

Collection Découvertes

Flûte traversière

1 2 3

Anthologie de
la musique baroque
française

Collection Découvertes

Flûte traversière, vol.3

Anthologie de la musique
baroque française

Œuvres réunies et éditées
par Jacques-Antoine Bresch et Gilles de Talhouët
sous la responsabilité éditoriale
de Louis Castelain

CAH.353

ÉDITIONS
DU CENTRE
DE MUSIQUE
BAROQUE



Versailles

Le Centre de musique baroque de Versailles est subventionné par le ministère de la Culture (Direction générale de la création artistique), l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, le Conseil régional d'Île de France et la ville de Versailles. Son pôle recherche est associé au Centre d'études supérieures de la Renaissance (Unité mixte de recherche 7323, CNRS – Université de Tours – Ministère de la Culture).

© 2023 – Éditions du Centre de musique baroque de Versailles. Collection découvertes (9) – ISSN : 2800-244X – CMBV – CAH.353 – ISMN : 979-0-56016-353-6 Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés. Dépôt légal : mai 2023.

Directeur de publication : Nicolas Bucher.
Responsable éditorial : Louis Castelain.
Collaborateurs de l'édition : Jacques-Antoine Bresch et Gilles de Talhouët.
Relectures et recherches bibliographiques : Adrien Louis. Réalisation de la basse continue : Caroline Huynh Van Xuan.
Gravure : Marc Dormont. Traduction : Vincent Giroud. Imprimerie : Imprimerie Création Services (Versailles), mai 2023.
Conception graphique : Graphéine

Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus Plaisirs – 22 avenue
de Paris – 78000 Versailles – France
+33 (0)1 39 20 78 18
boutique@cmbv.com – www.cmbv.fr

Sommaire

Contents

La Collection Découvertes / <i>The Découvertes Collection</i>	5
Explication des symboles d'agrément / <i>Explanation of ornamentation symbols</i>	6
L.-An. Dornel, <i>Prélude, L'Aimé de M^r de La Barre</i> (DEUXIÈME SUITE)	8
A. Danican Philidor, <i>Ouverture</i>	10
P. Danican Philidor, <i>Allemande</i> (SEPTIÈME SUITE)	12
Fr. Couperin, <i>Courante française, Les Grâces</i> (NEUVIÈME CONCERT <i>RITRATTO DELL'AMORE</i>)	14
M. Corrette, <i>Corrente</i> (SONATA V)	16
A. Le Sacq, <i>Plainte</i> (DEUXIÈME SUITE)	18
M. de La Barre, <i>Sarabande</i> (PREMIÈRE SUITE)	20
Fr. Chauvon, <i>Loure</i> (DEUXIÈME SUITE)	22
J.-Ph. Rameau / M. Blavet, <i>Musette</i> (LES FÊTES D'HÉBÉ)	24
J.-Ph. Rameau / M. Blavet, <i>Gavotte en rondeau</i> (LES FÊTES D'HÉBÉ)	25
J.-Ph. Rameau / M. Blavet, <i>Rigaudons</i> (LES FÊTES D'HÉBÉ)	26
J. Hotteterre, <i>Gigue</i>	28
M. de Montéclair, <i>Passacaille</i> (SIXIÈME CONCERT)	30
P.-E. Taillart, <i>Allegro moderato</i> (SONATA IV)	33
J.-M. Leclair, <i>Adagio</i> (SONATA VI)	36
H.-Fr. Desmarais, <i>Presto</i> (SONATA II)	38
Apparat critique / <i>Critical apparatus</i>	42

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

L'AIMÉ DE M^R DE LA BARRE

Deuxième suite

Louis-Antoine Dornel (ca 1680-apr. 1756)

*Sonates à violon seul et suites
pour la flûte traversière, op. 2, 1711*

Prélude

Flûte traversière

Basse [continûe]

6x 6 7 6 4x

5

6 — # 6 5 7 6 —

9

7 6 6 4 3 6 6

14

4 3 6 7 6 6 5 #

18

6 4x 6 — — 6

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

ALLEMANDE

Septième suite

Pierre Danican Philidor (1681-1731)

*Deux suites à deux flûtes traversières seules,
op. 2, 1718*

Lentement

Flûte traversière 1

Flûte traversière 2

5

8

12

15

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

ADAGIO

Sonata VI

Jean-Marie Leclair (1697-1764)
Premier livre de sonates à violon seul, 1723

Adagio

Flûte (1)
traversière

Basse continue

4

7

10

13

(1) Au début de cette pièce pour violon, Leclair précise : « Cette sonate se peut jouer sur la flûte traversière. »
At the beginning of this violin piece, Leclair indicates: "This sonata can be played on the transverse flute."

