

# Corrette

## *Concerto op. XXVI n° 4*

CON VIOLINO PRIMO E ORGANO  
O CIMBALO OBBLIGATO

ORCHESTRE



CENTRE DE  
MUSIQUE BAROQUE  
Versailles

Michel  
Corrette 1707-1795  
*Concerto op. XXVI n° 4*

CON VIOLINO PRIMO E ORGANO  
O CIMBALO OBBLIGATO

COLLECTION ORCHESTRE  
Édition de Victor Gavenda

Éditions du Centre de musique baroque de Versailles  
CAH. 384

Le Centre de musique baroque de Versailles  
est soutenu par  
le ministère de la Culture  
(Direction générale de la création artistique),  
l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles,  
le Conseil régional d'Île-de-France,  
la Ville de Versailles,  
les entreprises mécènes du CMBV, le Cercle Rameau ainsi que le Fonds de dotation du CMBV.

Son pôle Recherche est associé au Centre d'études supérieures de la Renaissance  
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université de Tours)

© 2026 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles  
Collection Orchestre (74) - ISSN : 1954-3352  
CMBV — CAH.384 - ISMN : 979-0-56016-384-0  
Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés  
Dépôt légal : mai 2026

Directrice de publication : Karine Buonanno  
Responsables éditoriaux : Louis Castelain et Julien Dubruque  
Éditions fondées par Jean Duron et Jean Lionnet  
Gravure : Marc Dormont  
Imprimerie : Impression Création Services (Versailles), mai 2026  
Couverture : conception Polymago

**Centre de musique baroque de Versailles**  
Hôtel des Menus-Plaisirs  
22, avenue de Paris  
F-78000 Versailles  
+33 (0)1 39 20 78 18  
boutique@cmbv.fr  
www.cmbv.fr

## Introduction

### NOTES BIOGRAPHIQUES

Par l'ampleur de son activité, Michel Corrette fut l'un des plus éminents musiciens actifs à Paris au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. Né dans une famille de musiciens à Rouen en 1707, Corrette, dès son plus jeune âge, étudia la musique avec son père, l'organiste Gaspard Corrette. Ce dernier amena sa famille à Paris en 1720, pour que son fils puisse parfaire son éducation musicale. Dès 1726, Corrette commença à se faire un nom comme organiste ; ses premières compositions furent imprimées en 1727. Corrette défendit tôt de la musique italienne, publiant l'un des premiers recueils de concertos composés par un Français en 1728. Corrette se fit principalement connaître, durant les années 1730, par la musique qu'il écrivit pour les opéras comiques que l'on exécutait sur les théâtres forains. Il publia une grande partie de cette musique, souvent fondée sur des mélodies populaires, dans des recueils de *Concertos comiques* (25 au total) ; le dernier recueil parut en 1773. L'enseignement joua un rôle important dans la carrière de Corrette, et ce tout au long de sa vie ; il partagea son expérience de professeur en publiant une grande variété de méthodes, non seulement pour les instruments ordinaires de l'orchestre, le clavier et la voix, mais aussi pour la mandoline, la guitare, la harpe et la vielle à roue. Corrette était titulaire de deux orgues, dans des églises importantes (Sainte-Marie-du-Temple et Saint-Louis-des-Jésuites, de nos jours Saint-Paul-Saint-Louis), et la composition d'œuvres pour orgue aussi bien que d'œuvres liturgiques l'occupa jusqu'à un âge avancé. La Révolution finit par mettre un terme à sa carrière de compositeur de musique sacrée, avec la fermeture généralisée des églises, mais sa sympathie pour la cause révolutionnaire lui permit de traverser sans trop d'encombres cette période troublée. Il mourut en 1795, à l'âge de 87 ans.

### NOTES HISTORIQUES

Michel Corrette publia un recueil de six concertos pour clavier, en parties séparées, avec pour numéro d'opus XXVI. Quoique la page de titre comporte la mention « Cimbalo ò Organo obligati », et que les en-têtes de la partie de clavier soient intitulés « Cimbalo ò Organo », un examen minutieux des sources montre que Corrette a composé chaque concerto en le destinant à un instrument spécifique (voir les notes pour l'interprétation).

Yves Jaffrès<sup>1</sup> fait l'hypothèse que c'est sur l'exemple de Georges Frédéric Haendel que Corrette a composé des concertos pour orgue<sup>2</sup>. Au cours de sa visite en Angleterre, vers la fin de 1738, Corrette eut l'occasion d'entendre Haendel jouer ses œuvres au cours des représentations de ses oratorios. De fait, dans la préface de son *Nouveau livre de Noël*<sup>3</sup>, Corrette revendique le modèle de Haendel quand il veut se justifier d'avoir ajouté un ensemble instrumental à ce qui était fondamentalement des œuvres pour clavier.

