

Collection Découvertes

Flûte traversière



Anthologie de
la musique baroque
française

Collection Découvertes

Flûte traversière, vol.2

Anthologie de la musique
baroque française

Œuvres réunies et éditées
par Annie Ploquin-Rignol et Gabrielle Rubio
sous la responsabilité éditoriale
de Louis Castelain

CAH.352

ÉDITIONS
DU CENTRE
DE MUSIQUE
BAROQUE Versailles



Le Centre de musique baroque de Versailles est subventionné par le ministère de la Culture (Direction générale de la création artistique), l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, le Conseil régional d'Île de France et la ville de Versailles. Son pôle recherche est associé au Centre d'études supérieures de la Renaissance (Unité mixte de recherche 7323, CNRS – Université de Tours – Ministère de la Culture).

© 2023 – Éditions du Centre de musique baroque de Versailles. Collection découvertes (8) – ISSN : 2800-244X – CMBV – CAH.352 – ISMN : 979-0-56016-352-9 Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés. Dépôt légal : mai 2023.

Directeur de publication : Nicolas Bucher.
Responsable éditorial : Louis Castelain.
Collaborateurs de l'édition : Annie Ploquin-Rignol et Gabrielle Rubio.
Relectures et recherches bibliographiques : Adrien Louis. Réalisation de la basse continue : Caroline Huynh Van Xuan.
Gravure : Marc Dormont. Traduction : Vincent Giroud. Imprimerie : Imprimerie Création Services (Versailles), mai 2023.
Conception graphique : Graphéine

Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus Plaisirs – 22 avenue
de Paris – 78000 Versailles – France
+33 (0)1 39 20 78 18
boutique@cmbv.com – www.cmbv.fr

Sommaire

Contents

La Collection Découvertes / <i>The Découvertes Collection</i>	5
Explication des symboles d'agrément / <i>Explanation of ornamentation symbols</i>	6
J. Hotteterre, <i>La Fidèle</i> (DEUXIÈME SUITE)	7
J. Hotteterre, <i>L'indifférente</i> (TROISIÈME SUITE)	10
J.-M. Leclair, <i>Aria</i> (SONATA VII)	12
M. Blavet, <i>Les Regrets</i> (SONATA QUINTA)	14
M. de La Barre, <i>La Signora</i> (SUITE EN G, RÉ, SOL, TIERCE MAJEURE)	16
M. de La Barre, <i>L'Écossaise</i> (SUITE EN G, RÉ, SOL, TIERCE MAJEURE)	18
M. de La Barre, <i>Prélude</i>	20
J.-Ph. Rameau / M. Blavet, <i>L'Entretien des muses</i>	22
P. Danican Philidor, <i>Chaconne</i> (TROISIÈME SUITE)	26
Fr. Devienne, <i>Rondo gratioso</i> (DUO VI)	32
M. Marais, <i>Menuet</i>	35
J.-B. Lully, <i>Ritournelle pour Diane</i> (HUITIÈME ENTRÉE)	37
J. Hotteterre, <i>Trois préludes</i>	38
Apparat critique / <i>Critical apparatus</i>	39

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

PRÉLUDE

Michel de La Barre (ca 1675-1745)
Troisième suite à deux flûtes traversières sans basse, 1711

Vivement [simile]

Flûte traversière 1

Flûte traversière 2

5

10

15

19

1.

