur une source unique, sans paratexte, à l'édition scientifique fondée sur la totalité des sources connues, avec introduction et appareil critique. La collection « Opéra numérique », dirigée par Julien Dubruque, a vocation à rendre disponibles les partitions ainsi réalisées pour le public, amateurs et professionnels, musicologues et curieux, et à les mettre à jour chaque fois que nécessaire. Les matériels d'orchestre correspondants sont disponibles à la location.

NOTES SUR LA VERSION D'OCTOBRE 2023

La présente édition de *Pentézilée* (3^e acte) a été préparée en 2022 pour le Jeudi musical du 19 janvier 2023 à la Chapelle royale du Château de Versailles, interprété par les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles (CmbV), les étudiants du département de musique ancienne du Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Paris et l'orchestre baroque Paris-Île de France, sous la direction musicale de Fabien Armengaud. Le programme a été repris le lendemain, 20 janvier 2023, au CRR de Paris. Le concert associait dans une même soirée deux créations, le troisième acte isolé de *Pentézilée* de Nicolas-Antoine Bergiron du Fort-Michon et le motet à grand chœur *Dominus regit me* de François Estienne, restituant un type de programmation en usage à l'Académie des beaux-arts de Lyon, ou Concert de Lyon, au début du XVIII^e siècle.

Le concert et l'édition musicale sont une des premières réalisations du projet de recherche AcadéC, porté par le Centre de musique baroque de Versailles et financé par l'Agence nationale de la recherche (ANR-21-CE27-0001)¹.

NOTES BIOGRAPHIQUES

Qualifié à son décès de « noble Nicolas Bergiron, avocat en parlement, Bourgeois de Lyon », Nicolas-Antoine Bergiron du Fort-Michon (Lyon, 1690 - Belleville-sur-Saône, 1768) cumula les talents artistiques. Tour à tour directeur et maître de musique au Concert et à l'Opéra de sa ville, collectionneur et copiste, chanteur, censeur des ouvrages de théâtre, compositeur et arrangeur, il occupa une place centrale dans le paysage musical de province, ses réseaux de production et de diffusion artistiques².

C'est en 1714 qu'il fit exécuter à Lyon sa première œuvre, un *Impromptu* honorant la présence du maréchal de Villeroy à l'Académie des beaux-arts, institution de concert qu'il avait co-fondée avec Jean-Pierre Christin l'année précédente. Compositeur fécond, Bergiron offrit à son académie onze divertissements, deux opéras (*Aréthuse*, perdu, et *Pentézilée*) et trois motets à grand chœur. Jusque dans les années 1760, il produisit également une quinzaine d'arrangements « en fragments » d'opéras, voire de motets à grand chœur, de ses contemporains (Campra, Rameau, Valette de Montigny, Destouches, Colasse...). Il fit également paraître en 1729 à Paris, sous le nom de Bergiron de Briou, un livre de *Cantates françoises à voix seule, avec symphonie et sans symphonie*.

1. Carnet de recherche : <https://acadec.hypotheses.org/>. Cette édition doit beaucoup aux suggestions avisées de Thomas Leconte.

2. Voir Léon Vallas, *Un Siècle de théâtre et de musique à Lyon (1688-1789)*, Lyon, P. Masson, 1932, 559 p. ; Bénédicte Hertz, « Bergiron de Briou du Fort-Michon (1690-1768) et la bibliothèque musicale du Concert de Lyon », dans *Collectionner la musique : au cœur de l'interprétation*, Denis Herlin, Catherine Massip et Jean Duron (éd.), Turnhout, Brepols, 2012, p. 181-198.

Bergiron eut toute sa vie une part active au sein de son académie : après avoir dirigé l'orchestre entre 1713 et 1718, il assumait dès 1718, et pendant cinquante années, la charge de fonds musical de l'institution. L'Opéra de Lyon lui doit aussi l'une des périodes les plus fastes de son existence, lorsqu'il en prit la direction entre 1739 et 1744¹. Enfin, Bergiron est à l'origine de deux collections musicales parmi les plus importantes du règne de Louis XV : celle de l'Académie des beaux-arts d'une part, la plus riche collection de province en son temps comme aujourd'hui, d'autre part sa bibliothèque personnelle, dont les ensembles conservés et identifiés constituent actuellement deux des sources majeures des opéras de Jean-Philippe Rameau (collection Decroix, Bibliothèque nationale de France) et des motets de Michel-Richard de Lalande (collection Cauvin, Bibliothèque municipale de Versailles)².

NOTES HISTORIQUES

L'édition se fonde sur l'unique source conservée à Lyon, ne présentant que le troisième acte de l'opéra, état dans lequel il était très vraisemblablement joué à l'Académie des beaux-arts de Lyon.

L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS DE LYON

En germe à la fin du règne de Louis XIV, une vague de création d'institutions musicales d'un nouveau genre bouleverse le paysage musical français dans les années 1720. Le *Mercur de France* s'en fait écho en 1727 : « On voit à Paris & dans les plus petites Villes de Provinces, des Concerts et des Académies de Musique, qu'on entretient à grands frais, & il s'en établit tous les jours de nouveaux³ ». Créée en 1713 par Bergiron du Fort-Michon et Jean-Pierre Christin (1683-1755), l'Académie des beaux-arts de Lyon est l'une des premières académies de musique du royaume⁴. Organisée à ses débuts comme une véritable académie savante, l'institution a de ce fait une fonction hybride, combinant les activités scientifiques et musicales. La protection de la famille de Villeroy facilite l'obtention en 1724 de lettres patentes, assorties de la publication de statuts et règlements⁵. C'est également en 1724 qu'est construit l'Hôtel du Concert, abritant une salle de concert qui servira jusqu'à la dissolution de l'institution en 1773. Les statuts définissent deux séances par semaine, celle du samedi étant dédiée aux conférences scientifiques, tandis que le concert a lieu le mercredi après-midi, précédé d'une répétition générale.

Bergiron, David, Villesavoie, Estienne, Grenet, Mangot, Belouard, les frères Legoux et Lobreau occupent successivement le poste de maître de musique de l'Académie, dirigeant un ensemble mêlant amateurs et professionnels et comptant – c'est nouveau – des femmes musiciennes de profession dans ses rangs. Les séances accueillent de nombreux virtuoses, parmi lesquels Mondonville et Guignon en 1744, ou le jeune Mozart au clavecin en 1766.

Dédiée aux concerts hebdomadaires, la bibliothèque musicale est pensée dès l'origine par Bergiron comme un ensemble choisi avec un soin exemplaire, ce qui lui vaudra d'être qualifiée de « la plus belle et la plus précieuse du royaume⁶ ». Conservée à proportion d'un tiers dans les fonds de la bibliothèque municipale de Lyon, elle témoigne du rôle central de l'Académie des beaux-arts dans la production et la diffusion d'un répertoire tant sacré que profane à l'échelle du territoire français. La constitution de cette collection musicale s'est par ailleurs faite très rapidement, en grande partie dans le deuxième quart du siècle, comme le montrent les inventaires chronologiques⁷.

1. Voir Bénédicte Hertz, « *The Académie royale de musique of Lyon confronted to the Parisian model: "Former le spectacle du théâtre" in a French city (1739-1750)* », dans *The Fashioning of French Opera (1672-1791). Identity, Production, Networks*, B. Nestola, B. Dratwiczki, J. Dubruque et T. Leconte (éd.), Turnhout, Brepols, 2023.

2. Voir Bénédicte Hertz, « À l'origine des collections Cauvin et Decroix. Bergiron de Briou du Fort-Michon copiste de Lalande et Rameau », *Revue de musicologie*, t. 106, n° 1, 2020, p. 5-43.

3. *Mercur de France*, avril 1727, p. 747.

4. Sur cette institution, voir Vallas, *op. cit.*

5. *Statuts et règlements de l'académie des beaux arts établie a Lyon, par lettres patentes du Roy*, Lyon, André Laurens, 1724, F-LYm 115954 et F-LYm 115975, 15 p.

6. *Almanach astronomique et historique de la ville de Lyon*, Lyon, Aimé Delaroché, annonce parue dès 1747.

7. Bénédicte Hertz, « Étude du catalogage et des inventaires de la bibliothèque musicale de l'ancien Concert de Lyon », *Dix-huitième Siècle*, n° 43, 2011, p. 143-163.

UN TROISIÈME ACTE ISOLÉ

Le troisième acte de *Pentézilée* provient d'une tragédie lyrique dont ne nous connaissons ni le librettiste ni les circonstances de composition ou même de création. L'œuvre aurait été écrite dans les années 1710-1720, période à laquelle Bergiron du Fort-Michon, né en 1690, livre ses premières œuvres musicales. Quant à la source conservée, un volume manuscrit qui ne présente qu'une section isolée de l'opéra, elle entre dans la bibliothèque de l'Académie des beaux-arts entre 1722 et 1723 environ.

Bergiron conservait très certainement une copie de l'opéra entier de *Pentézilée* dans sa riche collection personnelle. En outre, bien qu'aucune source ne témoigne de la représentation d'une œuvre lyrique de Bergiron sur la scène de l'Académie royale de musique ou Opéra de Lyon, il n'est pas exclu que *Pentézilée* ait pu y être créée.

Les concerts de l'Académie des beaux-arts faisaient entendre chaque semaine, dans une même séance, un large extrait d'œuvre lyrique — opéra, divertissement, ballet... —, des pièces instrumentales ou vocales de petite forme, et un motet à grand chœur, puisant leur répertoire à la fois dans les succès versaillais ou parisiens, et dans les compositions locales¹. Une telle programmation constitue une vraie nouveauté : alors que l'opéra est « exécuté » sans être « représenté », c'est-à-dire sans mise en scène, le motet quitte pour la première fois l'espace sacré pour devenir une pièce de concert, au côté de compositions profanes, comme il le sera plus tard au Concert spirituel parisien. Les œuvres, à l'origine liturgiques ou destinées à la scène, doivent dès lors être accommodées pour les besoins d'un concert d'une durée restreinte. Affranchis de la contrainte de la scène, les opéras sont joués en extraits d'actes isolés, voire sont découpés et aménagés en « concerts », comme en témoignent les volumes de musique de la collection de l'Académie des beaux-arts conservés faisant état de « premier concert », « deuxième concert » voire « troisième concert » pour une même œuvre².

Bergiron du Fort-Michon a souvent adapté sa production pour le concert, ainsi de l'opéra *Pentézilée*, dont la bibliothèque musicale de l'académie lyonnaise ne possédait qu'un « troisième acte », qui pouvait ainsi être programmé aux côtés d'un motet à grand chœur. Si nous ne savons rien d'une éventuelle exécution à l'Académie des beaux-arts, plusieurs éléments incitent à penser que l'œuvre faisait partie du répertoire et y a bien été jouée. Les inventaires de la bibliothèque du Concert mentionnent une partition de « *Pentézilée* trois^e acte d'un opéra », témoignant que cet acte isolé était bien indépendant³. À cette partition correspond un jeu de parties séparées aujourd'hui perdu. L'œuvre porte le numéro quarante-cinq de l'ordre B, celui des opéras, ce qui permet de dater son entrée dans la collection des années 1720⁴. La large ouverture à la française du troisième acte est sans doute celle-là même qui introduit l'opéra entier ; l'usage au Concert, observé dans les sources lyonnaises, était de faire entendre l'ouverture en début de chaque « concert » ou acte isolé.

