

Collection Découvertes

Flûte traversière

1

2

3

Anthologie de
la musique baroque
française

Collection Découvertes

Flûte traversière, vol.1

Anthologie de la musique
baroque française

Œuvres réunies et éditées
par Valérie Balssa et Alice Szymanski
sous la responsabilité éditoriale
de Louis Castelain

CAH.351

ÉDITIONS
DU CENTRE
DE MUSIQUE
BAROQUE Versailles



Le Centre de musique baroque de Versailles est subventionné par le ministère de la Culture (Direction générale de la création artistique), l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, le Conseil régional d'Île de France et la ville de Versailles. Son pôle recherche est associé au Centre d'études supérieures de la Renaissance (Unité mixte de recherche 7323, CNRS – Université de Tours – Ministère de la Culture).

© 2023 – Éditions du Centre de musique baroque de Versailles. Collection découvertes (7) – ISSN : 2800-244X – CMBV – CAH.351 – ISMN : 979-0-56016-351-2 Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés. Dépôt légal : mai 2023.

Directeur de publication : Nicolas Bucher.
Responsable éditorial : Louis Castelain.
Collaborateurs de l'édition : Valérie Balssa et Alice Szymanski. Relectures et recherches bibliographiques : Adrien Louis. Réalisation de la basse continue : Caroline Huynh Van Xuan. Gravure : Marc Dormont. Traduction : Vincent Giroud.
Imprimerie : Imprimerie Création Services (Versailles), mai 2023. Conception graphique : Graphéine

Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus Plaisirs – 22 avenue
de Paris – 78000 Versailles – France
+33 (0)1 39 20 78 18
boutique@cmbv.com – www.cmbv.fr

Sommaire

Contents

La Collection Découvertes / <i>The Découvertes Collection</i>	5
Explication des symboles d'agrément / <i>Explanation of ornamentation symbols</i>	6
M. de Montéclair, <i>L'Autre Jour m'allant promener</i> (TROISIÈME SUITE)	7
J. Hotteterre, <i>N'oubliez pas votre houlette Lisette</i> (SUITE EN G, RÉ, SOL)	8
Anonyme / Fr. Devienne, <i>Triste raison j'abjure ton empire</i>	10
Dezède / Fr. Devienne, <i>Lise chantait dans la prairie</i> (BLAISE ET BABET)	10
J.-Ph. Rameau / M. Blavet, <i>A l'ombre d'un ormeau</i> (LES FÊTES D'HÉBÉ)	12
M. Blavet, <i>J'aime une jeune brunette</i>	13
J. de Boismortier, <i>La Séduisante</i>	14
J. de Boismortier, <i>Les Chi-en-lit</i>	14
J. de Boismortier, <i>Les Jongleurs</i>	15
R. de Visée, <i>Chaconne</i>	16
R. de Visée, <i>Menuet</i>	18
Fr. Chauvon, <i>Menuet champêtre</i>	18
A. Danican Philidor, <i>Gavotte</i>	19
J.-Ph. Rameau / M. Blavet, <i>Tambourin</i> (LES INDES GALANTES)	20
N. Chédeville, <i>Sarabanda</i> (SONATA III)	22
Fr. Devienne, <i>Minuetto</i> (DUO II)	22
L.-An. Dornel, <i>Sarabande</i>	24
J. Hotteterre, <i>Petit air tendre</i> (DEUXIÈME SUITE)	25
L. de Caix d'Hervelois, <i>Musette</i>	26
M. Blavet, <i>La Confession</i>	28
M. de La Barre, <i>Le Badin</i> (SUITE EN D, LA, RÉ, TIERCE MAJEURE)	30
P. Gautier, <i>Les Regrets</i> (SUITE EN D, LA, RÉ, BÉMOL ET BÉCARRE)	31
J.-Ph. Rameau / M. Blavet, <i>Sommeil</i> (DARDANUS)	32
J. Aubert, <i>Presto</i> (SONATA PRIMA)	34
Apparat critique / <i>Critical apparatus</i>	38

