

Collection Découvertes

Violon

1

2

3

Anthologie de
la musique baroque
française

Collection Découvertes

Violon, vol.2

Anthologie de la musique
baroque française

Œuvres réunies et éditées
par Michel Coppé et Virginie Descharmes
sous la responsabilité éditoriale
de Louis Castelain

CAH.365

ÉDITIONS
DU CENTRE
DE MUSIQUE
BAROQUE Versailles



Le Centre de musique baroque de Versailles est soutenu par par le ministère de la Culture (Direction générale de la création artistique), l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, le Conseil régional d'Île de France et la ville de Versailles, les entreprises mécènes du CMBV, le Cercle Rameau ainsi que le Fonds de dotation du CMBV. Son pôle recherche est associé au Centre d'études supérieures de la Renaissance (Unité mixte de recherche 7323, CNRS – Université de Tours).

© 2024 – Éditions du Centre de musique baroque de Versailles. Collection découvertes (11) – ISSN : 2800-244X – CMBV – CAH.365 – ISMN : 979-0-56016-365-9 Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés. Dépôt légal : mai 2024.

Directeur de publication : Nicolas Bucher.
Responsable éditorial : Louis Castelain.
Collaborateurs de l'édition : Michel Coppé et Virginie Descharmes. Relectures : Adrien Louis. Réalisation de la basse continue et réductions pour clavier : Caroline Huynh Van Xuan. Gravure : Marc Dormont.
Traduction : Vincent Giroud. Imprimerie : Imprimerie Création Services (Versailles), mai 2024. Conception graphique : Graphéine

Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus Plaisirs – 22 avenue
de Paris – 78000 Versailles – France
+33 (0)1 39 20 78 18
boutique@cmbv.com – www.cmbv.fr

Sommaire *Contents*

La Collection Découvertes / <i>The Découvertes Collection</i>	5
Explication des symboles employés dans ce recueil	6
<i>Explanation of the symbols used in this collection</i>	7
M. Lambert, <i>Vos mépris chaque jour me causent mille alarmes</i>	12
J.-B. Lully, <i>Marche pour la cérémonie des turcs</i> (LE BOURGEOIS GENTILHOMME)	16
J.-B. Lully, <i>Airs des espagnols</i> (LE BOURGEOIS GENTILHOMME)	17
É. Jacquet de La Guerre, <i>Sonata</i>	19
J.-B. Senaillé, <i>Preludio</i> (SONATA VI)	22
Fr. Duval, <i>Prélude</i> (SONATE V)	24
Fr. Couperin, <i>duo</i> (APOTHÉOSE DE LULLY)	24
J.-Ph. Rameau / Anonyme, <i>Tambourins</i> (LES INDES GALANTES)	27
J.-Ph. Rameau / Anonyme, <i>Rigaudons</i> (LES INDES GALANTES)	28
M. Corrette, <i>Aria</i> (SONATE IV : LES AMUSEMENTS D'APOLLON CHEZ LE ROI ADMÈTE)	29
Fr.-J. Gossec, <i>Pastorale</i> (DUETTO III)	32
Fr. Devienne, <i>Allegro</i> (SONATA I)	36
I. Pleyel, <i>Allegro</i> (DUO II)	40
Apparat critique / <i>Critical apparatus</i>	44

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

VOS MÉPRIS CHAQUE JOUR ME CAUSENT MILLE ALARMES

Michel Lambert (1610?-1696)

Airs à une, deux, trois et quatre parties, 1689

[Violon 1]

[Violon 2]

Basse
continue

3 4 6 3 4 6 3 4 6 5 3 4
4 #3

6

6 5 #6 6 3 4 4 # 6 7 4
3 4 6

11

7 #6 # 5 6 3 5 6 3 5 #6
4

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

PRELUDIO

Sonata VI

Jean-Baptiste Senaillé (1687-1730)

Premier livre de sonates à violon seul, 1710

Largo



Violon

Basse continue

6# 9 8 9 8 # 6 6 6 5 #
 5 5x 6 7 6 4 4 5 4 #
 2x

5

fine

6# 9 8 9 6 # 6 6 6 4 # 7 6
 5 5x 6 7 5 4 4 5 4 # 5
 2x

10

6 9 8 # 6 6 6 4 # 6x
 7 6 4 5 5
 2x

14

6 6 # 6 6 6 5 #
 5 4 4 5 5 4 #
 2x

17

6x 9 8 6 # 6 6 6 4 # 9 8
 5x 6 5 4 4 5 5 4 # 7 6
 2x 4 3

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

PASTORALE

Duetto III

François-Joseph Gossec (1734-1829)
Douze petits duos pour deux violons, livre 8, [1765]

Minuetto %

Violon 1

Violon 2

p *f*

5 segue [simile]