2.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

RONDO GRATIOSO

Duo VI

François Devienne (1759-1803)

Six duos concertants pour flûte et alto,
op. 5, [1784]

The musical score is written for Flute and Alto in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). It begins with a treble clef and a common time signature (C) that changes to 3/4. The piece starts with a dynamic marking of *p* (piano). The Flute part features melodic lines with slurs and ties, while the Alto part provides a steady accompaniment with eighth-note patterns. The score is divided into systems, with measure numbers 5, 10, 14, and 19 indicated. The piece concludes with a *fin* marking and a repeat sign. The Alto part ends with a final flourish in the treble clef.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

ÉDITIONS / EDITIONS

- Sigle / Acronym Page de titre, localisation, commentaires / *Title-page, location, notes*
- Blavet1732 SONATES | MELÉES DE PIECES | Pour la Flûte-traversiere, | Avec la Basse. | *Dédiée a | S.A. Madame la Duchesse | DE BOUILLON, | Née Princesse de Loraine. | Par M.^R BLAVET, | Ordinaire de la Musique de la Chambre du ROI, et de | S.A.S. Monseign.^r le COMTE DE CLERMONT, Prince du Sang. | CEUVRE II.e | Prix, 6.^{lt} | À PARIS, CHEZ L'AUTEUR, | Au Palais Abatial de S.^t Germain des prés. | M.^e BOIVIN m.^{de} rue S^t Honoré, à la régle d'or, et | M.^r LeClerc m.^d rue du roule, à la Croix d'or. | Avec Privilège du Roi.*
- RISM A/I B 2903
Exemplaire consulté / *copy examined*: F-Pn VM7-6459
- Blavet1744-3 IIII.^e RECUEIL | de Pieces, petits Airs, Brunettes, Menuets &c. | *avec des doubles et Variations, accomodé pour les Flutes Traversieres, | Violons, Pardessus de Viole, &c. | PAR M. BLAVET, | Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roi, | DE S. A. S. MONSEIGNEUR LE COMTE DE CLERMONT, | et de l'Accademie Royale de Musique. | Le tout Recuilli et mis en Ordre par M.^{***} | Gravé par M.^{me} Leclair. | Prix en blanc 6.^{lt}. | A PARIS | Chez M. Blavet, au Palais Abatial de S.^t Germain des Prez | Le S.^r Bayard, rue S.^t Honoré à la Régle d'Or | Le S.^r Leclerc, rue du Roule à la Croix d'Or | Avec Privilège du Roi.*
- Année de publication d'après le *Mercure de France*, décembre 1744.
Year of publication taken from *Mercure de France*, December 1744.
RISM B/II, p. 332
Exemplaire consulté / *copy examined*: F-Pn 4VM14-533 (3)
- Devienne1784 Six | DUO | Concertants | *Pour Flute Et Alto | DÉDIÉS | A Monsieur Le Chevalier | DE CHOISY | Capitaine de Cavallerie | Composés Par | DE VIENNE Le jeune | Musicien de la Chambre de S.A.S. et E Monseigneur | Le Cardinal de Rohan | V^{me} CEUVRE DE DUO | Prix 7.^{lt} 4^s pour Paris et la Province port Franc | A PARIS Chez Le Duc rue traversiere S^t Honore au Magazin de Musique | AVIS Il envoie en Province aux Particuliers, toute espece de Musique par la Poste | port franc en payant seulement le prix marqué sur chaque Exemplaire On trouvera | chez lui un assortiment de Piano Forte Anglois et François, Harpe, | Violon, Alto, Basse, Guitarre, Mandoline, Serinette, instruments a vent, | Archets Cordes d'Italie Boite de Harpe assortie Sourdine Diapason | Papier Reglé ; et generalement tout ce qui concerne la Musique et la Luterie*
- Année de publication d'après le *Mercure de France*, 1^{er} mai 1784.
Year of publication taken from *Mercure de France*, 1 may 1784.
RISM A/I D 2025
Exemplaire consulté / *copy examined*: F-Pn A-33772
- Hotteterre1715 PREMIER LIVRE | *DE PIECES* | Pour la Flûte-traversiere, et autres Instruments, | *Avec la Basse, | DEDIÉES AU ROY. | Par M.^r Hotteterre le Romain. | Flûte de la Chambre du Roy. | CEUVRE SECOND. NOUVELLE EDITION ~ | Gravée sur l'Imprimé, et augmentée de plusieurs agréments, et d'une demonstration de la maniere qu'ils | se doivent faire ; Ensemble une basse adjouitée aux Pieces a deux Flutes pages 38. et 40. | Se Vend a Paris. Prix 5.^{lt} 10s. broché | CHEZ L'Auteur, rüe Dauphine au coin de la rüe contr'escarpe chez M.^r le Commissaire Chaud. | Le Sieur Foucault marchand rüe Saint honoré a l'enseigne de la regle d'or. | Avec Privilege du Roy. 1715.*
- RISM A/I H 7444
Exemplaire consulté / *copy examined*: F-Pn VM7-6393

