

Collection Découvertes

Viole de gambe

1

2

3

Anthologie de
la musique baroque
française

Collection Découvertes

Viole de gambe, vol.1

Anthologie de la musique
baroque française

Œuvres réunies et éditées
par Claire Gautrot et Mathilde Hénin
sous la responsabilité éditoriale
de Louis Castelain

CAH.387

ÉDITIONS
DU CENTRE
DE MUSIQUE
BAROQUE Versailles



Le Centre de musique baroque de Versailles est soutenu par le ministère de la Culture (Direction générale de la création artistique), l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, le Conseil régional d'Île de France et la ville de Versailles, les entreprises mécènes du CMBV, le Cercle Rameau ainsi que le Fonds de dotation du CMBV. Son pôle recherche est associé au Centre d'études supérieures de la Renaissance (Unité mixte de recherche 7323, CNRS – Université de Tours).

© 2026 – Éditions du Centre de musique baroque de Versailles. Collection découvertes (16) – ISSN : 2800-244X – CMBV — CAH.387 – ISMN : 979-0-56016-387-1 Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés. Dépôt légal : septembre 2026

Directrice de publication : Karine Buonanno
Responsable éditorial : Louis Castelain.
Collaboratrices de l'édition : Claire Gautrot et Mathilde Hénin. Relectures et recherche : Adrien Louis. Réalisation de la basse continue : Caroline Huynh Van Xuan. Gravure et relecture : Marc Dormont. Traduction : Vincent Giroud. Imprimerie : Imprimerie Création Services (Versailles), septembre 2026. Conception graphique : Graphéine

Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus Plaisirs – 22 avenue de Paris – 78000 Versailles – France
+33 (0)1 39 20 78 18
boutique@cmbv.fr – www.cmbv.fr

Sommaire

Contents

La Collection Découvertes / <i>The Découvertes Collection</i>	5
Explication des symboles / <i>Explanation of symbols</i>	6
Anonyme, <i>Le Renard et les raisins</i>	9
Anonyme, <i>Le Lion et le moucheron</i>	10
T. Bordet, <i>Musette</i>	12
T. Bordet, <i>Menuets</i>	13
M. R. de Lalande, <i>Bourrée</i> (Ballet de Cardénio).....	14
M. Corrette, <i>Vous qui désirez sans fin</i> (Noël)	15
R. de Visée, <i>Sarabande en rondeau</i>	16
J.-D. Braun, <i>Aria</i>	16
Anonyme, <i>Air villageois, Marche, La Fileuse, Gracieux, Sarabande, Gavottes</i> (Manuscrit de Foix)	18
J. de Boismortier, <i>Gracieusement</i>	20
J. de Boismortier, <i>Passepieds</i>	21
J. de Boismortier, <i>Menuets</i>	22
A. Philidor, <i>Gavotte</i>	24
A. Philidor, <i>Contredanse</i>	24
J.-D. Braun, <i>Largo</i>	26
M. Marais, <i>La Sautillante</i> (Livre 4, Suite 4)	28
M. Marais, <i>Menuet</i> (Livre 5, Suite 1)	30
N. Hotman, <i>Ballet</i> (Manuscrit de Cracovie)	32
L. de Caix d'Hervelois, <i>Prélude</i> (Livre 2)	34
L. de Caix d'Hervelois, <i>Menuet en musette</i> (Livre 2)	34
L. de Caix d'Hervelois, <i>Menuet</i> (Livre 2)	35
J.-B. Lully / Anonyme, <i>Menuet</i> (Manuscrit de Kassel, Le Bourgeois gentilhomme)	36
J.-B. Lully / Anonyme, <i>Bourrée de Saint-Germain</i> (Manuscrit de Kassel, Ballet de Flore)	37
Anonyme, <i>Sarabande</i> (Manuscrit de Kassel)	38
Anonyme, <i>Bourrée royale des dames</i> (Manuscrit de Kassel)	39
Sainte-Colombe, <i>La Conférence</i> (Concerts à deux violes)	40
Sainte-Colombe, <i>Sarabande</i> (Manuscrit de Panmure)	41
M. Marais, <i>Menuet</i> (Livre 5, Suite 2)	42
M. Marais, <i>Menuet</i> (Livre 4, Suite 5)	42
M. Corrette, <i>Preludio, Allemanda</i>	43
Apparat critique / <i>Critical apparatus</i>	46

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

BOURRÉE

Ballet de Cardénio ⁽¹⁾

Michel Richard de Lalande (1657-1726)
Symphonies de M. de La Lande, manuscrit, 1745

[Dessus de viole]

[Basse continue]

5

1. 2.

9

(2)

13

18

(1) Ballet de cour dansé par le jeune Louis XV, en décembre 1720, au château des Tuileries
 Ballet de cour danced by the young Louis XV, in December 1720, at the Château des Tuileries

(2) ♯ : simplification proposée par l'éditeur / ♯ : facility suggested by the editors

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

LARGO

Sonata terza

Jean-Daniel Braun (*fl.* après 1728 ; † *ca* 1740)
Six sonates pour deux bassons ou deux basses, op. 6, [s.d.]

