

Collection Découvertes

# Hautbois

1

2

3

Anthologie de  
la musique baroque  
française

Collection Découvertes

# Hautbois, vol.1

Anthologie de la musique  
baroque française

Œuvres réunies et éditées  
par Neven Lesage et Sophie Rebreyend  
sous la responsabilité éditoriale  
de Louis Castelain

CAH.375

ÉDITIONS  
DU CENTRE  
DE MUSIQUE  
BAROQUE Versailles



Neven Lesage et Sophie Rebreyend remercient Elsa Frank, Judith Leblanc, Marie-Ange Petit et Vincent Robin pour leur précieuse aide documentaire.

Le Centre de musique baroque de Versailles est soutenu par par le ministère de la Culture (Direction générale de la création artistique), l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, le Conseil régional d'Île de France et la ville de Versailles, les entreprises mécènes du CMBV, le Cercle Rameau ainsi que le Fonds de dotation du CMBV. Son pôle recherche est associé au Centre d'études supérieures de la Renaissance (Unité mixte de recherche 7323, CNRS – Université de Tours).

© 2025 – Éditions du Centre de musique baroque de Versailles. Collection découvertes (13) – ISSN : 2800-244X – CMBV – CAH.375 – ISMN : 979-0-56016-375-8 Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés. Dépôt légal : mai 2025.

Directeur de publication : Nicolas Bucher.  
Responsable éditorial : Louis Castelain.  
Collaborateurs de l'édition : Neven Lesage et Sophie Rebreyend. Relectures : Adrien Louis. Réalisation de la basse continue : Caroline Huynh Van Xuan. Gravure : Marc Dormont. Traduction : Vincent Giroud.  
Imprimerie : Imprimerie Création Services (Versailles), mai 2025. Conception graphique : Graphéine

Centre de musique baroque de Versailles  
Hôtel des Menus Plaisirs – 22 avenue  
de Paris – 78000 Versailles – France  
+33 (0)1 39 20 78 18  
boutique@cmbv.com – www.cmbv.fr

## Sommaire Contents

La Collection Découvertes / <i>The Découvertes Collection</i> .....	5
Explication des symboles d'agrèments / <i>Explanation of ornamentation symbols</i> .....	6
Anonyme, <i>Charivari pour les hautbois</i> (CONCERT DONNÉ À LOUIS XIII) .....	8
Anonyme, <i>Gavotte</i> (CONCERT DONNÉ À LOUIS XIII) .....	10
Anonyme, <i>Gaillarde pour les hautbois</i> (CONCERT DONNÉ À LOUIS XIII) .....	11
R. de Visée, <i>Menuet</i> .....	11
Anonyme, <i>Le Cerf se mirant dans l'eau</i> .....	12
N. Chédeville, <i>Musette</i> (DEUXIÈME SUITE) .....	13
J.-P. Leclerc, <i>Les Vents</i> .....	14
J.-B. Dupuits, <i>Menuet</i> .....	14
A. Philidor, <i>Marche des pompes funèbres pour les grandes cérémonies</i> .....	15
Fr. Colin de Blamont, <i>Rigaudon</i> (LES FÊTES GRECQUES ET ROMAINES) .....	16
Es.-Ph. Chédeville, <i>Gracieusement</i> (DEUXIÈME CONCERT) .....	17
J.-J. Mouret, <i>Musette</i> (LA FILLE INQUIÈTE OU LE BESOIN D'AIMER) .....	18
Anonyme / A. Philidor, <i>Les Manches vertes</i> .....	19
J.-B. Lully, <i>Air des Espagnols</i> (LE BOURGEOIS GENTILHOMME) .....	20
J.-B. Lully, <i>Marche des mousquetaires</i> .....	22
J. Hotteterre, <i>Petit air tendre</i> (DEUXIÈME SUITE) .....	24
Fr. Couperin / Anonyme, <i>L'Enfantine</i> (HUITIÈME SUITE) .....	24
Fr. Philidor, <i>Sarabande</i> (SUITE EN A MI LA) .....	25
J.-B. Lully, <i>Le printemps quelquefois est moins doux qu'il ne semble</i> (ATYS) .....	26
J.-B. Lully, <i>Menuet</i> (ATYS) .....	27
L.-An. Dornel, <i>Sarabande pour les songes creux</i> (CONCERT CALOTIN) .....	28
L.-An. Dornel, <i>Marche des Épicuriens</i> (CONCERT CALOTIN) .....	29
Anonyme, <i>Marche du prince d'Orange</i> .....	31
J.-B. Lully / J.-Fr. Dandrieu, <i>Dieu des Enfers</i> .....	32
Fr. Couperin / Anonyme, <i>La Pastourelle</i> (SEPTIÈME SUITE) .....	34
J. de Boismortier, <i>Tromba</i> (SONATA VI) .....	34
Fr. Chauvon, <i>Vaudeville</i> (SEPTIÈME SUITE) .....	36
M. Blavet, <i>Gigue anglaise</i> .....	36
P. Danican Philidor, <i>Sarabande</i> (DOUZIÈME SUITE) .....	37
Es.-Ph. Chédeville, <i>Joseph est bien marié</i> .....	38
Apparat critique / <i>Critical apparatus</i> .....	39

