

Collection Découvertes

# Violon 1 2 3

Anthologie de  
la musique baroque  
française

Collection Découvertes

# Violon, vol.1

Anthologie de la musique  
baroque française

Œuvres réunies et éditées  
par Elsa Moatti et Laurence Valentino  
sous la responsabilité éditoriale  
de Louis Castelain

CAH.364

ÉDITIONS  
DU CENTRE  
DE MUSIQUE  
BAROQUE Versailles



Le Centre de musique baroque de Versailles est soutenu par par le ministère de la Culture (Direction générale de la création artistique), l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, le Conseil régional d'Île de France et la ville de Versailles, les entreprises mécènes du CMBV, le Cercle Rameau ainsi que le Fonds de dotation du CMBV. Son pôle recherche est associé au Centre d'études supérieures de la Renaissance (Unité mixte de recherche 7323, CNRS – Université de Tours).

© 2024 – Éditions du Centre de musique baroque de Versailles. Collection découvertes (10) – ISSN : 2800-244X – CMBV – CAH.364 – ISMN : 979-0-56016-364-2 Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés. Dépôt légal : mai 2024.

Directeur de publication : Nicolas Bucher.  
Responsable éditorial : Louis Castelain.  
Collaborateurs de l'édition : Elsa Moatti et Laurence Valentino. Relectures : Adrien Louis. Réalisation de la basse continue et réductions pour clavier : Caroline Huynh Van Xuan. Gravure : Marc Dormont.  
Traduction : Vincent Giroud. Imprimerie : Imprimerie Création Services (Versailles), mai 2024. Conception graphique : Graphéine

Centre de musique baroque de Versailles  
Hôtel des Menus Plaisirs – 22 avenue  
de Paris – 78000 Versailles – France  
+33 (0)1 39 20 78 18  
boutique@cmbv.com – www.cmbv.fr

# Sommaire

## Contents

La Collection Découvertes / <i>The Découvertes Collection</i> .....	5
Explication des symboles employés dans ce recueil .....	6
<i>Explanation of the symbols used in this collection</i> .....	7
Th. Arbeau, <i>Pavane</i> .....	8
Louis XIII, <i>Les Arbalétriers</i> (BALLET DE LA MERLAISON) .....	9
M.-R. de Lalande, <i>Air</i> (BALLET DE L'INCONNU).....	10
N. Chédeville, <i>Les Danses amusantes</i> (PREMIÈRE SUITE) .....	12
J.-Ph. Rameau / Anonyme, <i>Menuets</i> (HIPPOLYTE ET ARICIE) .....	12
J.-Ph. Rameau / Anonyme, <i>Musettes</i> (LES INDES GALANTES) .....	14
Fr. Boüin, <i>Les Folies d'Espagne</i> .....	16
G.-L. Pécour, <i>Le Passepied nouveau</i> .....	18
P. Beauchamps, <i>Savetiers et ravaudeuses</i> (LES FÂCHEUX) .....	19
Fr. Philidor, <i>La Sincère</i> (SUITE EN G RÉ SOL) .....	20
Fr. Philidor, <i>Rigaudon</i> (SUITE EN G RÉ SOL) .....	21
Fr. Philidor, <i>Allemande</i> (SUITE EN D LA RÉ) .....	22
Fr. Philidor, <i>L'Amoureux</i> (SUITE EN D LA RÉ) .....	23
M. Blavet, <i>Menuet</i> (SUITE EN D LA RÉ) .....	24
S. de Brossard, <i>Menuet</i> .....	25
S. de Brossard, <i>Symphonie</i> .....	26
J.-B. Quentin, <i>Sarabanda</i> (SONATA 9) .....	27
J. Aubert, <i>Gavotta</i> (SONATA 2) .....	28
J.-B. Quentin, <i>Gavotta</i> (SONATA 9) .....	30
Anonyme, <i>Le Rat dans un fromage de hollande</i> .....	31
Anonyme, <i>Le Cerf se mirant dans l'eau</i> .....	32
Anonyme, <i>Le Lion et le moucheron</i> .....	33
Apparat critique / <i>Critical apparatus</i> .....	34