Au cours des années 1740, Corrette organisait des concerts hebdomadaires à son domicile, qui était équipé à la fois d'un clavecin et d'un orgue de six jeux ; des témoignages contemporains rapportent que des concertos pour orgue et clavecin figuraient au programme. Il semble probable que les œuvres de l'opus XXVI aient d'abord été entendues au cours de ces événements.

Les concertos ont connu deux éditions. La première parut en 1751 : elle figure dans les listes du catalogue de vente du marchand de musique Jean Pantaléon Leclerc, p. 54<sup>4</sup>. Jaffrès considère cette édition comme perdue<sup>5</sup>, mais il semble que ce ne soit pas le cas (voir ci-dessous). La seconde édition parut en 1756<sup>6</sup>. Trois exemplaires du recueil ont été conservés, mais seul l'un d'entre eux est complet<sup>7</sup> :

1. Yves Jaffrès, « Michel Corrette et l'orgue (1707-1795) », in *L'Orgue. Cahiers et mémoires*, n° 53 (1995), p. 29.

2. *Ibid.*, p. 81.

3. Michel Corrette, *Nouveau livre de Noël, avec un carillon, pour le clavecin ou l'orgue*, Paris, [1753] (la 1<sup>re</sup> éd., ca 1740, est perdue).

4. Jaffrès, *op. cit.*, p. 81.

5. *Ibid.*, p. 81, n. 1.

6. *Annonces, Affiches et Avis divers*, 12 juillet 1756, p. 430, et *Mercure de France*, août 1756, p. 179 ; cités par Jaffrès, *op. cit.*, p. 105.

7. Pour la bibliographie complète, voir Jaffrès, *op. cit.*, p. 104-105.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

## Introduction

### BIOGRAPHICAL NOTE

In terms of the sheer breadth of his activities, Michel Corrette was one of the most visible musicians active in Paris in the middle of the 18<sup>th</sup> century. Born into a musical family in Rouen in 1707, Corrette studied music with his organist father, Gaspard Corrette, from an early age. The elder Corrette moved the family to Paris in 1720 to further the musical education of his talented son. By 1726 the latter was beginning to make a name for himself as an organist, and his first compositions appeared in print in 1727. An early advocate of Italian music, Corrette published one of the first collections of concertos by a French composer in 1728. Corrette was best known for the music he wrote for the *opéras comiques* that were performed at the theaters in the Parisian fairs during the 1730s. He published much of this music (often based on popular melodies) in collections of *Concertos comiques* (25 in total); the last collection appeared in 1773. Teaching was an important part of Corrette's career throughout most of his life, and he distilled his experience as an educator into a wide range of method books not only for the standard orchestral instruments, keyboards, and the voice; but also for the mandolin, guitar, harp, and hurdy-gurdy. Corrette held positions as organist at two prominent churches (Sainte-Marie-du-Temple and Saint-Louis of the "professed Jesuits," now Saint-Paul–Saint-Louis), and the composition of music for the instrument as well as for divine liturgy occupied him into old age. The Revolution finally brought his sacred career to an end (with the wholesale closing of churches), but because he was sympathetic to the cause he lived through it mostly unscathed by the turmoil of the time. He died at the age of 87 in 1795.

### HISTORICAL NOTE

Michel Corrette published a set of six concertos for keyboard, in parts, as Opus XXVI. Though the title page says "Cimbalo ò Organo obligati" and the individual pages in the keyboard part are headed "Cimbalo ò Organo," closer inspection of the sources reveals that Corrette composed the individual concertos with specific instruments in mind (See "Notes for Performance").

Yves Jaffrès<sup>1</sup> speculates that Corrette was inspired to compose concertos for organ by the example of George Frideric Handel's works.<sup>2</sup> While visiting England around the end of 1738, Corrette had the opportunity to hear Handel play them in his oratorio performances. In fact, in Corrette's Preface to his *Nouveau livre de Noël*,<sup>3</sup> he cites Handel as a model for adding an instrumental ensemble to what are fundamentally solo keyboard works.

During the 1740s Corrette hosted weekly concerts in his home, which was outfitted with both a harpsichord and a six-stop organ, and contemporary accounts report that organ and harpsichord concertos were among the offerings. It seems likely that the works in Opus XXVI were first heard in these events.