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

## CHARIVARI POUR LES HAUTBOIS<sup>(1)</sup>

Concert donné à Louis XIII en 1627 par les Vingt-quatre Violons et les Douze Grands Hautbois

Anonyme (début XVII<sup>e</sup> siècle)

Recueil de plusieurs vieux airs, manuscrit, 1690

The musical score is presented in three systems. Each system includes three staves: the top staff for the 'Dessus de hautbois' (treble clef), the middle staff for 'Haute-contre' and 'Taille' (treble clef), and the bottom staff for 'Basse-Taille' and 'Basse' (bass clef). The key signature is one flat (G minor) and the time signature is 3/4. Measure numbers 6, 11, and 16 are indicated at the start of their respective systems. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as '+' above notes in measures 1, 4, 5, 10, 11, and 14.

(1) Charivari : Au sens premier, le charivari est un bruit confus que font les gens du peuple avec des ustensiles ménagers pour faire injure à quelqu'un. En musique, se dit aussi d'une pièce qui fait grand bruit. / *Charivari: In its original sense, charivari was an indistinct noise made by the common people with kitchen utensils to taunt someone. The word is also used in music to refer to an especially noisy piece.*

(2) Basse-Taille : Au sein des « Douze Grands Hautbois » (ensemble instrumental de la Grande Écurie composé, au XVI<sup>e</sup> siècle et durant une grande partie du XVII<sup>e</sup>, d'un mélange de sacqueboutes, cornets à bouquin et hautbois), la partie de basse-taille était tenue par des sacqueboutes. / *Basse-Taille: Within the "Douze Grands Hautbois" (instrumental ensemble in the Grande Ecurie consisting, in the sixteenth and a large part of the seventeenth century, of a mix of sackbuts, cornets, and oboes), the Basse-Taille part was played by sackbuts.*

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

LES MANCHES VERTES <sup>(1)</sup>

Anonyme (xvi<sup>e</sup> siècle)  
 Arr. : André Philidor, dit l'Aîné (ca 1652-1730)  
*Suite de danses pour les violons et hautbois, qui se jouent  
 ordinairement aux bals chez le roi, livre 1, 1699*

Hautbois

[Basse]

La basse est de Monsieur Philidor l'Aîné.

5

9

13

(1) Aujourd'hui célèbre sous son titre original (*green sleeves* = manches vertes), cette chanson de la Renaissance anglaise s'est diffusée à travers l'Europe et a notamment été jouée lors de bals à la cour de France au xvii<sup>e</sup> siècle. / *Still famous today under its original title (Greensleeves), this English Renaissance song was disseminated throughout Europe and was thus performed at French court balls in the seventeenth century.*

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

# MARCHE DES MOUSQUETAIRES <sup>(1)</sup>

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

*Partition de plusieurs marches et batteries de tambour, manuscrit, 1705*

## Premier air des hautbois

[Dessus de] hautbois

[Haute-contre] [Taille]

[Basse]

Batterie de tambours

Tambour solo <sup>(2)</sup>

Tambours

5

(1) À partir de 1669, les deux compagnies des Mousquetaires du Roi comportaient chacune un corps musical composé de quatre hautbois et six tambours.  
*From 1669 onward, the two companies of royal musketeers (Mousquetaires du Roi) both included a musical ensemble comprising four oboes and six drums.*

(2) La double hampe signifie un coup double. / *The double stem means a double strike.*

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.