Basse
[de viole 1]

Basse
[de viole 2]

4

7

10

15

The musical score is written for two basses, labeled 'Basse [de viole 1]' and 'Basse [de viole 2]'. The time signature is 6/8, and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into systems, with measures 4, 7, 10, and 15 marked. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are repeat signs at the end of measures 10 and 15.

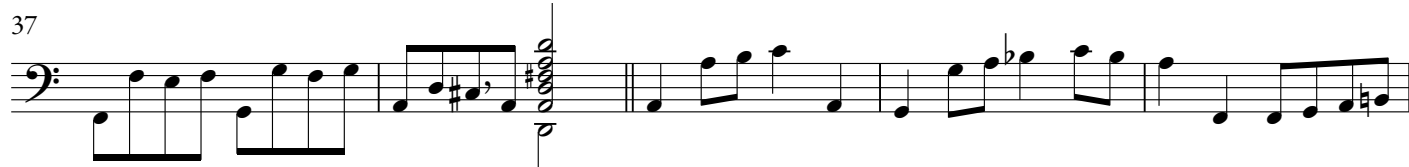
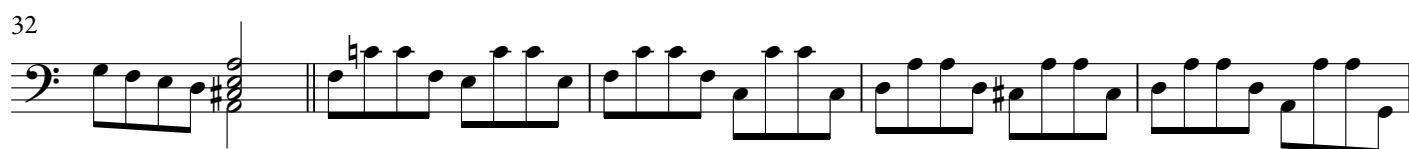
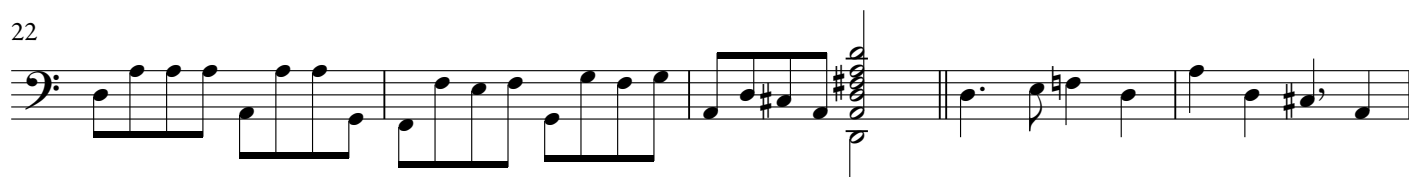
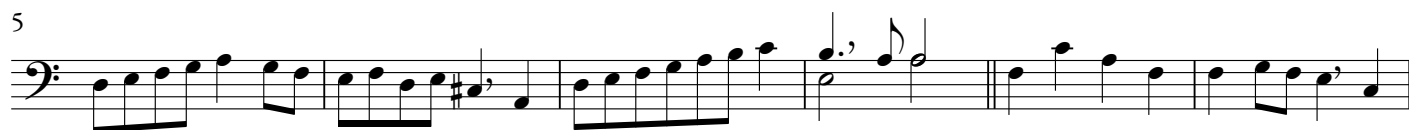
Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

BALLET
Deuxième suite

Nicolas Hotman (av. 1620-1663)
Manuscrit de Cracovie, [XVII^e siècle]