CONDITIONS D'EXÉCUTION

Nous ne savons rien de la salle louée sur le quai Saint-Clair, sur les rives du Rhône, dans laquelle l'Académie des beaux-arts se réunit entre 1714 et 1724, période où fut probablement exécutée *Pentézilée*. En 1724, elle fait construire sur la place des Cordeliers son « Hôtel du Concert », un bâtiment qui accueille une salle de concert rectangulaire, garnie d'un orchestre et de balcons, mais également une bibliothèque et des appartements pour le maître de musique. Il sera détruit entre 1856 et 1858⁵.

1. Sur la programmation des concerts voir notamment Florence Doé de Maindreville, « Les Paroles du concert au XVIII^e siècle : premiers exemples de programmes de salle imprimés », dans Étienne Jardin et Patrick Taïeb (éd.), *Archives du concert : La vie musicale française à la lumière des sources inédites (XVIII^e - XIX^e siècle)*, Arles, Actes Sud, 2015, p. 31-61.

2. La collection musicale de l'Académie des beaux-arts de Lyon, conservé en partie dans le fonds ancien de la Bibliothèque municipale de Lyon, présente ainsi plusieurs volumes de « concerts ».

3. *Inventaire des pièces de musique françaises & italiennes a grand cœur, ordre B, du concert de l'académie des beaux arts*, manuscrit, 27 mai 1754 (ajouts après le 27 mai 1754 et après le 9 juin 1766), F-LYam 3 GG 156, pièce 15 ; *Inventaire des pièces de musique françaises et italiennes a grand cœur, ordre B, 1742-1743* (ajouts jusqu'en 1767), F-LYM Rés. FM 134 008.

4. Voir Bénédicte Hertz, « Étude du catalogage... », art. cit.

5. Bénédicte Hertz, « La Salle de concert de l'académie de Lyon (1724-1856) », dans Bernard Dompnier, Catherine Massip et Solveig Serre, *Musiques en liberté. Entre la cour et les provinces au temps des Bourbons*, Paris, École des Chartes, 2018, p. 651-668.

Les effectifs musicaux sont mal connus dans les premières années d'existence du Concert lyonnais. Les « académiciens ordinaires » (sociétaires) ayant une pratique amateur ont obligation de jouer ou de chanter aux côtés des gagistes, au nombre desquels les familles Leclair ou Donzelague. L'article XXI des statuts précise ainsi : « Tous les Académiciens Ordinaires exécuteront leur Partie dans le Concert ; & lorsqu'ils ne pourront pas s'y trouver, ils auront soin d'en avertir quelques jours auparavant l'Inspecteur, ou en son absence, le Bibliothécaire¹ ». Ces amateurs ne sont jamais mentionnés dans les pièces d'archives, et les listes d'appointements des pensionnaires de l'Académie ne reflètent donc pas la réalité des effectifs. Les étrangers de passage, musiciens professionnels ou amateurs, peuvent également grossir l'effectif. À partir de 1736, l'emploi important de musiciens professionnels est attesté : une vingtaine de chanteurs et solistes chantant dans les chœurs, et quelques musiciens d'orchestre sont pensionnés à l'année.

Les trente-quatre parties séparées de *Pentézilée* se répartissent ainsi dans l'inventaire de l'Académie des beaux-arts : cinq rôles (solistes), quatorze voix (choristes) et quinze instruments (orchestre). Il est pourtant difficile de connaître les effectifs exacts de l'orchestre ou du chœur de l'institution à partir de ces inventaires musicaux : lorsqu'il est indiqué, le nombre de parties varie autour d'une quarantaine, une partie pouvant servir pour plusieurs musiciens².

ARGUMENT

Le sujet du livret anonyme de *Pentézilée* est relativement original. S'il se trouvent plusieurs arguments mettant en scène des Amazones sur la scène de la Comédie française, une seule tragédie lyrique, bien différente de celle de Bergiron, choisit ce sujet : *Marthésie, première reine des Amazones*, composée par André Cardinal Destouches, sur un livret d'Antoine Houdar de La Motte, et créée à la cour à Fontainebleau le 11 octobre 1699, avant sa reprise le mois suivant à l'Académie royale de musique de Paris. La composition de *Pentézilée* est par ailleurs contemporaine de la parution du fameux *Traité historique sur les Amazones* de Pierre Petit (Leyde, 1718). Bergiron semblait attaché à l'originalité des livrets de ses œuvres lyriques. Ainsi, lorsqu'il annonce la parution de son *Recueil de cantates françaises*, le *Mercur* prend le soin de préciser que « Les paroles de cet Ouvrage sont de differens Auteurs. Il y a plusieurs sujets qui n'ont jamais été traités en Poësie de ce genre là³ ».

Le sujet, tiré de l'*Iliade* et des *Métamorphoses* d'Ovide, met en scène un épisode de la guerre de Troie autour de l'une des plus célèbres reines des Amazones, Penthésilée, contemporaine d'Achille qu'elle aime éperdument. L'acte s'ouvre sur le palais des Amazones, détruit par les Grecs. L'intrigue entrelace les sentiments : Penthésilée, éprise de son rival Achille, prend pourtant sur elle de se venger de lui. Par crainte qu'il ne périsse, Penthésilée dissuade Memnon d'aller combattre lui-même Achille. Celui-ci, guidé par son amour sans retour pour elle et son désir de vengeance, décide pourtant de prendre les armes, en dépit du funeste présage de l'Aurore, sa mère.

Alors que dans le mythe communément relayé, Achille tombe amoureux de Penthésilée lorsqu'il lui porte un coup mortel, il en est ici déjà épris, situation qui fait le désespoir de Briséis, reine captive amoureuse d'Achille.

Cet acte central de l'opéra cristallise une tension et une intensité précédant l'action funeste, celle de la bataille qui conduira au dénouement conclusif. Il offre en six scènes un condensé des archétypes de la tragédie mise en musique : ouverture, pièces instrumentales figuratives — dont certaines témoignent d'une fonction liée à des effets de mises en scène —, monologues, air tendre, scènes de bravoure, chœurs servant efficacement l'intensité dramatique, duos et récitatifs.

1. *Op. cit.*, p. VI, note 5.

2. Sur ces aspects, voir Bénédicte Hertz, *Le Grand Motet dans les pratiques musicales lyonnaises (1713-1773). Étude des partitions et du matériel conservés à la Bibliothèque municipale de Lyon, thèse de doctorat, Université Lyon 2, 2010, vol. 1, p. 317-325.*

3. *Mercur de France*, février 1730, p. 335-336.

SOURCE MUSICALE

Il n'existe pas de source musicale intégrale conservée ni même de mention de l'opéra entier de *Pentézilée*. Seule nous est parvenue une copie manuscrite en partition du troisième acte, issue de la collection de l'Académie des beaux-arts de Lyon, conservée à la bibliothèque municipale de Lyon.

Titre :

Pentézilée.

acte 3^e. a grand chœur.

à 4

par M.^r Bergiron acad.ⁿ ord.^{re}

F-LYm Rés. FM 129 954

[1722-1723]

1 volume manuscrit oblong, relié en papier marbré avec pièce de titre collée.

60 p.

Copiste: Guillot (Copiste Lyon-02)

Reliure: Bergiron du Fort-Michon

N° 45 du catalogue de l'ordre B de l'Académie des beaux-arts.

Au dos du plat supérieur une collette manuscrite de la main de Bergiron du Fort-Michon indique les cinq rôles avec leurs tessitures.

NOTES SUR L'ÉDITION DU LIVRET

Le livret a été restitué avec sa prosodie. L'orthographe ancienne a été conservée, y compris celle des noms propres, à l'exception de l'accentuation qui a été rectifiée. Dans la mesure du possible, la ponctuation d'origine a été conservée, mais les très rares ajouts, retraits et modifications de signes auxquels nous avons procédé pour clarifier la syntaxe, et donc la lecture, ne sont pas mentionnés dans les notes critiques.

Les didascalies ont été conservées à l'identique.

NOTES SUR L'ÉDITION DE LA MUSIQUE

Les indications d'instrumentation ont été systématiquement reportées dans la partition et le matériel.

Le pupitre de violon de l'Académie des beaux-arts de Lyon distingue fréquemment les « violons des ritournelles » des « violons des chœurs », ces derniers n'étant pas mentionnés dans la source de *Pentézilée*. Les violons des ritournelles jouent habituellement avec la basse continue seule, ils sont mentionnés comme « dessus des ritournelles » voire « ritournelles ». Nous avons adopté, suite à la première mention (mes. 156), l'abréviation « ritournelles » pour ce dispositif, telle qu'elle apparaît dans la source.


Les parties intermédiaires incluent la quinte de violon, qui disparaîtra de l'orchestre peu de temps après la copie de l'œuvre. La haute-contre instrumentale est parfois indiquée sur une portée dont la tessiture est trop aiguë pour l'instrument (sections 6 et 18). La mention apparaît telle quelle dans la partition, et la partie a été transcrite dans la partie séparée des violons tandis qu'elle n'apparaît pas dans la partie séparée de haute-contre de violon.


Au sein des basses se distinguent la basse continue et le clavecin, et les bassons, mentionnés uniquement dans le chœur final (mes. 858), ce qui pourrait indiquer implicitement l'association de hautbois non mentionnés par ailleurs. Cette hypothèse est étayée par la présence de flûtistes, alors également hautboïstes.


Les conduits de basse continue sont souvent copiés sur la partie de quinte de violon dans les passages où les basses de violon et la basse continue alternent avec la basse continue seule. Suivant l'usage, nous les reproduisons sur la partie de basse.


