

Collection Découvertes

Viole de gambe

1

2

3

Anthologie de
la musique baroque
française

Collection Découvertes

Viole de gambe, vol.2

Anthologie de la musique
baroque française

Œuvres réunies et éditées
par Sylvia Abramowicz et Emmanuelle Guigues
sous la responsabilité éditoriale
de Louis Castelain

CAH.388

ÉDITIONS
DU CENTRE
DE MUSIQUE
BAROQUE Versailles



Le Centre de musique baroque de Versailles est soutenu par le ministère de la Culture (Direction générale de la création artistique), l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, le Conseil régional d'Île de France et la ville de Versailles, les entreprises mécènes du CMBV, le Cercle Rameau ainsi que le Fonds de dotation du CMBV. Son pôle recherche est associé au Centre d'études supérieures de la Renaissance (Unité mixte de recherche 7323, CNRS – Université de Tours).

© 2026 – Éditions du Centre de musique baroque de Versailles. Collection découvertes (17) – ISSN : 2800-244X – CMBV — CAH.388 – ISMN : 979-0-56016-388-8 Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés. Dépôt légal : septembre 2026.

Directrice de publication : Karine Buonanno
Responsable éditorial : Louis Castelain.
Collaboratrices de l'édition : Sylvia Abramowicz et Emmanuelle Guigues.
Relecture et recherche : Adrien Louis.
Réalisation de la basse continue : Caroline Huynh Van Xuan. Gravure et relecture : Marc Dormont. Traduction : Vincent Giroud. Imprimerie : Imprimerie Création Services (Versailles), septembre 2026. Conception graphique : Graphéine

Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus Plaisirs – 22 avenue
de Paris – 78000 Versailles – France
+33 (0)1 39 20 78 18
boutique@cmbv.fr – www.cmbv.fr

Sommaire

Contents

La Collection Découvertes / <i>The Découvertes Collection</i>	5
Explication des symboles / <i>Explanation of symbols</i>	6
M. Marais, <i>Gavotte</i> (Manuscrit de Panmure)	11
A. Forqueray, <i>Branle</i>	11
N. Métru, <i>Dix-huitième Fantaisie</i>	12
N. Hotman, <i>Sarabande</i>	14
J. Hotteterre, <i>Les Tourterelles</i>	16
J. Laquement, dit Dubuisson, <i>Coquille</i>	18
J.-B. Forqueray, <i>La Du Vaucel</i> (Suite 3)	19
L. Heudelinne, <i>Rondeau</i> (Livre 1)	20
Sainte-Colombe, <i>Prélude</i> (Manuscrit de Panmure)	22
J. de Boismortier, <i>Allemande</i>	22
Anonyme, <i>Courante</i> (Manuscrit de Tournus)	24
Sainte-Colombe, <i>Gavotte</i> (Concerts à deux violes, L'Écoutant)	25
L. de Caix d'Hervelois, <i>Rigaudons</i> (Quatre suites, Suite 1)	26
R. Marais, <i>La Goiffon</i> (Livre 1, Suite 1)	28
Ch. Dollé, <i>Sarabande</i>	29
J.-Ph. Rameau / L. Chr. Hesse, <i>Forlane</i> (Les Sybarites)	30
M. de Montéclair, <i>Amour quel est ton caprice</i> (Pyrame et Thisbé)	32
J. Morel, <i>La Fanchonnette</i>	33
J.-B. Cappus, <i>Menuets</i>	34
N. Métru, <i>Trente-cinquième Fantaisie</i>	36
M.-A. Charpentier, <i>Passacaille</i> (Concert pour quatre parties de violes)	38
Apparat critique / <i>Critical apparatus</i>	42

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

RONDEAU

Louis Heudelinne (fl. 1700-1710)

Trois suites de pièces à deux violes, livre premier, 1701

♩ Rondeau

Dessus de viole

Basse continue

p

6 5 $\flat$ 5 $\sharp$ 5 $\sharp$ #

5 [Premier couplet]

6 5 $\flat$ 5 $\sharp$ # # 6

10

6 5 $\sharp$ 6 6 # #

15 [Deuxième couplet]

9 # # 6 5 $\flat$ 7 # 7

3

21

p *T*

6 # 5 #

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

TRENTE-CINQUIÈME FANTAISIE

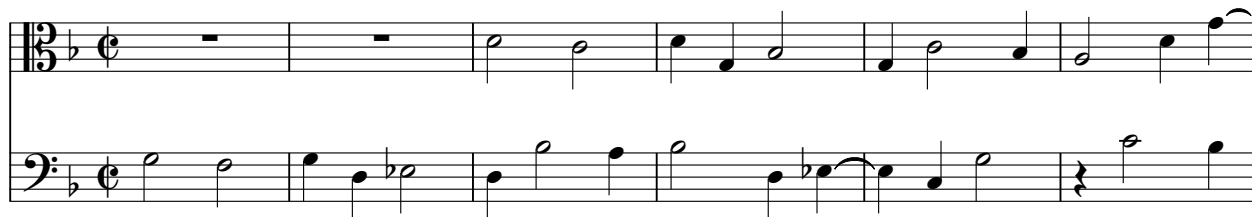
Nicolas Métru (ca 1610-après 1663)