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

ÉDITIONS / EDITIONS

- Sigle / Acronym Page de titre, localisation, commentaires / *Title-page, location, notes*
- Blavet1744-2 II.^e RECUEIL | de Pieces, petits Airs, Brunettes, Menuets &c. | *avec des doubles et Variations, accomodé pour les Flutes Traversieres, Violons, | Pardessus de Viole, &c.* | PAR M. BLAVET | Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roi, | DE S. A. S. MONSEIGNEUR LE COMTE DE CLERMONT, | *et de l'Academie Royale de Musique.* | *Le tout Recueilli et mis en Ordre par M*** | Gravé par M.^{me} Leclair | Prix en blanc 6.^{lt.} | A PARIS | Chez M. Blavet, au Palais Abatial de S.^t Germain des Prez. | Le S.^r Bayard, rue S.^t Honoré à la Règle d'Or | Le S.^r Leclerc, rue du Roule à la Croix d'Or. | Avec Privilège du Roi.*
- Année de publication d'après le *Mercur de France*, décembre 1744.
Year of publication taken from Mercur de France, December 1744.
 RISM B/II, p. 332
 Exemplaire consulté / *copy examined*: F-Pn 4VM14-533 (2)
- Blavet1744-3 III.^e RECUEIL | de Pieces, petits Airs, Brunettes, Menuets &c. | *avec des doubles et Variations, accomodé pour les Flutes Traversieres, | Violons, Pardessus de Viole, &c.* | PAR M. BLAVET, | Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roi, | DE S. A. S. MONSEIGNEUR LE COMTE DE CLERMONT, | *et de l'Academie Royale de Musique.* | *Le tout Recueilli et mis en Ordre par M*** | Gravé par M.^{me} Leclair.* | Prix en blanc 6.^{lt.} | A PARIS | Chez M. Blavet, au Palais Abatial de S.^t Germain des Prez | Le S.^r Bayard, rue S.^t Honoré à la Règle d'Or | Le S.^r Leclerc, rue du Roule à la Croix d'Or | *Avec Privilège du Roi.*
- Année de publication d'après le *Mercur de France*, décembre 1744.
Year of publication taken from Mercur de France, December 1744.
 RISM B/II, p. 332
 Exemplaire consulté / *copy examined*: F-Pn 4VM14-533 (3)
- Chauvon1717 TIBIADES, | *Nouveau Genre de Pieces pour* | LA FLÛTE, ET LE HAUTOBOIS : | *Avec quelques Sonates* | POUR LE VIOLON. | SE VENDENT A PARIS Prix 3.^{lt.} 6. s. en blanc | Chez le S.^r Foucault m.^d rüe S.^t Honoré, a la regle d'or; | *Et a la Porte de l'Academie Royale de Musique.* | *Avec Privilège du Roy.* 1717.
- Note manuscrite / *handwritten note*: par Chauvon
 RISM A/I C 1971
 Exemplaire consulté / *copy examined*: F-Pn VM7-6404
- Corrette1734 SONATES, | POUR | La FLUTE ou VIOLON, | *Avec la Basse Continüe Composée* | *Pour le Violon de Chelle ou Basson.* | PAR | MICHEL CORRETTE | Opera XIII.^A | *Se vend 3.^{lt.} 10.s en blanc.* | A PARIS, | *Chez L'Auteur Rüe d'Orleans au cheval d'or Quartier | S.^t Honoré.* | *M.^e Boivin Rüe S.^t Honoré à la Regle d'Or.* | *Le S.^r Le Clerc Rüe du Roule à la Croix d'or.* | *Avec Privilege du Roy.*
- RISM A/I C 3981
 Exemplaire consulté / *copy examined*: F-Pn RES F-900

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

NOTES CRITIQUES / CRITICAL NOTES

Les mesures à e, e et z sont uniformément divisées en 4 temps.
Bars in e, e and z are uniformly divided into 4 beats per bar.

Pièce / source(s) <i>Piece / source(s)</i>	Mesure.temps <i>Bar.beat</i>	Portée <i>Staff</i>	Description de la source <i>Description of the source</i>
Louis-Antoine Dornel, <i>L'aimé de MR de la barre</i> Dornel1711, p. 33	26.3-4	2	mi / E
Anne Danican Philidor, <i>Ouverture</i> PhilidorA1712, p.1-2			
Pierre Danican Philidor, <i>Allemande</i> PhilidorP1718, p. 48-49			
François Couperin, <i>Les Grâces</i> Couperin1724, p. 30			
Michel Corrette, <i>Corrente</i> Corrette1734, p. 22-23			
André Le Sacq, <i>Plainte</i> LeSacq1721, p. 12			
Michel de La Barre, <i>Sarabande</i> LaBarre1710, p. 4-5	20.1	1	
	24.2-3, 29.2-3	2	
	27.2	2	chiffre 5 au lieu de 5 / <i>bass figuring 5 instead of 5</i>
François Chauvon, <i>Loure</i> Chauvon1717, p. 10			
Jean-Philippe Rameau / Michel Blavet, <i>Musette</i> Blavet1744-2, p. 64			
Jean-Philippe Rameau / Michel Blavet, <i>Gavotte en Rondeau</i> Blavet1744-2, p. 64			
Jean-Philippe Rameau / Michel Blavet, <i>Rigaudons</i> Blavet1744-3, p. 35			
Jacques Hotteterre, <i>Gigue</i> Hotteterre1717, p. 8			
Michel de Montéclair, <i>Passacaille</i> Montéclair1720, p. 4			
Pierre-Évrard Taillart, <i>Allegro moderato</i> Taillart1749, p. 10-11			

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.