The concertos went through two editions. The first was published in 1751 (when it was listed in the sale catalog of the music-seller Jean Pantaléon Leclerc, p. 54).<sup>4</sup> Jaffrès considers this edition to be lost,<sup>5</sup> but it appears this may not be the case (see below). The second edition was issued in 1756.<sup>6</sup>

Three copies of the work survive, but only one of those is complete:<sup>7</sup>

- F-Pn VM7-5312. This set contains only the first and second violin and violoncello parts.
- F-CFbp MU 855. Another incomplete set, it also contains the first and second violin parts but this time also includes the solo keyboard part (and lacks the violoncello part). The keyboard part of this set also includes

1. Yves Jaffrès, "Michel Corrette et l'orgue (1707–1795)", in *L'orgue: cahiers et mémoires*, 53 (1995), p. 29 (English translation by Pastòr de Lasala, Saraband Music, Artarmon NSW, Australia, 1998, p. 13).

2. Jaffrès, p. 81 (p. 44 in de Lasala).

3. Michel Corrette, *Nouveau livre de Noël, avec un carillon, pour le clavecin ou l'orgue*, Paris, [1753] (the 1<sup>st</sup> ed., ca 1740, is lost).

4. Jaffrès, p. 81 (p. 53 in de Lasala).

5. Jaffrès, p. 81, n. 1 (p. 49, n. 1 in de Lasala).

6. *Annonces, Affiches et Avis divers*, 12 July 1756, p. 430 and *Mercure de France*, August 1756, p. 179. Jaffrès, p. 105 (p. 60 in de Lasala).

7. For complete bibliographic information see Jaffrès, pp. 104–5 (pp. 55–6 in de Lasala).

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

CONCERTO CON VIOLINO PRIMO  
E ORGANO [O CIMBALO] OBBLIGATO  
OP. XXVI n° 4

Allegro

[tutti] *tr*

Violino primo  
*forte*

Violino secondo  
*forte*

Violino terzo  
*forte*

Alto viola  
*forte*

Violoncello  
*forte*

Organo  
o Cimbalo  
[tutti] *tr*

7

14

Musical score for measures 14-20. The score is arranged in two systems. The first system contains five staves: three treble clefs, one alto clef (C-clef), and one bass clef. The second system contains two grand staves (treble and bass clefs). The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and rests.

21

Musical score for measures 21-27. The score is arranged in two systems. The first system contains five staves: three treble clefs, one alto clef (C-clef), and one bass clef. The second system contains two grand staves (treble and bass clefs). The music continues with complex rhythmic patterns, including trills (tr) and tremolos (tr) in the upper staves.



Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*





22 *tr* [tutti] [solo] [tutti] *tr* *Fine*

Musical score for measures 22-26. The score is written for five staves: four for strings (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) and one for piano. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The string parts play various patterns, including triplets and trills. Performance markings include *tr* (trill), [tutti], [solo], and *Fine*.

27 *Minore* [solo] *tr*

Musical score for measures 27-31. The score is written for five staves: four for strings (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) and one for piano. The piano part continues with its eighth-note accompaniment. The string parts play patterns, including trills and triplets. Performance markings include *Minore*, [solo], and *tr*.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

**Allegro**

[tutti]

Violino primo  
*forte* 3

Violino secondo  
*forte* 3

Violino terzo  
*forte* 3

Alto viola  
*forte*

Violoncello  
*forte*

Organo  
o Cimbalo  
[tutti]

8

*Fine*

17

Musical score for measures 17-26. The score is written for a grand piano with five staves. The first three staves are treble clef, and the last two are bass clef. The music features a complex texture with multiple voices. The first three staves have a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The fourth and fifth staves provide a harmonic accompaniment with eighth-note patterns. The piece concludes with a fermata over the final note.

27

Musical score for measures 27-36. The score is written for a grand piano with five staves. The first three staves are treble clef, and the last two are bass clef. Measures 27-35 are mostly empty staves with rests. Measure 27 has a 'solo' marking above the first staff. The music begins in measure 27 with a melodic line in the first staff, featuring triplets and slurs. The bass line provides a simple accompaniment. The piece concludes with a fermata over the final note.



Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

## Notes critiques *Critical notes*

Les mesures à  $\epsilon$  sont uniformément divisées en 4 temps.