Fantaisies à deux parties pour les violes, 1642

Viole
Partie haute



Viole
Partie basse



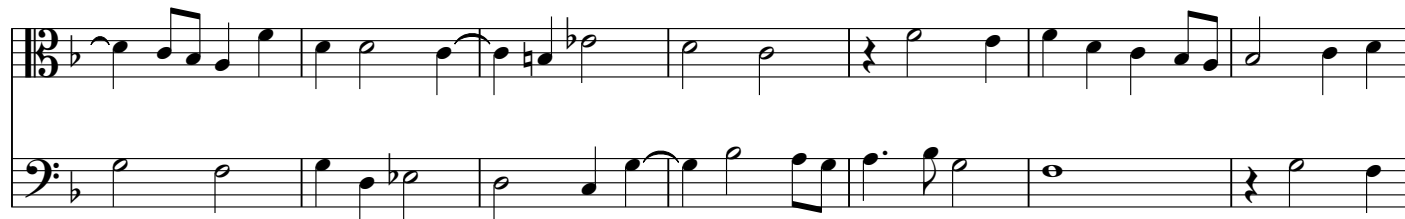
7



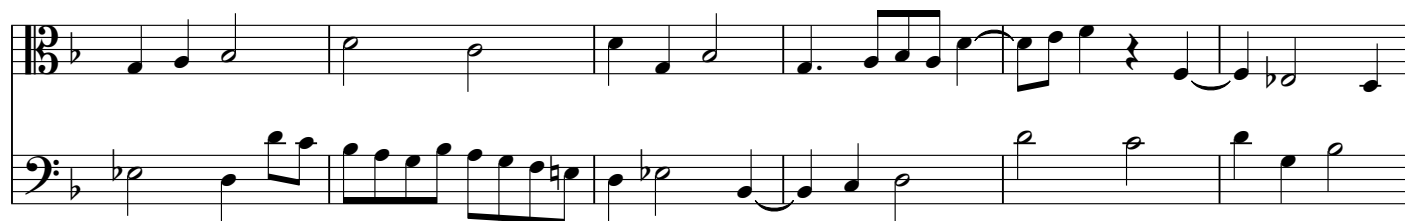
13



19



26



32



Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

PASSACAILLE

Concert pour quatre parties de violes H545

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Mélanges autographes, volume 18

