

Collection Découvertes

Violon ¹ ² ³

Anthologie de
la musique baroque
française

Collection Découvertes

Violon, vol.3

Anthologie de la musique
baroque française

Œuvres réunies et éditées
par Bérengère Maillard et Christophe Robert
sous la responsabilité éditoriale
de Louis Castelain

CAH.366

ÉDITIONS
DU CENTRE
DE MUSIQUE
BAROQUE Versailles



Le Centre de musique baroque de Versailles est soutenu par par le ministère de la Culture (Direction générale de la création artistique), l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, le Conseil régional d'Île de France et la ville de Versailles, les entreprises mécènes du CMBV, le Cercle Rameau ainsi que le Fonds de dotation du CMBV. Son pôle recherche est associé au Centre d'études supérieures de la Renaissance (Unité mixte de recherche 7323, CNRS – Université de Tours).

© 2024 – Éditions du Centre de musique baroque de Versailles. Collection découvertes (12) – ISSN : 2800-244X – CMBV – CAH.366 – ISMN : 979-0-56016-366-6 Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés. Dépôt légal : mai 2024.

Directeur de publication : Nicolas Bucher.
Responsable éditorial : Louis Castelain.
Collaborateurs de l'édition : Bérengère Maillard et Christophe Robert. Relectures : Adrien Louis. Réalisation de la basse continue : Caroline Huynh Van Xuan.
Gravure : Marc Dormont. Traduction : Vincent Giroud. Imprimerie : Imprimerie Création Services (Versailles), mai 2024.
Conception graphique : Graphéine

Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus Plaisirs – 22 avenue
de Paris – 78000 Versailles – France
+33 (0)1 39 20 78 18
boutique@cmbv.com – www.cmbv.fr

Sommaire

Contents

La Collection Découvertes / <i>The Découvertes Collection</i>	5
Explication des symboles employés dans ce recueil	6
<i>Explanation of the symbols used in this collection</i>	7
J.-F. Rebel, <i>Prélude</i> (PREMIÈRE SUITE EN G RÉ SOL)	9
J.-F. Rebel, <i>Allemande</i> (PREMIÈRE SUITE EN G RÉ SOL)	10
J.-B. Senaillé, <i>Corrente</i> (SONATA QUINTA).....	12
Fr. Francœur, Fr. Rebel / L'Abbé le fils, <i>Gavotte en rondeau</i> (ZÉLINDOR, ROI DES SYLPHES)	14
J. Aubert, <i>Giga</i> (SONATA VIII)	16
J.-B. Forqueray / L'Abbé le fils, <i>Chaconne</i> (DEUXIÈME SUITE).....	20
J.-M. Leclair, <i>Adagio</i> (SONATA III)	24
Fr. Francœur, <i>Rondeau</i> (SONATE VI)	26
J.-M. Leclair, <i>Presto</i> (SONATA IV)	32
J.-P. Guignon, <i>La Furstemberg</i>	35
Apparat critique / <i>Critical apparatus</i>	40

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

ALLEMANDE
Première Suite en G ré sol

Jean-Féry Rebel (1666-1747)
Pièces pour le violon avec la basse continue, 1705

Violon

Basse continue

1.

2.

6

6

4

6 # 6 # 6 7 6 7 6 7 6# 6 6# # # 4#

8

1.

6 7 # 5# 4 3# 6 6

10

2.

6 6 7 6 # #

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

CHACONNE⁽¹⁾

Deuxième Suite

Jean-Baptiste Forqueray (1699-1782)⁽²⁾
 Arr. : Joseph-Barnabé Saint-Sevin L'Abbé,
 dit L'Abbé le fils (1727-1803)
Principes du violon, [1761]

Violon 1

Violon 2

8

15

21

26

(1) Les doigtés sont de L'Abbé le fils. / The fingering is by L'Abbé le fils.

(2) Dans le volume consacré aux *Pièces de viole* de son père édité en 1747, Jean-Baptiste Forqueray inséra un certain nombre de pièces de sa composition dont la chaconne *La Morangis* ou *La Plissay*, ici arrangée pour violon et basse continue par L'Abbé le fils. / In the volume devoted to his father's *Pièces de viole*, published in 1747, Jean-Baptiste Forqueray inserted a number of pieces of his own composition, including the chaconne *La Morangis* or *La Plissay*, arranged here for violin and basso continuo by L'Abbé le fils.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

ADAGIO

Sonata III

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Premier livre de sonates à violon seul avec la basse continue, op. 1, 1723