*The following pages are not part of the selection.*

## ÉDITIONS / EDITIONS

- | Sigle / Acronym  | Page de titre, localisation, commentaires / <i>Title-page, location, notes</i>   |
|------------------|--|
| Blamont1723      | <p>LES FESTES   GRECQUES   ET ROMAINES,   <i>BALLET EN MUSIQUE</i>   Par Monsieur COLLIN DE BLAMONT,   Sur-Intendant de la Musique du Roy;   <i>REPRÉSENTÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS</i>,   <i>par l'Académie Royale de Musique, le Mardi treizième Juillet 1723.</i>   A PARIS, DE L'IMPRIMERIE   DE JEAN-BAPTISTE-CHRISTOPHE BALLARD, Seul Imprimeur du Roy   pour la Musique, &amp; Noteur de la Chapelle de Sa Majesté.   M. DCC. XXIII.   <i>AVEC PRIVILEGE DU ROY.</i></p> <p>RISM A/I C 3324<br/>Exemplaire consulté / <i>copy examined</i>: F-Pn RES VM2-95</p>  |
| Blavet1744-3     | <p>III.<sup>e</sup> RECUEIL   de Pieces, petits Airs, Brunettes, Menuets &amp;c.   <i>avec des doubles et Variations, accommodé pour les Flutes Traversieres,   Violons, Pardessus de Viole &amp;c.</i>   <i>PAR M. BLAVET</i>,   Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roi,   DE S. A. S. MONSEIGNEUR LE COMTE DE CLERMONT,   <i>et de l'Académie Royale de Musique.</i>   <i>Le tout Recueilli et mis en Ordre par M***</i>   <i>Gravé par M.<sup>me</sup> Leclair.</i>   Prix en blanc 6.<sup>lt</sup>.   <i>A PARIS</i>   <i>Chez M. Blavet, au Palais Abatial de S.<sup>t</sup> Germain des Prez</i>   <i>Le S.<sup>r</sup> Bayard, rue S.<sup>t</sup> Honoré à la Règle d'Or</i>   <i>Le S.<sup>r</sup> Leclerc, rue du Roule à la Croix d'Or</i>   <i>Avec Privilège du Roi.</i></p> <p>Année de publication d'après le <i>Mercure de France</i>, décembre 1744.<br/><i>Year of publication taken from</i> <i>Mercure de France</i>, <i>December 1744.</i></p> <p>RISM B/II, p. 332<br/>Exemplaire consulté / <i>copy examined</i>: F-Pn X-913 (3)</p> |
| Boismortier1730  | <p>VINGT-NEUVIÉ.<sup>ME</sup> ŒUVRE   de M.<sup>r</sup> Boismortier.   <i>Contenant</i>   SIX SONATES A DEUX DESSUS   POUR LES HAUBOIS,   Flutes-trav.<sup>res</sup> ou Violons,   sans Baße.   Se vend 3.<sup>lt</sup> 5s. en blanc.   <i>APARIS</i>   <i>CHEZ</i>   <i>L'Auteur, rue des fossés Saint Germain l'Auxerois,</i>   <i>au coin de la rue du roule au chasseur.</i>   <i>Le S.<sup>r</sup> Boivin m.<sup>d</sup> rue Saint Honoré à la regle d'or.</i>   <i>et le S.<sup>r</sup> Le Clerc m.<sup>d</sup> rue du roule à la croix d'or.</i>   avec Privilège du Roi. 1730.</p> <p>RISM A/I B 3382<br/>Exemplaire consulté / <i>copy examined</i>: F-Pn X-615 (6)</p>   |
| Chauvon1717      | <p>TIBIADES,   <i>Nouveau Genre de Pieces pour</i>   LA FLÛTE, ET LE HAUTOBOIS :   <i>Avec quelques Sonates</i>   POUR LE VIOLON.   SE VENDENT A PARIS Prix 3.<sup>lt</sup> 6. s. en blanc   <i>Chez le S.<sup>r</sup> Foucault m.<sup>d</sup> rüe S.<sup>t</sup> Honoré, a la regle d'or;</i>   <i>Et a la Porte de l'Académie Royale de Musique.</i>   <i>Avec Privilège du Roy. 1717.</i></p> <p>Note manuscrite / <i>handwritten note</i>: par Chauvon<br/>RISM A/I C 1971<br/>Exemplaire consulté / <i>copy examined</i>: F-Pn VM7-6404</p>   |
| ChédevilleEP1730 | <p>NOUVEAU   RECUEIL   DE   NOELS   <i>Pour Deux</i>   MUSETTES   ou   VIELES   <i>Flutes et Hautbois &amp;c</i>   Gravés par de Gland   Prix 4.<sup>lt</sup> 10.<sup>s</sup>   A PARIS.   <i>Chez</i>   <i>M<sup>r</sup> Chédeville Lainé rüe et au Caffé de la Monnoye</i>   <i>M.<sup>dme</sup> Boivin M.<sup>de</sup> Rüe S.<sup>t</sup> Honore a la Regle d'Or.</i>   <i>Le S.<sup>r</sup> Le Clerc M.<sup>d</sup> Rüe du Roule à la Croix d'Or.</i>   <i>Le S.<sup>r</sup> Roussel Rüe Dauphine proche la Come<sup>die</sup> François</i>   Avec Privilege du Roy.</p> <p>RISM A/I C 1987<br/>Exemplaire consulté / <i>copy examined</i>: F-Pn VM7-6754</p>  |