NOMENCLATURE


Personnages

PENTÉZILÉE (dessus, ut₁) / ambitus : 

BRISÉIS (dessus, ut₁) / ambitus : 

L'AURORE (dessus, ut₁) / ambitus : 

LE GRAND PRÊTRE DE L'AURORE (haute-contre, ut₃) / ambitus : 

MEMNON (basse-taille, fa₄) / ambitus : 

Chœurs à 4 parties

Chœur des prêtres et des prêtresses de l'Aurore

Dessus (parfois divisés) [D]

Hautes-contre [Hc]

Tailles [T]

Basses et basses-tailles [B]

Orchestre

Flûtes 1 & 2 [Fl]

[Hautbois] [Hb]

Bassons [Bn]

Dessus de violon (parfois divisés ; parfois en pupitre réduit de « violons de ritournelles ») [Dvn]

Hautes-contre de violon [Hcvn]

Tailles de violon [Tvn]

Quintes de violon [Qvn]

Basses de violon [Bvn]

Clavecin

Basse continue

Disponible/*Available*

Éditions du Centre de musique baroque de Versailles

Nicolas-Antoine Bergiron du Fort-Michon, *Pentézilée*

• Matériel d'orchestre – *Orchestral parts*, CAH.347-MO

Dessus instrumentaux
(Fl, Hb et Dessus de violon)

Hautes-contre de violon

Tailles de violon

Quintes de violon

Basses instrumentales
(Bassons et Basses de violon)

Basse continue

PENTÉZILÉE

PERSONNAGES

PENTÉZILÉE
MEMNON
BRISÉIS
LE GRAND PRÊTRE
L'AURORE

TROUPE DE PRÊTRES ET DE PRÊTRESSES DE L'AURORE
PEUPLES DE LA SUITE DE MEMNON

ACTE TROISIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

PENTÉZILÉE

Ouverture

PENTÉZILÉE

Restes infortuné d'un superbe palais
Qui fûtes autrefois l'azile de la paix,
Lieux désolés par le fer et la flâme,
Que vous me causez de regrets
Et que vous allumez de courroux dans mon âme.
Fils de Thétis, ah ! pourquoi m'outrager
Par des sentiments que j'abhorre ?
L'amour pourroit-il m'engager ?
Obtiendrais-tu le prix sur le fils de l'Aurore ?
Non, je ne dois que me vanger.

5

10

SCÈNE DEUXIÈME

MEMNON, PENTÉZILÉE

[Ritournelle]

MEMNON, *sans voir Pentézilée*

Tranquille indifférence
Qui faisiez mon bonheur,
Bannissez l'amour de mon cœur,
Puisque j'aime sans espérance.

15 Mais la Reine s'avance.
Je devrais fuir ses dangereux apas,
Faut-il que malgré moi je cède à leur puissance ?
Ne m'obéissez pas,
Tranquille indifférence.

PENTÉZILÉE

20 Partagez ma juste fureur :
Portons au camp des Grecs la mort et le carnage,
Faisons briller partout notre courage ;
Répandons en tous lieux l'horreur ;
Suspendez votre tendresse,
25 Réserver votre amour pour des tems plus heureux :
Le fils d'une déesse,
Quand il faut se venger, doit-il être amoureux ?

MEMNON

L'amour que j'ai pour vous, le désir de la gloire,
Partagent mon ardeur ;
30 Ne puis-je donc prétendre une double victoire,
Sur Achille et sur votre cœur ?
Lorsque je veux servir votre colère,
Pourquoi retenez-vous mon bras ?
Que ne m'est-il aussi facile de vous plaire,
35 Que d'entreprendre des combats ?

Prélude

PENTÉZILÉE

Suivez la gloire qui vous guide,
Rien ne doit arrêter vos coups :
Immolons l'un et l'autre Atride
À notre implacable courroux.
40 Mais c'est à moi de triompher d'Achille :
Il est plus d'un héros au camp d'Agamemnon ;
Partez, et chez les Grecs signalez votre nom.

MEMNON

La victoire la moins facile
N'en a que plus d'apas :
45 Ne puis-je vous vanger d'Achille ?

PENTÉZILÉE

Je crains pour vous un funeste trépas,
Vos jours me donnent mille allarmes ;

Ce prince, ce héros,¹ ah ! que ne peut-il pas ?
La victoire paroît aussitôt que ses armes.

MEMNON

50 Le trouble de votre cœur
M'en dit trop, ingrate princesse ;
Je crains que ce fameux vainqueur
Ne vous inspire encor moins de fureur
Que de tendresse.

PENTÉZILÉE

55 Je pardonne à l'amour vos soupçons odieux :
Quoi ! j'aimerois Achille, ah ! plutôt que les dieux ?
Mais que dis-je ? où m'emporte un trop cruel outrage ?
Il va périr, il meurt, que faut-il davantage ?
60 Par un sort si fatal,
Jugez s'il est votre rival.

SCÈNE TROISIÈME

MEMNON, *seul*

MEMNON

L'ingrate l'aime, en douterais-je encore ?
Elle fuit pour cacher l'ardeur qui la dévore ;
Suivons ses pas, allons vanger nos feux,
Immoler son Achille, et mourir à ses yeux.
65 Mais qui vient m'arrêter ? que veut cette inconnüe ?

Prélude

SCÈNE QUATRIÈME

BRISÉIS, MEMNON

BRISÉIS

D'un malheureux amour comme vous prevenüe,
Je venois en ces lieux cacher mes déplaisirs ;
Ignorez-vous, Memnon, que pour une Amazonne,
Achille aujourd'hui m'abandonne ?
70 L'ingrat méprise mes soupirs.

¹ source : point virgule.

MEMNON

Achille aime Pentézilée :
L'ingrate est-elle aussi sensible à son ardeur ?

BRISÉIS

75 De haine et de fureur troublée,
Elle en veut à ses jours, et non point à son cœur.

MEMNON

Ah ! si Pentézilée a su charmer Achille,
Il peut la charmer à son tour ;
Il est aussi facile
De ressentir que d'inspirer l'amour.

BRISÉIS

80 Un doux espoir doit bannir votre crainte,
La mienne, hélas ! ne sauroit se calmer ;
On peut bien enflammer un cœur
Qui de l'amour n'a point senti l'atteinte ;
85 On ne peut ranimer une ardeur
Dans un cœur éteinte.

Symphonie

BRISÉIS & MEMNON

Éteignons ou vangeons nos feux,
Punissons un infidelle,
Vangeons-nous d'une cruelle,
Ne soions pas seuls malheureux.

SCÈNE CINQUIÈME

MEMNON, *seul*

[Ritournelle]

MEMNON

90 Ô vous puissante Aurore,
Déesse à qui je dois le jour,
Souffrirez-vous qu'un rival que j'abhorre,
M'enlève l'objet que j'adore ?
Vangez ma gloire et mon amour.

SCÈNE SIXIÈME

Le temple de l'Aurore s'ouvre.

LE GRAND PRÊTRE *de L'AURORE*, MEMNON, *troupe de PRÊTRES et de PRÊTRESSES de L'AURORE*, PEUPLES *de la suite de MEMNON*.

Marche

LE GRAND PRÊTRE *de L'AURORE*

95

Venez recevoir notre offrande.
Charmante Aurore, descendez ;
Accordez, déesse, accordez
Le secours que l'on vous demande.

CHŒUR *de PRÊTRES et de PRÊTRESSES de L'AURORE*

100

Venez recevoir notre offrande.
Charmante Aurore, descendez ;
Accordez, déesse, accordez
Le secours que l'on vous demande.

Premier Air pour les Prêtres de l'Aurore

Deuxième Air pour les Prêtresses de l'Aurore

On reprend le Premier Air.

SCÈNE SEPTIÈME

L'AURORE, MEMNON, *troupe de PRÊTRES et de PRÊTRESSES de L'AURORE*, *troupe de PEUPLES de la suite de MEMNON*.

La Descente de l'Aurore. Prélude

L'AURORE

105

À ton ardeur le destin est contraire,
Quitte ton funeste dessein ;
J'ai consulté ce dieu sévère,
Si tu combats, ton trépas est certain.

MEMNON

110

Je brave du destin l'implacable colère,
Je verrai la mort sans effroi ;
Je n'écoute plus rien ni les dieux ni ma mère,
De timides conflits sont indignes de moi.

L'AURORE

Vois la mort qui t'entourne :
Tremble, pâlis, frissonne.

CHŒUR

Vois la mort qui t'entourne :
Tremble, pâlis, frissonne.

MEMNON

115

Vous m'empêchez en vain de combattre en ce jour,
Un guerrier généreux doit soutenir sa gloire ;
Tout lui répond de la victoire,
Quand il combat pour la gloire et l'amour.

Symphonie

CHŒUR *des PEUPLES de la suite de MEMNON*

120

Un guerrier généreux doit soutenir sa gloire ;
Tout lui répond de la victoire,
Quand il combat pour la gloire et l'amour.

PENTÉZILÉE
ACTE TROISIÈME

SCÈNE PREMIÈRE
PENTÉZILÉE

1 Ouverture

[Flûtes]
[Hautbois]
[Dessus de violon]

[Hauts-contre de violon]

[Tailles de violon]

[Quintes de violon]

[Basses de violon]
[Basse continue]

5

[Fl]
[Hb]
[Dvn]

[Hcvn]

[Tvvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

PENTÉZILÉE – Ouverture

9

[Fl]
[Hb]
[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The top staff is for Flute (Fl), Horn in B-flat (Hb), and Double Bassoon (Dvn). The middle three staves are for Horn in C (Hc), Trumpet in B-flat (Tvn), and Trombone in B-flat (Qvn). The bottom staff is for Bassoon (Bvn) and Bass Clarinet (Bc). The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. Measure 9 has a '+' above the first note. Measures 10-12 feature various melodic lines with slurs and ties. A dashed line in the bottom staff indicates a breath mark.

13

[Fl]
[Hb]
[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

Detailed description: This system contains measures 13 through 17. The instrumentation remains the same. Measure 13 has a '+' above the first note. Measure 14 has a '+' above the second note. Measure 15 has a '+' above the first note. Measure 16 has a '1.' above the first note. The system ends with a double bar line and a repeat sign. The bottom staff has a '2' below the final measure.

18

[Fl]
[Hb]
[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

[bc seule]

Detailed description: This system contains measures 18 through 21. The instrumentation remains the same. Measure 18 has a '2.' above the first note. The bottom staff has a '2' below the first measure. The bottom staff has a '[bc seule]' instruction starting in measure 19. The system ends with a double bar line. The bottom staff has a '2' below the final measure.

PENTÉZILÉE – Ouverture

23

[Fl]
[Hb]
[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

Detailed description: This system covers measures 23 to 27. The woodwinds (Flute, Horn, and Bassoon) play a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The strings (Violin, Viola, Cello, and Double Bass) play a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with G3 and moving up stepwise. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

28

[Fl]
[Hb]
[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

[tous]

Detailed description: This system covers measures 28 to 32. The woodwinds continue their melodic line with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with G3 and moving up stepwise. A dynamic marking of *[tous]* is present above the strings in measure 30. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

33

[Fl]
[Hb]
[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

Detailed description: This system covers measures 33 to 37. The woodwinds play a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with G3 and moving up stepwise. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

PENTÉZILÉE – Ouverture

38

[Fl]
[Hb]
[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

43

[Fl]
[Hb]
[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

48

[Fl]
[Hb]
[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

PENTÉZILÉE – Ouverture

53

[Fl]
[Hb]
[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

[bc seule]

58

[Fl]
[Hb]
[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

[tous]

63

[Fl]
[Hb]
[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

PENTÉZILÉE – Ouverture

68 **Lent**

[Fl]
[Hb]
[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

Detailed description: This system contains measures 68 through 73. The tempo is marked 'Lent'. The score is for a woodwind and string ensemble. The woodwinds (Flute, Horn, and Bassoon) play a melodic line in the upper register, while the strings (Violin, Viola, Cello, and Bass) provide a harmonic accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests in the woodwind parts.