Adagio

Violon

Basse continue

6 6 5 — 6 — 6 — 5 — 6 7 7

3

7 b7 7 6 x4 6 4 3 2 5 — 4 3 x6 ♯ — 6 —

6

x4 6 6 7 6 7 7 7 6 5 x4 6 —

8

5 x6 — 5 ♯ 6 6 x3 —

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

ÉDITIONS / EDITIONS

- Sigle / *Acronym* Page de titre, localisation, commentaires / *Title-page, location, notes*
- Aubert1737 SONATES | A VIOLON SEUL | *Et Basse Continuë.* | PAR M.^R AUBERT, | Ordinaire de la Chambre du Roy | et de l'Academie Royale. | *Intendant de la Musique de* | S.A.S. MONSEIGNEUR | LE DUC. | Prix en blanc 8.^l. | LIVRE II.^c | NOUVELLE EDITION CORIGE ET AUGMENTEE | *Et les Basses ajustées a la portée du Violoncelle et du Basson* | Gravées par De Gland Graveur du Roy | A PARIS, | *Chez* | L'auteur, rue S.^t honore vu le Cadran | Le S.^r Boivin, M.^d ruë S.^t honoré et la Règle D'or. | Le S.^r Leclere, M.^d ruë du Roule à la Croix D'or. | *Avec Privilège du Roy.*
 Année de publication d'après le *Mercure de France*, juin 1737.
Year of publication taken from *Mercure de France*, June 1737.
 RISM A/I A2807
 GB-Lbl h. 8. a.
- Francœur1733 SONATES | A VIOLON SEUL, | avec la Basse Continüe. | *Composées* | PAR M.^R FRANCOEUR | *Le Cadet, Compositeur* | de la Musique de la Chambre du Roy. | *Gravées par M.^{me} Leclair.* | Prix en blanc. 10.^l. | II.^c LIVRE. | *La Douzieme de ces Sonates est obligée pour le* | *Violoncelle ou la Viole.* | SE VEND A PARIS | *Chez* | L'auteur, rue Neuve des petits champs vis a vis la Compagnies des jndes. | Le S.^r Boivin, Marchand, rue S.^t honoré à la Règle D'or. | Le S.^r Leclerc, Marchand, rue du Roule à la Croix D'or. | *Avec Privilege du Roy*
 Année de publication d'après le *Mercure de France*, décembre 1733.
Year of publication taken from *Mercure de France*, December 1733.
 RISM A/I F1806
 F-Pn VM7-732 (2)
- Guignon1747 PIECES | *De Differens Auteurs* | A DEUX VIOLONS | *Amplifiées et Doublées* | PAR J. P. GUIGNON | Premier Violon du Roy | DÉDIÉES | A | *Madame Adelayde* | *De France* | ŒUVRE VIII.^E | Gravées par M.^{elle} Bertin. | 1747.
 RISM A/I G5050
 F-Pn RES F-265
- Labbé1761 PRINCIPES DU VIOLON | POUR APPRENDRE LE DOIGTÉ DE CET INSTRUMENT, ET LES DIFFÉRENS AGRÉMENS | DONT IL EST SUSCEPTIBLE. | DÉDIÉS | à Monsieur le Marquis | DE RODOÛAN DE DAMARTIN | *Mousquetaire de la Seconde Compagnie de la Garde du Roi.* | PAR | M.^R L'ABBÉ LE FILS | Ordinaire de l'Académie Royale de Musique. | *Ces Principes sont suivis de deux suites d'Airs d'Opéra à deux* | *Violons, dont le Choix lui a paru le meilleur, de plusieurs* | *Leçons dans le genre de Sonates avec la Basse chiffrée pour le* | *Clavessin, d'Exemples analogues à ces Leçons, de Préludes dans les Tons* | *Majeurs et Mineurs, et d'une suite de jolis Airs variés pour un Violon seul.* | Les Personnes qui jouent du Par-dessus-de Viole à quatre | Cordes peuvent faire usage de ces Principes, en observant | seulement de donner aux Lettres *t* et *p* une signification contraire à celle que l'on trouvera dans ce Livre. | *PRIX. 12.^l* | *Gravés par Gerardin.* | A PARIS | *Chez* | L'Auteur rue des Bourdonnois, au Roi de France. | *Le Clerc Marchand rue Saint Honoré, entre la rue des Prouvaires, | et la rue Dufour à Sainte Cecile.* | AVEC PRIVILEGE DU ROI. | *Imprimés par Chouin*
 Année de publication d'après *Répertoire International des Sources Musicales*: 1761
Year of publication taken from *Répertoire International des Sources Musicales*: 1761
 RISM A/I S381
 F-Pn L-10788





Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

NOTES CRITIQUES / CRITICAL NOTES

Les mesures à e, e et z sont uniformément divisées en 4 temps.

Bars in e, e and z are uniformly divided into 4 beats per bar.

Pièce / source(s) <i>Piece / source(s)</i>	Mesure.temps <i>Bar.beat</i>	Portée <i>Staff</i>	Description de la source <i>Description of the source</i>
J.-F. Rebel, <i>Prélude</i>			
source : Rebel1705			
<hr/>			
J.-F. Rebel, <i>Allemande</i>			
source : Rebel1705	10(1)	1	
<hr/>			
Senaillé, <i>Corrente</i>			
source : Senaillé1721			
<hr/>			
Françœur, Fr. Rebel / Saint-Sevin L'Abbé, <i>Gavotte</i>			
source : Labbé1761	50.2	1, 2	
<hr/>			
Aubert, <i>Giga</i>			
source : Aubert1737			
<hr/>			
J.-B. Forqueray / Saint-Sevin L'Abbé, <i>Chaconne</i>			
source : Labbé1761	36.2	2	<i>fa</i> au lieu de <i>mi</i> / <i>F instead of E</i>
	69.2-3	1	
	80.3	1	+ sur le <i>mi</i> au lieu de <i>fa</i> / + <i>on E instead of F</i>
<hr/>			
Leclair, <i>Adagio</i>			
source : Leclair1723			
<hr/>			
Françœur, <i>Rondeau</i>			
source : Françœur1733			
<hr/>			
Leclair, <i>Presto</i>			
source : Leclair1743			
<hr/>			
Guignon, <i>La Furstemberg</i>			
source : Guignon1747	17-18	1	Titre/ <i>Title</i> : La Fustemberg 

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.