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

Pièce / source(s) <i>Piece / source(s)</i>	Mesure.temps <i>Bar.beat</i>	Portée <i>Staff</i>	Description de la source <i>Description of the source</i>
<b>Fr. Couperin / Anonyme, <i>L'Enfantine</i></b>			
source principale : Anonyme2Hautbois, p.74	2	2	
source secondaire : Couperin1717, p. 14	7.1	2	
	7.2	1	<i>mi, ré, sol</i> (correction d'après Couperin1717) E, D, G ( <i>correction based on Couperin1717</i> )
	11.2	1	<i>ut, la</i> (correction d'après Couperin1717) C, A ( <i>correction based on Couperin1717</i> )
	18.1	1	<i>ut, si, mi</i> (correction d'après Couperin1717) C, B, E ( <i>correction based on Couperin1717</i> )
<b>Fr. Philidor, <i>Sarabande</i></b>			
source : PhilidorF1716, p.29	9.3	2	chiffre: 6♭ / <i>bass figuring: 6♭</i>
<b>Lully, <i>Le Printemps quelquefois est moins doux qu'il ne semble</i></b>			
source musicale : Lully1689, p.26			
source littéraire : Quinault1689, p.6-7			
<b>Lully, <i>Menuet</i></b>			
source : Lully1689, p.41			
<b>Dornel, <i>Sarabande pour les songes creux</i></b>			
source : Dornel1731, p.37			
<b>Dornel, <i>Marche des Épicuriens</i></b>			
source : Dornel1731, p.35			
<b>Anonyme, <i>Marche du Prince d'Orange</i></b>			
source : Philidor1705, p.81			
<b>Lully / Dandrieu, <i>Dieu des Enfers</i></b>			
source : Dandrieu1719, p.5			
<b>Fr. Couperin / Anonyme, <i>La Pastourelle</i></b>			
source principale : Anonyme2Hautbois, p.56			
source secondaire : Couperin1713, p.11			
<b>Boismortier, <i>Tromba</i></b>			
source : Boismortier1730, p.22			
<b>Chauvon, <i>Vaudeville</i></b>			
source : Chauvon1717, p.41			
<b>Blavet, <i>Gigue anglaise</i></b>			
source : Blavet1744-3, p.59			
<b>P. D. Philidor, <i>Sarabande</i></b>			
source : PhilidorP1718, p.78			
<b>Es. Ph. Chédeville, <i>Joseph est bien marié</i></b>			
source : ChédevilleEP1730, p.8			

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*