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

CHACONNE

Robert de Visée (ca 1660-ca 1733)

*Pièces de théorbe et de luth mises
en partition, dessus et basse, 1716*

Dessus

Basse
[continue]

6

6

12

18

25

6 6 6 6 4 3 6

#6 7

6 7 6

CMBV - CAH.351

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

SARABANDE

Sonate II

Louis-Antoine Dornel (ca 1680-apr. 1756)

Sonates en trio, op. 3, 1713

Flûte allemande 1

Flûte allemande 2

Basse [continue]

6 6 7 7 6

7

6 5 # 6 4 x6 6 6 #

13

6 5 6 7 # 5 6

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

PRESTO
Sonata prima

Jacques Aubert (1689-1753)
Sonates à violon seul, Livre V, [ca 1740]

Presto

Flûte traversière (1)

Basse continue

6

12

18

x4 6 x4 6 6 x4 6 x4 6 6 6 6 6 6 7
5 5

(1) Au début de cette pièce pour violon, Aubert précise : « Une partie de ces sonates peuvent se jouer sur la flûte traversière ».
At the beginning of this piece for violin, Aubert indicates: "Part of these sonatas can be played on the transverse flute."

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

ÉDITIONS / EDITIONS

- Sigle / Acronym Page de titre, localisation, commentaires / *Title-page, location, notes*
- Aubert1740 SONATES | A VIOLON SEUL | Et Basse Continuë. | *PAR M.^R AUBERT* | Ordinaire de la Chambre du Roy, | et de l'Academie Royale, | *Intendant de la Musique de* | S. A. S. MONSEIGNEUR | *LE DUC.* | Prix en blanc 6.^{lt}. | LIVRE V. | Gravées par De Gland Graveur du Roy | A PARIS. | *Chez L'AUTEUR, rüe Saint Honoré vis a vis le Cadran.* | *Madame Boivin M.^{de} rüe S.^t Honoré à la Regle d'Or.* | *Le Sieur Le Clerc M.^d rüe du Roule à la Croix d'Or.* | AVEC PRIVILEGE DU ROY.
- RISM A/I A 2812
Exemplaire consulté / copy examined: F-Pn A-34661
- Blavet1744-1 I.^{ER} RECUEIL | de Pièces, petits Airs, Brunettes, Menuets &c. | *avec des doubles et Variations, accomodé pour les Flûtes Traversieres, | Violons, Pardessus de Viole &c..* | PAR M. BLAVET. | *Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roi, | DE S. A. S. MONSEIGNEUR LE COMTE DE CLERMONT.* | *et de l'Academie Roiale de Musique.* | Le tout Recueilli et mis en Ordre par M*** | *Gravé par M.^{me} Leclair.* | Prix en blanc 6.^{lt}. | A PARIS, | *Chez M. Blavet, au Palais Abatial de S.^t Germain des Prez.* | *Le S.^r Bayard, rue S.^t Honoré à la Régle d'Or.* | *Le S.^r Leclerc, rue du Roule à la Croix d'Or.* | *Avec Privilège du Roi.*
- Année de publication d'après le *Mercure de France*, décembre 1744.
Year of publication taken from Mercure de France, December 1744.
RISM B/II, p. 332
Exemplaire consulté / copy examined: F-Pn 4VM14-533 (1)
- Blavet1744-2 II.^e RECUEIL | de Pieces, petits Airs, Brunettes, Menuets &c. | *avec des doubles et Variations, accomodé pour les Flutes Traversieres, Violons, | Pardessus de Viole, &c.* | PAR M. BLAVET | Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roi, | *DE S. A. S. MONSEIGNEUR LE COMTE DE CLERMONT,* | *et de l'Accademie Royale de Musique.* | *Le tout Recueilli et mis en Ordre par M*** | Gravé par M.^{me} Leclair* | Prix en blanc 6.^{lt}. | A PARIS | *Chez M. Blavet, au Palais Abatial de S.^t Germain des Prez.* | *Le S.^r Bayard, rue S.^t Honoré à la Régle d'Or* | *Le S.^r Leclerc, rue du Roule à la Croix d'Or.* | *Avec Privilège du Roi.*
- Année de publication d'après le *Mercure de France*, décembre 1744.
Year of publication taken from Mercure de France, December 1744.
RISM B/II, p. 332
Exemplaire consulté / copy examined: F-Pn 4VM14-533 (2)
- Boismortier1728 VINGT-DEUX.^{ème} ŒUVRE | de M.^r Boismortier, | *Contenant* | DIVERSES PIECES | pour une Flûte-Traversiere seule, | *avec des Preludes sur tous les tons, et des Seconds Dessus | adjouités, propres pour ceux qui commencent à jouer de | cet Instrument ; ou pour ceux | qui sont dans le goût des | Brunettes.* | Prix, 3.^{lt} 5 sols | en blanc. | Se vend à Paris, | *CHEZ L'Auteur, rue des fossés S.^t Germain, au coin – | de la rue du roule au chasseur.* | *le S.^r Boivin m.^d rue S.^t honoré à la regle d'or.* | *Et chez le S.^r le Clerc m.^d rue du roule à la Croix d'or.* | Avec Privilège du Roy. 1728.
- RISM A/I B 3376
Exemplaire consulté / copy examined: F-Pn L-11025




Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

- Visée1716 PIECES. | DE THEORBE ET DE LUTH | Mises en Partition, Dessus et Baſſe. | *Composées* | *PAR M.^r DE VISÉE*, | *Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roy.* | DÉDIÉES | a S*A*R* MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLEANS. | *Gravées par Cl. ROUSSEL* | se Vendent | A PARIS | *Chez Meſſieurs BÉLANGER Marchand Papetier ruë Dauphine.* | *HUREL, Maître faiseur d'Instruments ruë S.^t Martin vis avis | la Fontaine Maubué.* | *Prix en blanc 12^{lt}* | Avec Privilege du Roy. 1716.
- RISM A/I V 2119
Exemplaire consulté / *copy examined*: F-Pn RES-1187

NOTES CRITIQUES / CRITICAL NOTES

Les mesures à e, e et z sont uniformément divisées en 4 temps.
Bars in e, e and z are uniformly divided into 4 beats per bar.

Pièce / source(s) <i>Piece / source(s)</i>	Mesure.temps <i>Bar.beat</i>	Portée <i>Staff</i>	Description de la source <i>Description of the source</i>
Michel de Montéclair, <i>L'Autre Jour m'allant promener</i> Montéclair1725, p. 19	14.3	2	chiffrage / <i>bass figuring</i> : 6
Jacques Hotteterre, <i>N'oubliez pas votre houlette Lisette</i> Hotteterre1710-30, p. 30			
Anonyme / François Devienne, <i>Triste raison j'abjure ton empire</i> Devienne1845, p. 68			
Dezède / François Devienne, <i>Lise chantait dans la prairie</i> Devienne1845, p. 70	31.1	1	pas de liaison / <i>no slur</i>
	39.1	1	petite note / <i>grace note</i> :  au lieu de/ <i>instead of</i> 
	43	1	
Jean-Philippe Rameau / Michel Blavet, <i>A l'ombre d'un ormeau</i> Blavet1744-1, p. 30			
Michel Blavet, <i>J'aime une jeune brunette</i> Blavet1744-2, p. 2			
Joseph de Boismortier, <i>La Séduisante</i> Boismortier1728, p. 4			
Joseph de Boismortier, <i>Les Chi-en-lit</i> Boismortier1728, p. 7			
Joseph de Boismortier, <i>Les Jongleurs</i> Boismortier1728, p. 9			
Robert de Visée, <i>Chaconne</i> Visée1716, p. 29-30	21-22	1	+ sur 21.2 au lieu de 22.1 / <i>+ on 21.2 instead of 22.1</i>
Robert de Visée, <i>Menuet</i> Visée1716, p. 22			

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.