74

[Fl]
[Hb]
[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

Detailed description: This system contains measures 74 through 79. The woodwind parts (Flute, Horn, Bassoon) have significant rests, indicating they are not playing in these measures. The string parts (Violin, Viola, Cello, Bass) continue to play, providing the harmonic foundation. The melodic line is primarily carried by the strings. The tempo remains 'Lent'.

80

[Fl]
[Hb]
[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

Chute
[bc seule]

Detailed description: This system contains measures 80 through 84. Measures 80-83 show the woodwinds (Flute, Horn, Bassoon) re-entering with a melodic line. The strings continue their accompaniment. In measure 84, the woodwinds drop out, and the strings play a final melodic phrase. The instruction 'Chute [bc seule]' indicates the end of the piece, with only the bassoon and cello parts continuing.

PENTÉZILÉE – III, 1

2

86

PENTÉZILÉE

Flûtes Dessus de violon

[Hautes-contre de violon]

[Tailles de violon]

[Quintes de violon]

[Basses de violon]
[Basse continue]

92

Fl Dvn

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

flûtes

98

Fl Dvn

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

[bc seule]

PENTÉZILÉE - III, 1

104 violons

Fl Dvn

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

[tous]

110

Fl Dvn

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

116 PENTÉZILÉE

PEN.

Fl Dvn

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

Res - tes in - for - tu - nez d'un su - per - - be pa - lais Qui fû - tes au - tre -

PENTÉZILÉE - III, 1

121

PEN. 

Fl Dvn 

[Hcvn] 

[Tvn] 

[Qvn] 

[Bvn] [Bc] 

126

PEN. 

Fl Dvn 

[Hcvn] 

[Tvn] 

[Qvn] 

[Bvn] [Bc] 

130

PEN. 

Fl Dvn 

[Hcvn] 

[Tvn] 

[Qvn] 

[Bvn] [Bc] 

PENTÉZILÉE - III, 1

134

Musical score for measures 134-138. The score includes parts for PEN., Fl Dvn, [Hcvn], [Tvn], [Qvn], and [Bvn] [Bc]. The key signature is one sharp (F#).

139

Musical score for measures 139-143. The score includes parts for PEN., Fl Dvn, [Hcvn], [Tvn], [Qvn], and [Bvn] [Bc]. The key signature is one sharp (F#). The lyrics "Fils de Thé-" are written under the PEN. staff.

144

Musical score for measures 144-148. The score includes parts for PEN., Fl Dvn, [Hcvn], [Tvn], [Qvn], and [Bvn] [Bc]. The key signature is one sharp (F#). The lyrics "- tis, ah ! pour-quoi m'ou-tra - ger Par des sen - ti-ments que j'ab - hor - re ? L'a -" are written under the PEN. staff. The time signature changes from 4/4 to 3/2 at measure 144.

PENTÉZILÉE – III, 2

148

PEN.

Fl Dvn

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn] [Bc]

151

PEN.

Fl Dvn

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn] [Bc]

SCÈNE DEUXIÈME
MEMNON, PENTÉZILÉE

3

156 **Tendrement**

MEMNON

Flûtes
Dessus de violon 1

Dessus de violon 2

[Basses de violon]
Basse continue

toutes les flûtes et le 1^{er} dessus de ritournelles ⁽¹⁾

violons 2^{ond} dessus de ritournelles seulement

(1) L'indication "dessus de ritournelles" abrégée plus loin en "ritournelles" suppose un pupitre réduit. Voir introduction.

PENTÉZILÉE – III, 2

MEMNON, sans voir Pentézilée

163

MEM. *Tran - quille in-dif-fé -*

F1
Dvn1

Dvn2

[Bvn]
Bc

169

MEM. *- ren - ce Qui fai-siez mon bon-heur, Ban-nis-sez l'a-mour de mon cœur, Puis-que*

F1
Dvn1

Dvn2

[Bvn]
Bc

175

MEM. *j'ai - me sans es-pé-ran - - ce.*

F1
Dvn1

Dvn2

[Bvn]
Bc

181

4 MEMNON

MEM. *Mais la Rei - ne s'a -*

F1
Dvn1

Dvn2

[Bvn]
Bc

[bvn]

[bc]

PENTÉZILÉE – III, 2

187

- van-ce. Je de-vrois fuir ses dan-ge-reux a - pas, Faut-il qu'emal-gré moi je cède à leur puis-
[bc seule]

Bc

190

- san - ce ? Ne m'o-bé - is - sez pas, Tran - quille in - dif - fé - ren - - ce.

Bc

196

PENTÉZILÉE

Par - ta - gez ma jus - te fu - reur : Por - tons au camp des Grecs la mort et le car -

Bc

199

- na - ge, Fai - sons bril - ler par - tout no - tre cou - ra - ge ; Ré - pan - dons en tous lieux l'hor -

Bc

201

- reur ; Sus - pen - dez vo - tre ten - dres - se, Ré - ser - ver votre a -

Bc

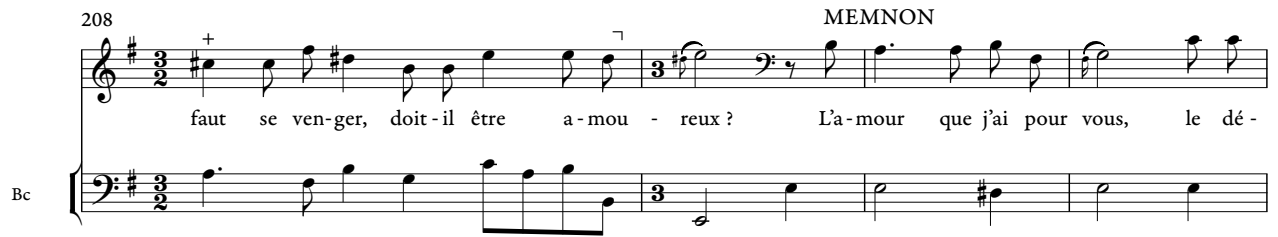
204

- mour pour des tems plus heu - reux : Le fils d'u - ne dé - es - se, Quand il

Bc

PENTÉZILÉE – III, 2

208 MEMNON



faut se ven-ger, doit-il être a-mou - reux? L'a-mour que j'ai pour vous, le dé -

212



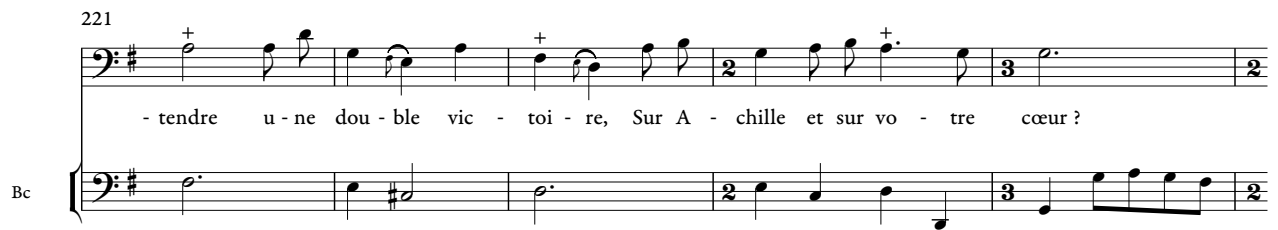
- sir de la gloi - re, Par - ta - gent mon ar - deur; Ne puis - je donc pré -

216




- tendre u - ne dou - ble vic - toi - re, Sur A - chille et sur vo - tre cœur, Ne puis - je donc pré -

221



- tendre u - ne dou - ble vic - toi - re, Sur A - chille et sur vo - tre cœur?

5
226



MEM. Lors - que je veux ser - vir vo - tre co - lè - re, Pour - quoi re - te - nez - vous mon bras, Pour -
ritournelles point de flûtes

Dvn1 ritournelles point de flûtes

Dvn2 ritournelles point de flûtes

Bc

PENTÉZILÉE – III, 2

231

MEM. 

- quoi re - te - nez - vous mon bras ? Que ne m'est-il aus - si fa - ci - le de vous

Dvn1

Dvn2

Bc

235

MEM. 

plai - re, Que d'en - tre - pren - dre des com - bats ? Que ne m'est-il aus - si fa - ci - le de vous

Dvn1

Dvn2

Bc

239

MEM. 

plai - re, Que d'en - tre - pren - dre des com - bats, Que d'en - tre - pren - dre des com - bats ?

Dvn1

Dvn2

Bc

PENTÉZILÉE – III, 2

6

Vite
Prélude

violons sans flûtes

Dessus de violon

244

Dvn

249

PEN.

255 PENTÉZILÉE

Sui-vez la gloi - re qui vous gui - de, Rien ne doit ar - rê - ter vos coups, Sui-vez la
premier dessus de ritournelles

Dvn1

Dvn2

premier dessus de ritournelles

Dvn

violons des chœurs et haute-contre de violons

PEN.

260

gloi - re qui vous gui - de, Rien ne doit ar - rê - ter vos coups : Im-mo - lons l'un et l'autre A -

Dvn1

Dvn2

Dvn

PEN.

265

- tri - - de À notre im-pla - ca - ble cour - roux, Im-mo - lons l'un et l'autre A -

Dvn1

Dvn2

Dvn

PENTÉZILÉE – III, 2

270

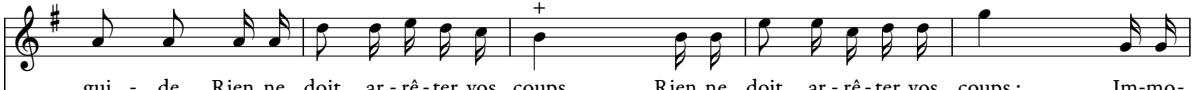
PEN.  - tri - - de À notre im-pla - ca - ble cour - roux. Sui-vez la gloi - - re qui vous


Dvn1 


Dvn2 


Dvn 

275

PEN.  gui - de, Rien ne doit ar - rê - ter vos coups, Rien ne doit ar - rê - ter vos coups : Im-mo-

Dvn1 

Dvn2 

Dvn 

280

PEN.  - lons l'un et l'autre A - tri - - de À notre im-pla - ca - ble cour - roux, À notre im-pla-

Dvn1 

Dvn2 

Dvn 

285

PEN.  - ca - ble cour-roux.