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

Marais1692 *Pieces | en TRIO | Pour les Flutes, Violon, & Dessus | de Viole | Composées par M. Marais | Ordinaire de la Musique de la | Chambre du Roy. | [Nom de la partie]*
A PARIS | Chez L'Auteur dans le milieu de la Ruë Quinquempoix proche le Fort de Meulan. | Je. Hurel faiseur d'Instrum.^{ts} pour la Musiq. du Roy. Ruë S.^t Martin proche la Fontaine Maubué à limage S.^t Nicolas | Hi. Bonneüil Ruë de la Potterie aux Halles vers les SS. innocents. | H. Foucault Marchand Papetier Ruë S.^t Honoré proche la Ruë de la Lingerie à la Regle d'Or. | 1692

Trois parties séparées / *Three parts: Basse-Continue / 2.^{me} Dessus. / [1.^{er} Dessus]*

RISM A/I M 387

Exemplaire consulté / *copy examined:* F-Pn VM7-6273

PhilidorP1717 **PREMIER ŒUVRE | Contenant III. Suites a II. Flûtes Traversieres Seule^s | Avec III. autres Suites | Dessus et Basse, | Pour les Hautbois, Flûtes, Violons, &c. | PAR M.^R P. PHILIDOR | Hautbois et Flûte Ordinaire de la Chapelle et Chambre du Roy. | PREMIERE EDITION. | Prix 3.^{lt} 15s. broché. | Se Vend a Paris | Chez L'Auteur rüe betizy Chez un perruquier atenant les trois Roys. | Le S.^t Foucault Marchand rüe S.^t Honoré a la regle d'or. | Et a la Porte de l'Academie Royale de Musique. | Avec Privilège du Roy. 1717**

RISM A/I P 1961

Exemplaire consulté / *copy examined:* F-Pn VM7-6400

NOTES CRITIQUES / CRITICAL NOTES

Les mesures à **c**, **e** et **z** sont uniformément divisées en 4 temps.

Bars in c, e and z are uniformly divided into 4 beats per bar.

Pièce / source(s) <i>Piece / source(s)</i>	Mesure.temps <i>Bar.beat</i>	Portée <i>Staff</i>	Description de la source <i>Description of the source</i>
Jacques Hotteterre, <i>La Fidèle</i>			
Hotteterre1715, p. 16-17			
<hr/>			
Jacques Hotteterre, <i>L'indifférente</i>			
Hotteterre1715, p. 22-23			
<hr/>			
Jean-Marie Leclair, <i>Aria</i>			
Leclair1743, p. 42	4.2	1	 au lieu de / <i>instead of</i> 
	14.2	2	 au lieu de / <i>instead of</i> 
	15.2	1	 au lieu de / <i>instead of</i> 
<hr/>			
Michel Blavet, <i>Les Regrets</i>			
Blavet1732, p. 29	12.2	1	<i>fi</i> au lieu de / <i>instead of</i> <i>b</i>
<hr/>			
Michel de La Barre, <i>La Signora</i>			
LaBarre1702, p. 21-22			
<hr/>			
Michel de La Barre, <i>L'Écossaise</i>			
LaBarre1702, p. 36-37	10.2	2	chiffre 5 \sharp sur <i>ut</i> au lieu de <i>ré</i> / <i>bass figuring</i> 5 \sharp on C <i>instead of</i> D

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.