*Bars in  $\epsilon$  are uniformly divided into 4 beats per bar.*

Emplacement (mesure.temps) <i>Location (bar.beat)</i>	Partie(s) concernée(s) <i>Part(s) concerned</i>	Commentaire <i>Comments</i>
Titre <i>Title</i>		E1-E2: « Concerto IV. Con Violino Primo e Organo obbligato » seulement au départ de la partie d'organo. <i>E1-E2: "Concerto IV. Con Violino Primo e Organo obbligato" only at the beginning of the organo part</i>
<b>Allegro</b>		
10.1	Vn2	E1-E2: $\text{ré} \downarrow$ ; $\uparrow$ restitué par analogie avec Vn1, Vn3 <i>E1-E2: D <math>\downarrow</math>; <math>\uparrow</math> restored by analogy with Vn1, Vn3</i>
36.1	Vn1	E1-E2: la mention « Fine » manque/E1-E2: "Fine" lacking
68.2	Vlc	E1-E2: $\text{la} \downarrow$ erroné; $\uparrow$ restituée par analogie avec Org <i>E1-E2: erroneous A <math>\downarrow</math> changed to <math>\uparrow</math> by analogy with Org</i>
80.1	Vn2	E1-E2: $\downarrow$ ; $\ddagger$ restitués par analogie avec toutes les autres parties <i>E1-E2: <math>\downarrow</math>; <math>\ddagger</math> restored by analogy with all other parts</i>
111.2	Vn1	E1-E2: la dernière $\downarrow$ est un <i>mi</i> ; nous restituons un <i>ré</i> pour préserver des tierces parallèles avec Org <i>E1-E2: E on last <math>\downarrow</math> changed to D to preserve parallel thirds with Org</i>
112.2	Org	E1-E2: la dernière $\downarrow$ est un <i>ré</i> ; <i>mi</i> restitué par analogie avec Vn2, Vn3 <i>E1-E2: D on the last <math>\downarrow</math>; changed to E by analogy with Vn2, Vn3</i>
119.2	Org m. d./r. h.	E1-E2: la troisième $\downarrow$ est un <i>si</i> ; <i>la</i> restitué par analogie avec la première partie de la mes. <i>E1-E2: B on third <math>\downarrow</math>; changed to A by analogy with first half of the bar</i>
147.1	Org m. d./r. h.	E1-E2: $\text{do}_3 \downarrow$ ; nous restituons une $\downarrow$ <i>E1-E2: c' <math>\downarrow</math>; changed to <math>\downarrow</math></i>
<b>Andante</b>		
1	Titre/Title	E1-E2: « Zampogna » seulement dans la partie d'Org; titre alternatif dans toutes les autres parties: « Aria » <i>E1-E2: "Zampogna" in Org. only; alternative title in all other parts: "Aria"</i>
24-25	Vlc	E1-E2: le graveur a inséré une mesure de pause superflue après la mes. 24; cette mes. a été effacée à la main dans F-Pc, et nous l'omettons <i>E1-E2: the engraver inserted a superfluous bar containing only a rest after bar 24; this bar was erased by hand from F-Pc and we have omitted it</i>
35.1	Vlc	E1-E2: $\circ$ erronée; nous corrigeons en $\downarrow$ <i>E1-E2: erroneous <math>\circ</math>; corrected to <math>\downarrow</math></i>
47.4	Org m. d./r. h.	E1-E2: $\uparrow$ étrange sur le <i>mi</i> ; nous l'omettons <i>E1-E2: strange <math>\uparrow</math> on the E; we have omitted it</i>
<b>Allegro</b>		
34.1	Org m. d./r. h.	E1-E2: $\text{tr}$ sur le <i>sol</i> ; nous restituons un $\text{tr}$ plus idiomatique <i>E1-E2: tr on G changed to a more idiomatic <math>\text{tr}</math></i>
45.1-2	Vn1	E1-E2: $\uparrow$ ajoutés par analogie avec Org, mes. 44.3-4. <i>E1-E2: <math>\uparrow</math> added by analogy with Org, b. 44.3-4</i>
55.1	Vn3, Vlc	E1-E2: <i>pizzicati</i> erroné; nous corrigeons en <i>piano</i> <i>E1-E2: erroneous pizzicati changed to piano</i>
55.1	Vla	E1-E2: <i>forte</i> erroné; nous corrigeons en <i>piano</i> <i>E1-E2: erroneous forte changed to piano</i>
68.1	Vn2, Vla	E1-E2: $\downarrow$ ; nous restituons une $\downarrow$ <i>E1-E2: <math>\downarrow</math> changed to <math>\downarrow</math></i>

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*