Dvn1  tous

Dvn2  tous

Dvn  tous

PENTÉZILÉE – III, 2

7

291

PENTÉZILÉE

Mais c'est à moi de tri-om-pher d'A-chil-le : Il est plus d'un hé-ros au camp d'A-ga-mem-

[Bc]

294

MEMNON

- non ; Par-tez, et chez les Grecs si-gna-lez vo-tre nom. La vic-toi-re la moins fa-

[Bc]

297

- ci - le N'en a que plus d'a - pas : Ne puis - je vous van-ger d'A -

[Bc]

301

PENTÉZILÉE

- chil - le ? Je crains pour vous un fu-nes - te tré - pas, Vos jours me don-ent mille al -

[Bc]

304

- lar - - mes ; Ce prin - - ce, ce hé - ros, ah ! que ne peut - il

[Bc]

307

MEMNON

pas ? La vic-toi - re pa - roit aus - si - tôt que ses ar - mes. Le trou - ble de vo - tre

[Bc]

PENTÉZILÉE – III, 2

311

cœur M'en dit trop, in - gra - te prin - ces - se ; Je crains que ce fa-meux vain-

[Bc]

315

- queur Ne vous ins - pire en - cor moins de fu - reur Que de ten - dres - - -

[Bc]

319 PENTÉZILÉE

- se. Je par-donne à l'a - mour vos soup-çons o - di - eux : Quoi ! j'ai-me-rois A -

[Bc]

322

- chil - le, ah ! plu - tôt que les dieux ? Mais que dis - je ? où m'em -

[Bc]

325

- porte un trop cru-el ou - tra - ge ? Il va pé - rir, il meurt, que faut-il da-van -

[Bc]

329

- ta - ge ? Par un sort si fa - tal, Ju-gez s'il est vo-tre ri - val.

[Bc]

SCÈNE TROISIÈME

MEMNON, *seul*

8

332

MEMNON

[Dessus de violon]

[Hautes-contre de violon]

[Tailles de violon]

[Basses de violon]
[Basse continue]

L'in-gra - te

tous

336

MEM.

[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Bvn]
[Bc]

l'ai - me, en dou-te-rai-je en - co - re ? El - le fuit pour ca - cher l'ar-deur qui la dé -

340

MEM.

[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Bvn]
[Bc]

- vo - re ; Sui - vons ses pas, al - lons van - ger nos feux, Im - mo -

PENTÉZILÉE – III, 4

342

MEM.

[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Bvn] [Bc]

345

MEM.

[Bvn] [Bc]

349

[Bvn] [Bc]

SCÈNE QUATRIÈME

BRISÉIS, MEMNON

9

354

[Basse continue]

357

[Bc]

PENTÉZILÉE – III, 4

360

- zon - ne, A - chille au-jour-d'hui m'a-ban - don - ne ? L'in-grat mé - pri - se mes sou -

[Bc]

364 MEMNON

- pirs. A-chille ai - me Pen-té - zi - lé - e : L'in-grate est-elle aus - si sen - sible à son ar -

[Bc]

367 BRISÉIS

- deur ? De haine et de fu-reur trou-blé - e, Elle en veut à ses jours, et non point à son

[Bc]

371 MEMNON

cœur. Ah ! si Pen-té - zi - lée a su char-mer A - chil - le, Il peut la char-mer à son

[Bc]

375

tour ; Il est aus - si fa - ci - le De res-sen - tir que d'ins-pi - rer l'a - mour.

[Bc]

PENTÉZILÉE – III, 4

10

380 Air

BRISÉIS

Un doux es - poir doit ban-nir vo - - tre - crain - te, La mienne, hé -

[Basse continue]

BRI.

- las ! ne sau - roit se cal - mer; - mer; On peut

[Bc]

BRI.

bien en - flam - mer un cœur Qui de l'a - mour n'a point sen - ti l'at -

[Bc]

BRI.

- tein - - te; On ne peut ra - ni - mer une ar - deur Dans un cœur é - tein - -

[Bc]

BRI.

- te, On ne peut ra - ni - mer une ar - deur Dans un cœur é - tein - - te.

[Bc]

11

Vivement
Symphonie

407

BRISÉIS

MEMNON

[Flûtes]
[Dessus de violon]

[Hautes-contre
de violon]

[Tailles
de violon]

[Quintes
de violon]

[Basses de violon]
[Basse continue]

413

[Fl]
[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

420

[Fl]
[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

PENTÉZILÉE - III, 4

427

[Fl]
[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

12

Duo

434

BRISÉIS

BRI.

MEM.

[Fl]
[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

É - tei - gnons ou van-geons nos feux, É - tei -

MEMNON

É - tei - gnons ou van-geons nos feux, Pu-nis - sons un in - fi - del - le, Van-geons -

PENTÉZILÉE – III, 4

439

BRI.

MEM.

[Fl] [Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn] [Bc]

444

BRI.

MEM.

[Fl] [Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn] [Bc]

PENTÉZILÉE – III, 4

449

BRI. 

MEM. 

[Fl] [Dvn] 

[Hcvn] 

[Tvn] 

[Qvn] 

[Bvn] [Bc] 

454

BRI. 

MEM. 

[Fl] [Dvn] 

[Hcvn] 

[Tvn] 

[Qvn] 

[Bvn] [Bc] 

PENTÉZILÉE – III, 4

459

BRI.  - gnons ou van-geons nos feux, Pu-nis - sons un in - fi - del - le, Van-geons-nous d'u-ne cru-

MEM.  - sons un in - fi - del - le, Van-geons-nous d'u-ne cru - el - le, Pu - nis - sons un in - fi -

[Fl] [Dvn] 

[Hcvn] 

[Tvn] 

[Qvn] 

[Bvn] [Bc] 

464

BRI.  - el - le, Van-geons-nous, van-geons-nous, van-geons-nous d'u-ne cru-

MEM.  - del - le, Van-geons-nous d'u-ne cru - el - le, Pu - nis-sons un in - fi -

[Fl] [Dvn] 

[Hcvn] 

[Tvn] 

[Qvn] 

[Bvn] [Bc] 

PENTÉZILÉE – III, 4

469

BRI. 

MEM. 

[Fl] [Dvn] 

[Hcvn] 

[Tvn] 

[Qvn] 

[Bvn] [Bc] 

474

BRI. 

MEM. 

[Fl] [Dvn] 

[Hcvn] 

[Tvn] 

[Qvn] 

[Bvn] [Bc] 

PENTÉZILÉE – III, 4

479

BRI. - del - le, Van-geons-nous d'u-ne cru - el - le, Van-geons-nous, van-geons-

MEM. - el - le, Pu-nis - sons un in - fi - del - le, Van-geons-nous d'u-ne cru - el - le,

[Fl]
[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

484

BRI. - nous, Van-geons-nous d'u-ne cru - el - - le, Ne soi-ons pas seuls mal - heu-

MEM. Van-geons-nous d'u-ne cru - el - - le, Ne soi-ons pas seuls mal - heu-

[Fl]
[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

PENTÉZILÉE – III, 4

489

BRI. - reux. É-tei-gnons ou van-geons nos feux, É - tei-gnons ou van-geons nos feux, É - tei-

MEM. - reux. É - tei-gnons ou van-geons nos feux, É - tei-gnons ou van-geons nos

[Fl]
[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

494

BRI. - gnons ou van-geons nos feux, Pu - nis-sons un in - fi -

MEM. feux, ou van-geons nos feux, Pu-nis-sons un in - fi - del - le, Van-geons-nous d'u-ne cru-

[Fl]
[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

PENTÉZILÉE – III, 4

499

BRI. - del - le, Van-geons-nous d'u-ne cru - el - le, Pu - nis - sons un in - fi - del - le, Van-geons-

MEM. - el - le, Pu - nis - sons un in - fi - del - le, Van-geons-nous d'u-ne cru - el - le, Pu - nis -

[Fl]
[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

504

BRI. - nous d'u-ne cru - el - le, Pu-nis-sons un in - fi - del - le, Van-geons-nous d'u-ne cru -

MEM. - sons un in - fi - del - le, Van-geons-nous d'u-ne cru - el - le, Pu-nis-

[Fl]
[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

PENTÉZILÉE – III, 5

509

BRI. *- el - le, van-geons-nous Ne soi-ons pas seuls mal - heu - reux.*

MEM. *- sons un in - fi - del - le, Ne soi-ons pas seuls mal - heu - reux.*

[Fl] [Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn] [Bc]

[bc seule]

SCÈNE CINQUIÈME

MEMNON, *seul*

13

515

MEMNON

Flûtes *flûtes seules* [div.] *fl. 1*

Dessus de violon *[violons seuls]* *dvn 1* *fl. 2* *dvn 2*

Basse continue

520

MEM. *Ô*

Fl1 Dvn1 *fl. 1 et dvn 1*

Fl2 Dvn2 *fl. 2 et dvn 2*

Bc

PENTÉZILÉE – III, 5

524

MEM. vous puis-sante Au - ro - re, Dé - esse à qui je dois le jour, Sou-fri-rez-

Fl1 Dvn1

Fl2 Dvn2

Bc

528

MEM. - vous qu'un ri-val que j'ab-hor - - re, M'en - lè - ve l'ob-jet que j'a - do - re? Van - gez, van-gez ma

Fl1 Dvn1

Fl2 Dvn2

Bc

533

MEM. gloire et mon a - mour, Sou-fri-rez - vous qu'un ri-val que j'ab - hor - - re, M'en -

Fl1 Dvn1

Fl2 Dvn2

Bc

537

MEM. - lè - ve l'ob-jet que j'a - do - - re? Van - gez, van-gez ma gloire et mon a - mour.

Fl1 Dvn1

Fl2 Dvn2

Bc

SCÈNE SIXIÈME

Le temple de l'Aurore s'ouvre.

LE GRAND PRÊTRE de L'AURORE, MEMNON, *troupe de PRÊTRES*
 et de PRÊTRESSES de L'AURORE, PEUPLES de la suite de MEMNON.

14 Marche

542

[Flûtes]
[Dessus de violon]

[Hautes-contre
de violon]

[Tailles
de violon]

[Quintes
de violon]

[Basses de violon]
[Basse continue]

This system contains measures 542 to 544. It features five staves: Flutes (top), Violin I (second), Violin II (third), Violin III (fourth), and Violin IV/Continuo (bottom). The music is in 3/4 time and consists of rhythmic patterns with some melodic lines.

545

[Fl]
[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

This system contains measures 545 to 548. It features five staves: Flute (top), Violin I (second), Violin II (third), Violin III (fourth), and Violin IV/Continuo (bottom). The music continues with rhythmic patterns and some melodic lines.

549

[Fl]
[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

This system contains measures 549 to 552. It features five staves: Flute (top), Violin I (second), Violin II (third), Violin III (fourth), and Violin IV/Continuo (bottom). Measures 549 and 550 are marked with a first ending bracket. Measures 551 and 552 are marked with a second ending bracket. The music concludes with rhythmic patterns.

PENTÉZILÉE – III, 6

553

[Fl]
[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

557

[Fl]
[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

561

[Fl]
[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

PENTÉZILÉE – III, 6

15

566

LE GRAND PRÊTRE
DE L'AURORE



Ve - nez re - ce - voir notre of - fran - - de.

Char - mante Au -

Flûtes 1
Dessus de violon 1

flûtes et ritournelles

Flûtes 2
Dessus de violon 2

toutes les quintes, tailles, haute-contre
basse continue et clavecin

Hautes-contre,
Tailles,
Quintes,
de violon
Basse continue

571

LE
GR.
PRÊ.