Viola



Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

ÉDITIONS / EDITIONS

Sigle / Acronym	Page de titre, localisation, commentaires / Title-page, location, notes
Braun1728	SIXIEME ŒUVRE DE M.^R BRAUN Contenant SIX SONATES POUR DEUX BASSONS OU II BASSES. A PARIS, CHEZ L'AUTEUR, rue mazarine, au petit hôtel d'Angleterre. LA V.^E BOIVIN m.^{de} rue Saint Honoré, à la règle d'or. LE S.^R LE CLERC m.^d rue du Roule, à la Croix d'or. Se vend 3.^{lt} 10.ⁱ. en blanc. Avec Privilège du Roi. Année du privilège / Privilege dated: 1728 RISM A/I B 4286 Exemplaire consulté / copy examined: F-Pn VM7-6382
Boismortier1737	PETITES SONATES SUIVIES D'UNE CHACONNE Pour deux Baßons, Violoncelles, ou Violes. PAR M.^R BOISMORTIER. Œuvre soixante sixième. A PARIS CHEZ L'AUTEUR Rue du jour, devant le grand portail de S.^t Eustache, au cigne de la Croix. Prix, 3.^{lt} 5 s. en blanc. Avec Privil. du Roi. 1737. Marin sculpsit. Se vend aussi chez LA V.^c BOIVIN m.^{de} rue S.^t Honoré, à la règle d'or. et chez LE S.^r LE CLERC m.^d rue du roule, à la Croix d'or. RISM A/I B 3405 Exemplaire consulté / copy examined: F-Pn VMA-28 (3)
BordetMéthode	MÉTHODE RAISONNÉE, Pour apprendre la Musique d'une façon plus claire et plus précise à laquelle on joint l'étendue de la Flute traversière, du Violon, du Pardessus de Viole, de la Vielle et de la Musette ; Leur accord, Quelques observations sur la touche desdits Instruments et des leçons simples, mesurées et variées, Suivies d'un RECUEIL D'AIRS EN DUO faciles et connus pour la plus-part. Ouvrage fait pour la comodité des Maîtres et l'utilité des Ecoliers, DEDIE A Monsieur le Marquis de Monpesat, Lieutenant de Roy de la Province de Languedoc, L'un des quatre premiers Barons du Dauphiné, PAR M.^R BORDET Maître de Flute traversière. LIVRE PREMIER. Gravé par Labassée. Prix en blanc 6.^{lt}. A PARIS Chés l'Auteur, rue S.^t Denis, chés M.^r Bayle Avocat en Parlement, une porte cochère presque vis-à-vis le passage du grand Cerf, au fond de la cour au 2.^d étage, et aux adresses ordinaires. A Lion. M.^r Bretonne, rue Mercière. RISM B/VI, p.167 Exemplaire consulté / copy examined: F-Pn L-691
Caix1719V	SECOND LIVRE DE PIÈCES DE VIOLE avec la Basse Continue, Composé PAR MONS.^R DE CAIX D'HERVELOIS A Paris Chez l'Auteur rue des Prouvelles près S.^t Eustache et chez Foucault rue S.^t Honoré à la Règle d'Or. Se vend 12.^{lt} en blanc Avec Privilege du Roi Année du privilège / Privilege dated: 1719 RISM A/I C 39 Exemplaire consulté / copy examined: F-TLc Cons. 955 (2)
Caix1719BC	BASSES CONTINUES DU SECOND LIVRE DE Pieces DE VIOLE Composé PAR MONS.^R DE CAIX D'HERVELOIS A Paris Chez l'Auteur rue des Prouvelles près S.^t Eustache et chez Foucault rue S.^t Honoré à la Règle d'Or Les deux Livres se vendent 12.^{lt} en blanc Avec Privilege du Roi Année du privilège / Privilege dated: 1719 RISM A/I C 39 Exemplaire consulté / copy examined: F-TLc Cons. 954 (2)

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

MsCracovie	[Manuscrit de Cracovie: Recueil de pièces de viole] PL-Wtm Sygn. R221/inv.377
MsPanmure9468	[Manuscrits de Panmure: Recueils de pièces de viole] GB-En Ms.9468
SteColombeConcerts	Titre pris dans la table: <i>Concerts à deux violes Escales du Sieur de S^{te} colombe</i> F-Pn RES VMA MS-866 (1)

NOTES CRITIQUES / CRITICAL NOTES

Pièce / source(s) <i>Piece / source(s)</i>	Mesure.temps <i>Bar.beat</i>	Portée <i>Staff</i>	Description de la source <i>Description of the source</i>
Anonyme, <i>Le Renard et les Raisins</i> source: Fables1732, [recueil 1], p. 13	3.2, 9.2, 17.2 21.2	1 1	~ +
Anonyme, <i>Le Lion et le Moucheron</i> source: Fables1732, recueil 4, p. 4			
Bordet, <i>Musette</i> source: BordetMéthode, p. 30			
Bordet, <i>Menuets</i> source: BordetMéthode, p. 30			
Lalande, <i>Bourrée</i> source: Lalande1736, p. 40			
Corrette, <i>Vous qui désirez sans fin</i> source: Corrette1753, p. 13			
Visée, <i>Sarabande en rondeau</i> source: Visée1682, p. 65			
Braun, <i>Aria</i> source: Braun1728, p. 3			
Anonyme, <i>Air villageois</i> source: MsFoix, p. 9			
Anonyme, <i>Marche</i> source: MsFoix, p. 9			
M. Marais, <i>La Fileuse</i> source: MsFoix, p. 10			
Anonyme, <i>Gracieux</i> source: MsFoix, p. 13			
Anonyme, <i>Sarabande</i> source: MsFoix, p. 15			

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

BOURRÉE

Ballet de Cardénio

Michel Richard de Lalande (1657-1726)

*Symphonies de M. de La Lande, manuscrit, 1745*Dessus
de violeBasse
continue

5

1.

2.

13