10

15

21 1. 2.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

ÉDITIONS / EDITIONS

- Sigle / *Acronym* Page de titre, localisation, commentaires / *Title-page, location, notes*
- Corretter1742 SONATES POUR LE CLAVECIN | AVEC UN ACCOMPAGNEMENT DE VIOLON | DEDIEES | A MONSEIGNEUR LE CHEVALIER D'ORLEANS | *Grand Prieur de France, General des Galeres, | Grand d'Espagne, Lieuten.^t General es Mers du Levant.* | COMPOSEES | PAR M.^R CORRETTE. | OPERA XXV. | Prix 8.^{lt} en blanc. | Ces Pieces se peuvent jouer | sur le Clavecin seul. | Avec Privilege | du Roy. | J. Renou inv. Et Sculp. | a Paris chez M.^t Boivin, rue S.^t Honoré | à la Regle d'Or | Chez l'Auteur, rue d'Orleans quartier | S.^t Honoré. | Chez le S.^r Le Clerc, rue du Roule | à la Croix d'Or. | a Lyon. Chez M.^r de Bretonne | rue Merciere.
 Année de publication d'après le *Mercure de France*, aout 1742.
Year of publication taken from *Mercure de France*, August 1742.
 RISM A/I C3988
 Exemplaire consulté / *copy examined*: F-Pn RES F-889
- Couperin1725 CONCERT INSTRUMENTAL | SOUS LE TITRE | D'APOTHEOSE | *Composé à la mémoire immortelle | de l'incomparable Monsieur de LULLY* | PAR | MONSIEUR COUPERIN. | Prix 6.^{lt} en blanc. | A PARIS. | Chés | L'Auteur, proche de la Place des Victoires : vis à vis | les Ecuries de l'Hôtel de Toulouse. | Le Sieur Boivin, rue S.^t honoré à la Règle d'or. | Avec Privilège du Roy. | 1725. | Gravé par L. Huë
 RISM A/I C4276
 Exemplaire consulté / *copy examined*: F-Pn VM7-1871
- Devienne1800 SIX | SONATES | à Violon seul et Basse | COMPOSEES ET DEDIEES | *A son beau Pere* | PAR F. DEVIENNE | du Conservatoire de Musique. | *Propriété de l'Editeur* | PRIX 9.^{fr} | A PARIS | Chez Imbault M.^d de Musique au Mont d'Or Rue Honoré N.^o 200. | entre la Rue des Poulies et la Maison d'Aligre | Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique Rue Favart N.^o 461.
 RISM A/I D2011
 Exemplaire consulté / *copy examined*: F-Pn VM7-832
- Duval1718 AMUSEMENS POUR LA CHAMBRE. | SONATES | A VIOLON SEUL AVEC LA BASSE | Composées | PAR MONS.^r DU VAL | *Simphoniste Ordinaire | de La Chapelle Et de la Chambre du Roy.* | Prix en blanc 4.^{lt} | Livre VI.^{ème} | SE VEND A PARIS Chez l'AUTEUR | Ruë Dargenteüil, quartier de la Butte S.^t Roch demeur.^t Chez Mad.^{lle} Crème | à côté de Mons.^r Martin Chirurgien. | Gravé par C. Roussel | AVEC PRIVILEGE DU ROY. 1718.
 RISM A/I D4690tre
 Exemplaire consulté / *copy examined*: F-Pn VM7-702
- Gossec1765 SEI | DUETTI | *Per Due* | VIOLINI. | *Composte | Del Signor* | FRANCESCO GOSSEC | Di Anversa. | *Mis au jour* | PAR M. BAILLEUX | Gravés par M.^{me} Leclair. | OPERA. VII.^a | Prix 7.^{lt} 4.^s | A PARIS | Chez | M. Bailleux, M.^{me} de Musique, rue S.^t Honoré près celle de la | Feronerie a la Regle d'Or. | A LYON | M. Casteaux, Place de la Comedie. | Avec Privilège du Roy.
 Année de publication d'après *L'Avant-coureur*, 25 février 1765.
Year of publication taken from *Mercure de France*, 25th February 1765.
 RISM A/I G3180
 Exemplaire consulté / *copy examined*: D-Mbs 4 Mus.pr. 2009.2501

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

NOTES CRITIQUES / CRITICAL NOTES

Les mesures à e, e et z sont uniformément divisées en 4 temps.

Bars in e, e and z are uniformly divided into 4 beats per bar.

Pièce / source(s) <i>Piece / source(s)</i>	Mesure.temps <i>Bar.beat</i>	Portée <i>Staff</i>	Description de la source <i>Description of the source</i>
Lambert, <i>Vos mépris chaque jour me causent mille alarmes</i>			
source : Lambert1689	17.3	3	chiffre : #6 / <i>bass figuring: #6</i>
	20.1	3	chiffre : 7# / <i>bass figuring: 7#</i>
Lully, <i>Marche pour la Cérémonie des Turcs</i>			
source : LullyMolière			
Lully, <i>Airs des Espagnols</i>			
source : LullyMolière			
La Guerre, <i>Sonata</i>			
source : LaGuerre1707			
Senaillé, <i>Preudio</i>			
source : Senaillé1710			
Duval, <i>Prélude</i>			
source : Duval1718			
Couperin, <i>Duo de Lully et Corelli</i>			
source : Couperin1725			
Rameau, <i>Tambourins</i>			
source principal : RameauAirs	3.2	1	 (correction d'après RameauIndesMs / <i>correction based on RameauIndesMs</i>)
source secondaire: RameauIndesMs			
Rameau, <i>Rigaudons</i>			
source principal : RameauAirs	12.4	1	<i>sol</i> (correction d'après RameauIndesMs)
source secondaire: RameauIndesMs			G (correction based on RameauIndesMs)
	15.4	1	<i>liaison</i> (correction d'après RameauIndesMs)
			<i>slur</i> (correction based on RameauIndesMs)
	26.1-2	2	 (correction d'après RameauIndesMs / <i>correction based on RameauIndesMs</i>)
Corrette, <i>Aria</i>			
source : Corrette1742			
Gossec, <i>Pastorale</i>			
source : Gossec1765	86(2)	2	pas de changement d'armure, pas d'altération devant <i>fa</i> <i>key signature unchanged, no accidental before F</i>
Devienne, <i>Allegro</i>			
source : Devienne1800			
Pleyel, <i>Allegro</i>			
source : Pleyel1806	49	2	mesure manquante / <i>missing bar</i>

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.