- ro - re, des - cen - dez, des - cen - dez ;

Ve - nez re - ce - voir notre of - fran - de, Ve -

Fl1
Dvn1

Fl2
Dvn2

Hcvn
Tvn
Qvn
Bc

577

LE
GR.
PRÊ.

- nez re - ce - voir notre of - fran - de.

Char - mante Au - ro - re, des - cen -

Fl1
Dvn1

Fl2
Dvn2

Hcvn
Tvn
Qvn
Bc

PENTÉZILÉE – III, 6

583

LE GR. PRÉ.

- dez, des - cen - dez, des - cen - dez; Ac - cor - dez, dé - esse, Ac - cor -

F11 Dvn1

F12 Dvn2

Hcvn Tvn Qvn Bc

588

LE GR. PRÉ.

- dez Le se - cours que l'on vous de - man - - - - de, Ve - nez re - ce -

F11 Dvn1

F12 Dvn2

Hcvn Tvn Qvn Bc

593

LE GR. PRÉ.

- voir notre of - fran - de, Ve - nez re - ce - voir notre of - fran - de.

F11 Dvn1

F12 Dvn2

Hcvn Tvn Qvn Bc

599

LE GR. PRÉ.

Char - mante Au - ro - re, des - cen - dez, des - cen - dez, des - cen - dez.

F11 Dvn1

F12 Dvn2

Hcvn Tvn Qvn Bc

16 Chœur des PRÊTRES et des PRÊTRESSES de L'AURORE
605 **Gravement**

[Dessus]  Ve - nez re - ce - voir notre of - fran - de, Ve - nez re - ce - voir notre of - fran - de, ve -

[Hautes-contre]  Ve - nez re - ce - voir notre of - fran - de, Ve - nez re - ce - voir notre of - fran - de, ve -

[Tailles]  Ve - nez re - ce - voir notre of - fran - de, Ve - nez re - ce - voir notre of - fran - de, ve -

[Basses]  Ve - nez re - ce - voir notre of - fran - de, Ve - nez re - ce - voir notre of - fran - de, ve -

Flûtes 

[Hautbois]  Dessus de violon

[Hautes-contre de violon] 

[Tailles de violon] 

[Quintes de violon] 

[Basses de violon]  [Basse continue]

PENTÉZILÉE – III, 6

612

[D] ⁺ [div.]
 - nez, ve - nez. Char-mante Au - ro - re, des - cen - dez, des - cen -

[Hc] - nez, ve - nez.

[T] - nez, ve - nez.

[B] - nez, ve - nez.

Fl [div.]

[Hb] Dvn

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn] [Bc]

PENTÉZILÉE – III, 6

618 $\lceil + \rceil$ [unis]

[D] - dez; Ve - nez, ve - nez re - ce - voir notre of - fran - de, Ve -

[Hc] Char-mante Au - ro - re, des - cen - dez, Char-mante Au - ro - re, des - cen - dez; Ve -

[T] Char-mante Au - ro - re, des - cen - dez, Char-mante Au -

[B] Char-mante Au -

Fl

[Hb] Dvn

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn] [Bc]

PENTÉZILÉE – III, 6

623 [div.]

[S] - nez, ve-nez. Char-mante Au-ro-re, des-cen-dez, des-cen-dez, Char-mante Au-ro-re, des-cen-dez,

[A] - nez, ve-nez re-ce-voir notre of-fran-de, Des-cen-dez,

[T] -ro-re, des-cen-dez, des-cen-dez, Char-mante Au-ro-re, des-cen-dez,

[B] -ro-re, des-cen-dez, des-cen-dez, Char-mante Au-ro-re, des-cen-dez,

[Fl]

[Hb] Dvn

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn] [Bc]

PENTÉZILÉE – III, 6

629 [unis]

[S] - dez, Char-mante Au - ro - re, des - cen - dez, des - cen - dez, des - cen - dez;

[A] Char-mante Au - ro - re, des - cen - dez, des - cen - dez;

[T] Char-mante Au - ro - re, des - cen - dez, Char-mante Au - ro - re, des - cen - dez;

[B] Char-mante Au - ro - re, des - cen - dez, des - cen - dez, des - cen - dez;

[Fl]

[Hb]
[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

PENTÉZILÉE – III, 6

634

[D] Ac - cor -

[Hc] Ac - cor -

[T] Ac - cor -

[B] Ac - cor -

Fl

[Hb]
Dvn

[Hc]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

PENTÉZILÉE – III, 6

640

[D] - dez, dé - esse, Ac - cor - dez Le se - cours que l'on vous de - man - - -

[Hc] - dez, dé - esse, Ac - cor - dez Le se - cours que l'on vous de - man - - -

[T] - dez, dé - esse, Ac - cor - dez Le se - cours que l'on vous de - man - - -

[B] - dez, dé - esse, Ac - cor - dez Le se - cours que l'on vous de - man - - -

Fl

[Hb] Dvn

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn] [Bc]

PENTÉZILÉE - III, 6

645

[D] - de. Ve - nez re - ce - voir notre of - fran - de, Ve - nez re - ce -

[Hc] - de. Ve - nez re - ce - voir notre of - fran - de, Ve -

[T] - de. Ve - nez re - ce - voir notre of - fran - de, Ve -

[B] - de. Ve - nez re - ce - voir notre of - fran - de, Ve -

Fl

[Hb]
Dvn

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

PENTÉZILÉE – III, 6

650

[D] - voir, re - ce - voir notre of - fran - de, Ve - nez re - ce -

[Hc] - nez re - ce - voir notre of - fran - de, Ve - nez re - ce - voir, re - ce -

[T] - nez re - ce - voir notre of - fran - de, Ve - nez re - ce - voir, re - ce -

[B] - nez re - ce - voir notre of - fran - de, Ve - nez re - ce - voir, re - ce -

Fl

[Hb]
Dvn

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

PENTÉZILÉE – III, 6

655

[D] - voir notre of - fran - de. Char-mante Au - ro - re, des - cen - dez, des - cen -

[Hc] - voir notre of - fran - de. Char - mante Au - ro - re, des - cen - dez, Char -

[T] - voir notre of - fran - de. Char -

[B] - voir notre of - fran - de.

Fl

[Hb] Dvn

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn] [Bc] [bc]

[bvn]

PENTÉZILÉE – III, 6

660

[D] - dez, Char-mante Au - ro - re, des - cen - dez, Char-mante Au - ro - re, des - cen -

[Hc] - mante Au - ro - re, des - cen - dez, Ve - nez. Char-mante Au - ro - re, des - cen - dez, des - cen -

[T] - mante Au - ro - re, des - cen - dez, Ve - nez. Char - mante Au - ro - re, des - cen -

[B] Char-mante Au - ro - re, des - cen - dez, des - cen -

Fl

[Hb]
 Dvn

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
 [Bc]

PENTÉZILÉE – III, 6

671

tous

Ac - cor - dez, dé -

[D]

[Hc]

[T]

[B]

Fl

[Hb]
Dvn

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

PENTÉZILÉE – III, 6

677

[D] - esse, Ac - cor - dez Le se - cours que l'on vous de - man - - - de,

[Hc] Char-mante Au - ro - re, des - cen -

[T]

[B]

Fl

[Hb]
Dvn

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

PENTÉZILÉE – III, 6

682

[D] Char - mante Au - ro - re, des - cen - dez; Ve - nez re - ce - voir notre of -

[Hc] - dez, Char-mante Au - ro - re, des - cen - dez; Ve - nez re - ce - voir notre of -

[T] Char-mante Au - ro - re, des - cen - dez; Ve - nez re - ce - voir notre of -

[B] Char-mante Au - ro - re, des - cen - dez; Ve - nez re - ce - voir notre of -

Fl

[Hb]
[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

PENTÉZILÉE – III, 6

687

[div.] [tous]

[D] +
- fran - de. Char-mante Au - ro - re, des - cen - dez, Char-mante Au -

[Hc] #⁺
- fran - de. Char-mante Au -

[T] +
- fran - de. Char-mante Au -

[B] +
- fran - de. Char-mante Au -

Fl #⁺

[Hb] #⁺
Dvn

[Hcvn] #⁺

[Tvn] #⁺

[Qvn] #⁺

[Bvn] #⁺
[Bc] #⁺

PENTÉZILÉE – III, 6

692

[D] - ro - re, des - cen - dez, Char-mante Au - ro - re, des - cen - dez, Char-mante Au - ro - re, des - cen -

[Hc] - ro - re, des - cen - dez, des - cen - dez, Char-mante Au - ro - re, des - cen - dez, Char-mante Au -

[T] - ro - re, des - cen - dez, des - cen - dez, Char-mante Au - ro - re, des - cen - dez, Char-mante Au -

[B] - ro - re, des - cen - dez, Char-mante Au - ro - re, des - cen - dez, des - cen - dez, Char-mante Au -

Fl

[Hb]
Dvn

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

PENTÉZILÉE – III, 6

697

[div.] Char-mante Au - ro - re, des - cen -

[D] - dez, des - cen - dez, des - cen - dez, Char-mante Au - ro - re, des - cen - dez, des - cen -

[Hc] - ro - re, des - cen - dez, des - cen - dez, Char - mante Au - ro - re, des - cen - dez, Ve -

[T] - ro - re, des - cen - dez, des - cen - dez,

[B] - ro - re, des - cen - dez, des - cen - dez,

Fl

[Hb] [div.]

Dvn

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]

[Bc]

PENTÉZILÉE – III, 6

702 - dez, [tous]

[D] - dez, Char-mante Au - ro - re, des - cen - dez, des - cen - dez.

[Hc] - nez. Char-mante Au - ro - re, des - cen - dez, des - cen - dez, des - cen - dez.

[T] Char-mante Au - ro - re, des - cen - dez, des - cen - dez, des - cen - dez.

[B] Char-mante Au - ro - re, des - cen - dez, des - cen - dez, des - cen - dez.

[Fl]

[Hb] Dvn

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn] [Bc]

Premier Air pour les Prêtres de l'Aurore

17
707 **Lentement**

Flûtes
[Hautbois]
Dessus de violon

[Hautes-contre
de violon]

[Tailles
de violon]

[Quintes
de violon]

[Basses de violon]
[Basse continue]

715

flûtes

[hb]/dvn

Fl
[Hb]
Dvn

doux *fort*

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

[bc seule] [tous]

721

1. 2.