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

## LES FOLIES D'ESPAGNE

François Bouïn (XVIII<sup>e</sup> siècle)*Les Folies d'Espagne avec 18 variations, [1761]*

## Adagio

Violon

[Basse continue]

6

11

## Première variation

17 Allegro ma non troppo

22

27

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

## SAVETIERS ET RAVAUDEUSES

Les Fâcheux <sup>(1)</sup>

Pierre Beauchamps (1631-1705)

*[Trois ballets dansés devant le roi], manuscrit, 1681*

[Violon]

6

10

16

(1) Comédie-ballet de Molière (1622-1673), créée le 17 août 1661 au château de Vaux-le-Vicomte.  
Comédie-ballet by Molière (1622-1673) premiered on 17 August 1661 at the château of Vaux-le-Vicomte.



Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

# GAVOTTA

## Sonata 2

Jacques Aubert (1689-1753)  
*Sonates à violon seul et basse continue,*  
*Livre 3, nouvelle édition [ca 1737]*

**Gracioso**  
[Rondeau]

Violon

Basse continue

7 — 7 — 6 — 5 — — 6 — 6 — 6 — 6 — 6 — x6 7

4

7 — 7 — 6 — 5 — — 6 — 6 — 6 — 6 — x6 4 — 7 — 3

8 [Couplet 1]

7 — 5 — — 7 — 6 — 5 — — 5 — 3 7 — 6 — —

13 [Rondeau]

6 — 6 — 6 — 7 — 6 — 6 — 6 — — x6 5 — — — —

5 — 5 — # — 5 — 6 — — — —

17

7 — 6 — 5 — — 6 — 6 — 6 — 6 — 6 — x6 7 7 — — — —

4 5

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

## ÉDITIONS / EDITIONS

- | Sigle / Acronym | Page de titre, localisation, commentaires / <i>Title-page, location, notes</i>  |
|-----------------|---|
| Arbeau1588-89   | <p>ORCHESOGRAPHIE.   ET TRAICTE EN FORME DE DIALOGVE,   PAR LEQVEL TOVTES PERSONNES PEVVENT   facilement apprendre &amp; practiquer l'honneste   exercice des dances.   <i>Par Thoinot arbeau demeurant a Lengres.   Eccle. 3.   Tempus plangendi, &amp; tempus saltandi.</i>   Imprimé audict Lengres par Ichan des preyz Imprimeur   &amp; Libraire, tenant sa boutique proche l'Eglise   Sainct Mammes dudict Lengres.</p> <p>Date estimée d'après la date du privilège (22 novembre 1588) et une autre édition identique datée de 1589.<br/><i>Date estimated from both the date of the privilège (22 November 1588) and another, identical printing dated 1589.</i></p> <p>Exemplaire consulté / <i>copy examined</i>: F-Pn RES-90</p>   |
| Aubert1737      | <p>SONATES   A VIOLON SEUL   Et Basse Continuë.   <i>PAR M.<sup>R</sup> AUBERT</i>   Ordinaire de la Chambre du Roy,   Et de l'Academie Royale,   <i>Intendant de la Musique de</i>   S.A.S. MON SEIGNEUR   <i>LE DUC.</i>   Prix en blanc 8.<sup>lt</sup>.   LIVRE III.   NOUVELLE EDITION CORIGÉE ET AUGMENTÉE   <i>et les Basses ajustées a la portée du</i>   Violoncelle et du Basson.   <i>Gravées par De Gland Graveur du Roy.</i>   A PARIS   Chez   <i>L'AUTEUR, ruë Saint Honoré vis a vis le Cadran.   Madame Boivin M.<sup>de</sup> ruë S.<sup>t</sup> Honoré à la Regle d'Or.   Le S.<sup>r</sup> Le Clerc M.<sup>d</sup> ruë du Roule à la Croix d'Or.</i>   AVEC PRIVILEGE DU ROY.</p> <p>Année de publication d'après le <i>Mercure de France</i>, juin 1737.<br/><i>Year of publication taken from Mercure de France, June 1737.</i></p> <p>RISM A/I A2810<br/>F-Pn L-12620</p>  |
| Blavet1744      | <p>II.<sup>e</sup> RECUEIL   de Pieces, petits Airs, Brunettes, Menuets &amp;c.   <i>avec des doubles et Variations, accomodé pour les Flutes Traversieres, Violons,   Pardessus de Viole, &amp;c.</i>   <i>PAR M. BLAVET</i>   Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roi,   <i>DE S. A. S. MONSEIGNEUR LE COMTE DE CLERMONT,</i>   <i>et de l'Academie Royale de Musique.</i>   <i>Le tout Recueilli et mis en Ordre par M***   Gravé par M.<sup>me</sup> Leclair</i>   Prix en blanc 6.<sup>lt</sup>.   A PARIS   <i>Chez M. Blavet, au Palais Abatial de S.<sup>t</sup> Germain des Prez.   Le S.<sup>r</sup> Bayard, rue S.<sup>t</sup> Honoré à la Régle d'Or   Le S.<sup>r</sup> Leclerc, rue du Roule à la Croix d'Or.   Avec Privilège du Roi.</i></p> <p>Année de publication d'après le <i>Mercure de France</i>, décembre 1744.<br/><i>Year of publication taken from Mercure de France, December 1744.</i></p> <p>RISM B/II, p. 332<br/>Exemplaire consulté / <i>copy examined</i>: F-Pn 4VM14-533 (2)</p> |
| Bouïn1761       | <p>LES FOLIES D'ESPAGNE   <i>Avec 18. Variations   Et autres Petits Airs.   4.<sup>e</sup> Divertissement Champêtre,   Avec la Basse Continue   Pour   Un Violon, une Flute, un Haut-bois, un Pardessus de Violle,   Une Vielle ou une Musette.</i>   <i>PAR M.<sup>r</sup> BOÛIN.</i>   Prix 1.<sup>lt</sup> 4.<sup>s</sup>   <i>Se vend aux Adresses ordinaires.   Avec Privilège du Roy.</i></p> <p>Année de publication d'après <i>Annonces, affiches et avis divers</i>, 24 décembre 1761.<br/><i>Year of publication taken from Annonces, affiches et avis divers, 24 décembre 1761.</i></p> <p>RISM A/I B3808<br/>Exemplaire consulté / <i>copy examined</i>: F-Pn CV-11</p>   |