Fl
[Hb]
Dvn

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

[bvn]

[bc] [bc seule]

PENTÉZILÉE – III, 6

728

flûtes [hb]/dvn

Fl [Hb] Dvn

doux *fort* *doux* *fort*

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn] [Bc] [tous] [bc seule] [tous]

735

flûtes

Fl [Hb] Dvn

doux

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn] [Bc] [bvn] [bc] [bc seule]

742

[hb]/dvn

Fl [Hb] Dvn

fort

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn] [Bc] [tous]

Deuxième Air pour les Prêtresses de l'Aurore

18

750 flûtes seules

Flûtes

Dessus de violon

violons tous

756

Fl

Dvn

763

Fl

Dvn

770

Fl

Dvn

776

Fl

Dvn

782

Fl

Dvn

On reprend le *Premier Air*
(à la page cy-devant)

SCÈNE SEPTIÈME

L'AURORE, MEMNON, *troupe de PRÊTRES et de PRÊTRESSES de L'AURORE,*
PEUPLES *de la suite de MEMNON.*

La Descente de l'Aurore
Prélude

19 Gravement

789 tous flûtes tous

Flûtes
[Hautbois]
[Dessus de violon]

[Hautes-contre
de violon]

[Tailles
de violon]

[Quintes
de violon]

[Basses de violon]
[Basse continue]

[bc seule] [tous]

797 flûtes tous

Fl
[Hb]
[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

804

Fl
[Hb]
[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]
[Bc]

PENTÉZILÉE – III, 7

20

810

L'AURORE

À ton ar-deur le des-tin est con-trai - re, Qui-te ton fu-nes - te des-

[Basse continue]

812

- sein; J'ai con - sul - té ce dieu sé - vè - re, Si tu com -

[Bc]

814

MEMNON

- bats, ton tré - pas est cer - tain. Je bra - ve du des - tin l'im-pla-ca - ble co-

[Bc]

817

- lè - re, Je ver - rai la mort sans ef - froi; Je n'è - cou - te plus rien ni les dieux ni ma

[Bc]

820

L'AURORE

mè - re, De ti - mi - des con - flits sont in - di - gnes de moi. Vois la

[Bc]

823

mort qui t'en - vi - ron - ne: Trem - ble, pâ - lis, fris - son - ne.

[Bc]

21

Chœur sans symphonie

828

[Dessus]

[Hautes-contre]

[Tailles]

[Basses]

[Basse continue]

832

[D]

[Hc]

[T]

[B]

[Bc]

22

838

MEMNON

[Bc]

[Basse continue]

841

[Bc]

[Basse continue]

844

[Bc]

[Basse continue]

Chœur des PEUPLES de la suite de MEMNON

23 Gay
Symphonie

847

Flûtes
[Hautbois]
Dessus de violon

[Hautes-contre
de violon]

[Tailles
de violon]

[Quintes
de violon]

Bassons
Basses de violon
Basse continue

852

Fl
[Hb]
Dvn

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

Bn
Bvn
Bc

PENTÉZILÉE – III, 7

858

[S] Un guer - rier gé - né - reux doit sou-te-nir sa gloi - re ;

[A] Un guer - rier gé - né - reux doit sou-te-nir sa gloi - re ; Tout lui ré -

[T] Un guer - rier gé - né - reux doit sou-te-nir sa gloi - re ;

[B] Un guer - rier gé - né - reux doit sou-te-nir sa gloi - re ;

Fl
[Hb]
Dvn

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

b[asses] de violons

Bvn

basse cont[inue] bassons

Bn
Bc

PENTÉZILÉE – III, 7

863

[D] Tout lui ré - pond de la vic - toi - - re, Quand il com - bat pour la

[Hc] - pond, tout lui ré - pond de la vic - toi - re, Quand il com - bat, quand il com - bat pour la

[T] Tout lui ré - pond de la vic - toi - - re, Quand il com - bat pour la

[B] Tout lui ré - pond de la vic - toi - - re, Quand il com - bat pour la

Fl
[Hb]
Dvn

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

Bvn

Bn
Bc

PENTÉZILÉE – III, 7

868

[D] gloire et l'a - mour,

[Hc] gloire et l'a - mour,

[T] gloire et l'a - mour,

[B] gloire et l'a - mour,

Fl
[Hb]
Dvn

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

Bvn

Bn
Bc

PENTÉZILÉE – III, 7

873

[D] Un guer - rier gé - né - reux

[Hc] Un guer - rier gé - né - reux doit sou-te-

[T] Un guer - rier gé - né - reux doit sou-te-

[B] Un guer - rier gé - né - reux

Fl
[Hb]
Dvn

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

Bvn

Bn
Bc

PENTÉZILÉE – III, 7

878

[D] doit sou-te-nir sa gloi - re, doit sou-te-nir sa gloi - re; Tout lui ré -

[Hc] - nir sa gloi - re, doit sou-te-nir sa gloi-re; Tout lui ré - pond de la vic - toi - re, Tout lui ré -

[T] - nir sa gloi - re, doit sou-te-nir sa gloi - re; Tout lui ré - pond, tout lui ré -

[B] doit sou-te-nir sa gloi - re, doit sou-te-nir sa gloi - re; Tout lui ré -

Fl
[Hb]
Dvn

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

Bvn

Bn
Bc

PENTÉZILÉE – III, 7

883

[D] - pond de la vic - toi - - re, Quand il com - bat pour la gloire et l'a -

[Hc] - pond de la vic - toi - re, Quand il com - bat pour la gloi - re, Quand il com - bat pour la

[T] - pond de la vic - toi - - re, Quand il com - bat pour la gloire et l'a -

[B] - pond de la vic - toi - - re, Quand il com - bat pour la gloire et l'a -

Fl
[Hb]
Dvn

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

Bvn

Bn
Bc

PENTÉZILÉE – III, 7

888

[D] - mour, Quand il com - bat pour la gloi - re, pour la gloire et l'a - mour,

[Hc] gloire et l'a - mour, Quand il com - bat pour la gloire et l'a - mour,

[T] - mour, Quand il com - bat pour la gloi - re, pour la gloire et l'a - mour,

[B] - mour, Quand il com - bat pour la gloire et l'a - mour,

Fl
[Hb]
Dvn

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

Bvn

Bn
Bc

PENTÉZILÉE – III, 7

893

The musical score for measures 893-897 of Pentézilée – III, 7. The score is written in D major (one sharp) and 4/4 time. The instruments and their parts are as follows:

- [D]:** Drums, showing a steady pattern of quarter notes.
- [Hc]:** Horns in C, showing a steady pattern of quarter notes.
- [T]:** Trumpets, showing a steady pattern of quarter notes.
- [B]:** Basses, showing a steady pattern of quarter notes.
- Fl [Hb] Dvn:** Flute in B-flat, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- [Hcvn]:** Horns in C, playing a steady pattern of quarter notes.
- [Tvn]:** Trumpets, playing a steady pattern of quarter notes.
- [Qvn]:** Trombones, playing a steady pattern of quarter notes.
- Bvn:** Bassoon, playing a steady pattern of quarter notes.
- Bn Bc:** Basses, playing a steady pattern of quarter notes.

PENTÉZILÉE – III, 7

898

[D] Un guer - rier gé - né-reux doit sou-te-nir sa

[Hc] Un guer - rier gé - né-reux doit sou-te-nir sa

[T] Un guer - rier gé - né-reux doit sou-te-nir sa

[B] Un guer - rier gé - né-reux doit sou-te-nir sa

Fl
[Hb]
Dvn

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

Bvn

Bn
Bc

PENTÉZILÉE - III, 7

903

[D] gloi - re ; Tout lui ré - pond de la vic - toi - re, Quand il com -

[Hc] gloi - re ; Tout lui ré - pond de la vic - toi - - - re, Quand il com - bat,

[T] gloi - re ; Tout lui ré - pond de la vic - toi - re, Quand il com -

[B] gloi - re ; Tout lui ré - pond de la vic - toi - re,

Fl
[Hb]
Dvn

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

Bvn

Bn
Bc

PENTÉZILÉE - III, 7

908

[D] - bat, quand il com - bat pour la gloire et l'a-mour, Quand il com -

[Hc] quand il com - bat pour la gloire et l'a - mour, Quand il com -

[T] - bat pour la gloire et l'a - mour, Quand il com - bat, quand il com - bat, quand il com -

[B] Quand il com - bat pour la gloire et l'a-mour, Quand il com - bat, quand il com -

Fl
[Hb]
Dvn

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

Bvn

Bn
Bc

PENTÉZILÉE – III, 7

913

[D] - bat pour la gloire et l'a - mour,

[Hc] - bat pour la gloire et l'a - mour,

[T] - bat pour la gloire et l'a - mour,

[B] - bat pour la gloire et l'a - mour,

Fl
[Hb]
Dvn

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

Bvn

Bn
Bc

PENTÉZILÉE – III, 7

918

[D]

[Hc]

[T]

[B]

Fl
[Hb]
Dvn

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

Bvn

Bn
Bc

PENTÉZILÉE – III, 7

923 tous les dessus

[D] Un guer-rier gé - né - reux doit sou - te - nir sa gloi - re; Tout lui ré -

[Hc]

[T]

[B]

Fl
 « flûtes »
 « flûtes »

[Dvn] violons

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

Bvn

Bn
 Bc

PENTÉZILÉE - III, 7

929

[D] 

[Hc] 

[T] 

[B] 

Fl 

[Dvn] 

[Hcvn] 

[Tvn] 

[Qvn] 

Bvn 

Bn
Bc 

PENTÉZILÉE – III, 7

935

[S] Un guer - rier gé - né - reux doit sou-te-nir sa

[A] Un guer - rier gé - né - reux doit sou-te -

[T] Un guer - rier gé - né - reux doit sou-te - nir sa gloi - -

[B] Un guer - rier gé - né - reux doit sou-te-nir sa

Fl
[Hb]
Dvn

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

Bvn

Bn
Bc

PENTÉZILÉE – III, 7

939

[D] gloi - - re, doit sou-te-nir sa gloi - - re; Tout lui ré -

[Hc] - nir sa gloi - - re, doit sou-te - nir sa gloi - - re; Tout lui ré -

[T] - re, doit sou-te - nir sa gloi - - re; Tout lui ré - pond, tout lui ré -

[B] gloi - - re, doit sou-te-nir la gloi - - re; Tout lui ré -

Fl
[Hb]
Dvn

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

Bvn

Bn
Bc

PENTÉZILÉE – III, 7

943

[D] - pond de la vic - toi - re, Quand il com - bat pour la gloire et l'a -

[Hc] - pond de la vic - toi - - re, Quand il com - bat, quand il com -

[T] - pond de la vic - toi - re, Quand il com - bat pour la gloire et l'a -

[B] - pond de la vic - toi - - re, Quand il com - bat pour la

Fl
[Hb]
Dvn

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

Bvn

Bn
Bc

PENTÉZILÉE – III, 7

947

[D] - mour, Quand il com - bat, quand il com - bat pour la gloire et l'a - mour.

[Hc] - bat pour la gloire et l'a - mour, pour la gloire et l'a - mour.

[T] - mour, Quand il com - bat, quand il com - bat pour la gloire et l'a - mour.

[B] gloire et l'a - mour, Quand il com - bat pour la gloire et l'a - mour.

Fl
[Hb]
Dvn

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

Bvn

Bn
Bc

952

Fl
[Hb]
Dvn

[Hcvn]

[Tvn]












[Qvn]
















Bvn







Bn
Bc

Notes critiques de la musique

Les mesures à **♩** et **2** sont uniformément divisées en 4 temps ; celles à **3/2** et à **6/8** en six temps par mesure.