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

## NOTES CRITIQUES / CRITICAL NOTES

Les mesures à e, e et z sont uniformément divisées en 4 temps.

*Bars in e, e and z are uniformly divided into 4 beats per bar.*

Pièce / source(s) <i>Piece / source(s)</i>	Mesure.temps <i>Bar.beat</i>	Portée <i>Staff</i>	Description de la source <i>Description of the source</i>
<b>Arbeau, Pavane</b> source : Arbeau1588-89			
<b>Louis XIII, Les Arbalétriers</b> source : PhilidorBallets1			
<b>Lalande, Air</b> source : Lalande1720			
<b>Chédeville, Les Danses amusantes</b> source : Chédeville1733			
<b>Rameau/Anonyme, Menuets</b> source principale : RameauAirs source secondaire : Rameau1733			
<b>Rameau/Anonyme, Musette</b> source principale : RameauAirs source secondaire : RameauIndesMs	4-8.2 15.1-2	2 2	↓↓.↓↓.↓↓ ↓↓ ↓↓ (correction d'après RameauIndesMs / <i>correction based on RameauIndesMs</i> ) <i>sol, mi</i> (correction d'après RameauIndesMs) G, E ( <i>correction based on RameauIndesMs</i> )
<b>Bouïn, Les Folies d'Espagne</b> source : Bouïn1761			
<b>Pécour, Le Passepied nouveau</b> source : Pécour1700			
<b>Beauchamps, Savetiers et ravaudeuses</b> source : PhilidorBallets2			
<b>Fr. Philidor, La Sincère</b> source : Philidor1718			
<b>Fr. Philidor, Rigaudon</b> source : Philidor1718	8(1)	2	chiffre / <i>bass figuring</i> : 6
<b>Fr. Philidor, Allemande</b> source : Philidor1718			
<b>Fr. Philidor, L'Amoureux</b> source : Philidor1718			
<b>Blavet, Menuet</b> source : Blavet1744			
<b>Brossard, Menuet</b> source : BrossardM			

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*