Emplacement Mesure.temps	Partie(s) concernée(s)	Commentaire
9.3	Tvn	<i>sol</i>
24.4-25.1	Hcvn	<i>si/si</i>
31.4	Hcvn	<i>la la</i>
31.4	Tvn	<i>fa fa</i>
36.1	Hcvn	<i>fa</i>
52.1-2	Tvn	<i>fa ré</i>
53.3-4	Qvn	<i>si si</i>
82.1	Tvn	<i>la</i>
90.1	Qvn	<i>fa</i>
97.2	Qvn	<i>si</i>
100.1	Fl ₂	1 ^e  : <i>do</i>
113.1	Bvn & Bc	<i>fa</i>
114	Qvn	
115.2	Hcvn	 : <i>do #</i>
121.2	Qvn	<i>si</i>
123.1	Hcvn	<i>ré #</i>
124.3	Pentézilée	2 ^e  : <i>la</i>
139.1	Qvn	<i>si</i>
177.1	Dvn ₂	<i>la</i>
228	Dvn ₂	Mesure à trois temps : ajout d'un <i>do</i> noire à la fin de la mesure
230	Memnon	Mesure à trois temps : ajout d'un silence
255	Dvn	Au-dessus de la portée : « violons des chœurs et haute-contre de violons ». Nous avons choisi de ne pas faire jouer la haute-contre de violon, en raison de la tessiture très élevée.
263.3-264.1	Pentézilée	« Im-mo-lez »
266.2-3	Dvn & Hcvn	<i>ré do # si la</i>
271.3	Dvn ₂	Dernière  : <i>sol</i>
283.1	Dvn ₂	<i>si</i>
296.2-3	Memnon	<p style="text-align: center;">MEMNON</p>  <p style="text-align: center;">Ta vic-toi - re la</p> <p>correction d'une  en  et ajout d'une  sur les paroles « toi-re »</p>
330.2	Pentézilée	Dernière  : <i>la</i>
333.1-2	Bvn & vc	

Emplacement Mesure.temps	Partie(s) concernée(s)	Commentaire
340.4	Tvn	<i>si</i>
342.1	Memnon	<i>mi</i> 
342	Dvn, Hcvn, Tvn	
372.4	Memnon	Avant-dernière  : <i>sol</i>
399.3	Bc	Avant-dernière  : <i>do</i>
437	Bc & Bvn	
451.3	Qvn	Dernière  : <i>ré</i>
457.3	Memnon	
461.1	Tvn	<i>ré</i>
469.2-3	Qvn	<i>fa sol fa mi</i>
470.1-2	Qvn	<i>mi</i> () <i>ré</i> ()
471.2-3	Qvn	<i>fa fa</i>
478.3	Bvn & Bc	Dernière  : <i>ré</i>
520.4	Dvn2	Ornement sur le <i>sol</i> #, rien sur le <i>la</i>
524.4-525.1	Flr & Dvnr	Liaison entre les 2 mesures
542.4	Hcvn	 : <i>sol</i> #
543.1	Hcvn	<i>la</i>
543.1	Qvn	<i>la</i>
544.4	Qvn	 : <i>sol</i>
545.2 ; 546.1 ; 548.2 et 4 ; 560.4	Dvn	Le groupe  alterne avec  . Nous homogénéisons en 
546.2	Tvn	<i>sol sol</i>
547.1	Qvn	 : <i>ré</i>
550.4	Bvn & Bc	 : 2 notes superposées (<i>sol</i> # et <i>do</i>) – nous ne conservons que les <i>sol</i> #
553.2	Dvn	<i>ré fa</i>
553.1-2	Hcvn	<i>sol la si do</i>
553.1	Tvn	<i>mi do</i>
553.2	Qvn	<i>ré ré</i>
555.1	Tvn	<i>do</i>
556.2-3	Hcvn	<i>do do</i>
556.2-3	Tvn	<i>sol la</i>
556.2	Qvn	 : <i>do</i>
557.2	Dvn	<i>fa fa</i>
560.2	Hcvn	 : <i>si</i>

Emplacement Mesure.temps	Partie(s) concernée(s)	Commentaire
561.1	Hcvn	 : <i>do</i>
564.1	Tvn	<i>mi</i>
581.1	Toutes les portées	Signe de reprise. Sur la voix, il est écrit sur le mot « fin » raturé.
585.1	Toutes les portées	« Fin ». Il est de ce fait indiqué de reprendre mes. 581-585.1 à la fin de la section.
618.1	D	# sur le <i>si</i> (et non sur le <i>sol</i>)
625.1	Qvn	<i>fa</i>
631.2	Tvn	<i>ré</i>
633.3-4	Fl 1	<i>la</i> 
661.1	Hc, Hcvn, Tvn	<i>si</i>
661.4	Hc, Hcvn, Tvn	 : <i>mi</i>
669.2-670.1	Hcvn	4  à lire en clé de sol 1. Nous les avons reportées sur la partie de violon
680.3	Fl 1 et 2	Inversion de hampes et liaisons
690.1	D2	<i>si</i>
697.3	T	<i>fa</i>
697.2-3	Tvn	3 <i>mi</i>
699.4	Hc	<i>fa</i>
702.2-4	Qvn	3 <i>do</i>
702.4	T, Hcvn	<i>ré</i>
728	Flûtes	« fort »
732.3	Tvn	<i>sol</i> une octave au-dessus (corrigé en conformité avec Hcvn et Qvn)
735.1	Qvn	<i>sol</i>
736.1	Qvn	<i>sol</i>
741.2-3	Hcvn, Tvn	<i>ré</i>
745.1	Tvn	<i>do</i>
747.1	Qvn	<i>mi</i>
N° 18 750	Dvn	Au-dessus de la portée : « violon tous. Haute-contre ». Nous avons choisi de ne pas faire jouer la haute-contre de violon, en raison de la tessiture très élevée.
750.2-3	Dvn	<i>la</i>
761	Dvn	Rythme : 
766.3	Dvn	<i>ré</i>
786.1	Dvn	 : <i>mi</i>
798.4-801.1	Tvn, Qvn	Parties inversées
799	Qvn	<i>fa ré fa sol</i>

Emplacement Mesure.temps	Partie(s) concernée(s)	Commentaire
800	Bvn & Bc	<i>la sol sol</i>
802.2	Fl2	<i>fa</i>
805.4-806.1	Tvn	<i>mi^b fa</i>
806.1	Hcvn	<i>sol</i>
806.4	Hcvn	<i>sol</i>
806.4-808.2	Tvn	<i>do/ré soupir soupir si/sol sol</i>
807.1	Qvn	<i>fa</i>
808.1	Hcvn	<i>mi</i>
808.2-4	Qvn	<i>fa do si</i>
833.1-2	T	<i>mi mi</i>
858	Toutes les portées	Signe métrique 2 superflu
859.1-2	T, Qvn	<i>ré</i>
867.4	Dvn	<i>si</i>
868.1	T, Tvn	<i>fa</i>
868.1	Qvn	<i>ré</i>
874.2-874.3	Bc & Bn	<i>do-ré</i>
882.2-4-883.3	Qvn	<i>fa fa fa/sol sol sol</i>
894.4	Bvn	<i>do #</i>
904.4	Dvn	Avant-dernière <i>♩</i> : <i>sol</i>
916	Hcvn	Notes raturées
923	Fl1 & Fl2	Mention « violons et flutes » au dessus des 2 portées
927.1	Dvn	<i>ré</i>
930.1	Fl1	1 ^e <i>♩</i> : <i>la #</i>
936.2	Tvn	<i>sol sol</i>
937.2-4	Tvn	4 <i>ré</i>
938.1-938.3	Tvn	4 <i>ré</i>
938.3	Qvn	<i>fa</i>
941.3	Dvn	2 ^e <i>♩</i> : <i>do</i>
944.1-2	Dvn	<i>fa fa la la</i>
947.4	D	<i>sol</i>
948.3	D	<i>fa</i>

Les Éditions du Centre de musique baroque de Versailles restaurent et publient des ouvrages du patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles. Le catalogue du répertoire est organisé en sept collections : Voix solistes/Ensemble vocal, Chœur, Chœur et orchestre, Instrument seul, Musique de chambre, Orchestre, Œuvres lyriques et la collection Numérique, exclusivement distribuée en PDF. Les Éditions du CMBV proposent également une collection d'airs d'opéra pour les chanteurs, Recueil d'airs, et une collection de volumes pour les instrumentistes de tout niveau, Découvertes. À ces partitions s'ajoutent deux collections patrimoniales consacrées pour l'une aux œuvres complètes de compositeurs (Monumentales) et pour l'autre à des œuvres remarquables de l'histoire de la musique en France (Anthologies).

The Éditions du Centre de musique baroque de Versailles restore and publish works from the French musical heritage of the seventeenth and eighteenth centuries. The catalogue comprises eight series of publications: Voix solistes – Ensemble vocal (works for solo voice – vocal ensemble), Chœur (choral works), Chœur et orchestre (works for choir and orchestra), Instrument seul (instrumental pieces), Musique de chambre (chamber music), Orchestre (orchestral works), Œuvres lyriques (opera) and Recueil d'airs (aria collections). There are also two series of patrimonial editions: the one is devoted to composers' complete works (Monumentales), the other to outstanding works in the history of music in France (Anthologies).

Extrait du catalogue Excerpt from the catalogue

Joseph Bodin de Boismortier
Charles-Antoine Le Clerc de La Bruère

Les Voyages de l'Amour
de Boismortier

Ballet créé le 3 mai 1736 à l'Académie royale de musique, Paris

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE Versailles

COLLECTION OPÉRA NUMÉRIQUE

André Cardinal Destouches
Antoine de La Motte

Issé
Pastorale héroïque créée le 14 octobre 1708 à l'Académie royale de musique, Paris

Version en cinq actes

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE Versailles

COLLECTION OPÉRA NUMÉRIQUE

Michel de La Barre
Antoine de La Motte

La Vénitienne
Ballet créé le 26 mai 1705 à l'Académie royale de musique, Paris

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE Versailles

COLLECTION OPÉRA NUMÉRIQUE

Jean-Baptiste Cardonne
Antoine de La Motte

Omphale
Tragédie créée le 2 mai 1769 à l'Académie royale de musique, Paris

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE Versailles

COLLECTION OPÉRA NUMÉRIQUE

Michel de Montéclair
Simon-Joseph Pellegrin

Jephthé
Tragédie créée le 28 février 1732 à l'Académie royale de musique, Paris

Version d'avril 1737

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE Versailles

COLLECTION OPÉRA NUMÉRIQUE

Marin Marais
Saint Jean

Ariane et Bacchus
Tragédie créée le 8 mars 1696 à l'Académie royale de musique, Paris

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE Versailles

COLLECTION OPÉRA NUMÉRIQUE