Violoncelle 1

Violoncelle 2

Violoncelle 3

Violoncelle 4

6

12

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

ÉDITIONS / EDITIONS

Sigle / Acronym	Page de titre, localisation, commentaires / Title-page, location, notes
Boismortier1730	TRENTE ET UN. ^e ŒUVRE de M. ^R Boismortier. <i>Contenant</i> DIVERSES PIECES DE VIOLE avec la Baſſe chiffrée Prix 3. ^{lt} 5 s. en blanc. SE VEND À PARIS. <i>CHEZ</i> <i>L'Auteur, rue des fossés Saint Germain l'Auxerois, au coin de la rue du roule, au chasseur. Le S.^r Boivin m.^d rue Saint Honoré, à la règle d'or. Et Chez le S.^r Le Clerc m.^d rue du roule, à la Croix d'or. Avec Privilège du Roi. 1730</i> RISM A/I B 3385 Exemplaire consulté / <i>copy examined</i> : F-Pn VM7-6282
Caix1731	TROISIÈME ŒUVRE DE M. ^R DE CAIX D'HERVELOIS. Contenant QUATRE SUITES DE PIECES POUR LA VIOLE, avec la Baſſe chiffrée en partition. Prix, 5. ^{lt} en blanc. <i>Se vend</i> à Paris, chez L'AUTEUR, rue du jour, devant S. ^t Eustache, chez un Horlogeur. LE S. ^r BOIVIN m. ^d rue Saint Honoré à la règle d'or. LE S. ^r LE CLERC m. ^d rue du roule à la Croix d'or. <i>Avec Privilège du Roi. 1731. Il y a deux Recueils de Pieces pour la Flûte-traversiere, du même Auteur, qui se vendent chacun 3.^{lt} 10 s. en blanc.</i> RISM A/I C 43 Exemplaire consulté / <i>copy examined</i> : F-Pn RES VM7-379
Cappus1730V	PREMIER LIVRE DE PIÈCES DE VIOLE <i>ET LA BASSE-CONTINUË</i> <i>Qui Se Vend Separement.</i> Dediées <i>A Monseigneur le Comte de Tavana Brigadier des Armées du Roy, son Premier Lieutenant General Commandant En Bourgogne</i> Composées PAR M. ^R CAPPVS <i>Pensionnaire de la Ville de Dijon pour la Musique, Maître Ordinaire de Lacademie.</i> Gravé par du Plessy. Le prix Broché 6. ^{lt} A PARIS Chez <i>Le S.^r Boivin Marchand, rue Saint Honoré a Regle d'Or. Le S.^r Le Clerc Marchand, rue du Roule a la Croix d'Or. Avec Privilege du Roy. 1730.</i> RISM A/I C 927 Exemplaire consulté / <i>copy examined</i> : F-Pn VM7-6286
Cappus1730BC	<i>Basse Continüe du P.^{er} Livre de Piece de Violle de M.^r Cappus. Prix 1.^{lt} 16.^s</i> RISM A/I C 927 Exemplaire consulté / <i>copy examined</i> : F-Pn VM7-6286
Dollé1737	PIECES <i>DE VIOLE</i> <i>Avec la Basse Continüe</i> DEDIÉES <i>A Son Altesse Serenissime M.^{gr} le Prince de Carignan</i> PAR M. ^R DOLLÉ <i>Oeuvre. II.^e Prix en Blanc 9.^{lt} Gravées par Denise Vincent</i> A PARIS. Chez <i>l'Auteur. au Caffé de pelletier chez le S.^r Parent rue l'arbre sec M.^{de} Boivin M.^{de} rue S.^t Honoré à la Regle d'Or le S.^r le Clerc M.^d rue du Roule à la Croix d'Or Avec Privilege du Roy.</i> Année du privilège / <i>Privilege dated</i> : 1737 RISM A/I D 3354 Exemplaire consulté / <i>copy examined</i> : F-Pn VM7-6294
ForqueraA&JB1747	PIECES <i>De</i> <i>VIOLE.</i> avec la Basse Continuë. <i>Composées, Par M.^R FORQUERAY Le Pere</i> Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roi. <i>Dédiées, A MADAME HENRIETTE DE FRANCE.</i> Gravées par M. ^{me} Leclair <i>LIVRE I.^{er} Prix en blanc 12.^{lt} Ces pièces peuvent se jouer sur le Pardessus de Virole. A PARIS, Chez <i>L'auteur, rue de la Croix des petits Champs vis a vis la rue Coquilliere. La V.^{ve} Boivin, rue S.^t Honoré à la Règle D'or. Le S.^r Le clerc, rue du Roule à la Croix D'or. Avec Privilège du Roi.</i></i>

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

NOTES CRITIQUES / CRITICAL NOTES

Les mesures à **c**, **e** et **z** sont uniformément divisées en 4 temps.

Bars in c, e and z are uniformly divided into 4 beats per bar.

Pièce / source(s) <i>Piece / source(s)</i>	Mesure.temps <i>Bar.beat</i>	Portée <i>Staff</i>	Description de la source <i>Description of the source</i>
M. Marais, <i>Gavotte</i> source : MsPanmure9467, f. 15r			
A. Forqueray, <i>Branle</i> source : MsBnf2			
Métru, <i>Dix-huitième fantaisie</i> source : Métru1642, HAUTE, BASSE, p. 18-19			
Hotman, <i>Sarabande</i> source : MsBnf1674, f. 269r-270r			
Hotteterre, <i>Les Tourterelles</i> source : Hotteterre1712, p. 6-7			
Dubuisson, <i>Coquille</i> source : MsBnf1674, f. 189v-190r	5.3		
J.-B. Forqueray, <i>La Du Vaucel</i> source : ForquerayA&JB1747, p. 19			
Heudelinne, <i>Rondeau</i> source : Heudelinne1701, p. 18-21	13.2 24.3-4	2 2	<i>sol</i> / G # sur 24.4 / # on 24.4
Sainte-Colombe, <i>Prélude</i> source : MsPanmure9469, f. 24v			
Boismortier, <i>Allemande</i> source : Boismortier1730, p. 22-23			
Anonyme, <i>Courante</i> source : MsTournus, p. 28			
Sainte-Colombe, <i>Gavotte</i> source : SteColombeConcerts, p. 53			
Caix d'Hervelois, <i>Rigaudons</i> source : Caix1731, p. 9			
R. Marais, <i>La Goiffon</i> source : MaraisR1735, p. 1			
Dollé, <i>Sarabande</i> source : Dollé1737, p. 23			

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

RONDEAU

Louis Heudelinné (fl. 1700-1710)
Trois suites de pièces à deux violes, livre premier, 1701

♩ Rondeau

Dessus
de viole

Basse
continue

4

6 5 $\flat$ 5 $\natural$ 5 $\natural$

Premier couplet

6 6 5 $\natural$ 6 6

13

9 #

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

PASSACAILLE

Concert pour quatre parties de violes H545

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Mélanges autographes, volume 18

Viola 1

7

15

22

30

38

1.

2.

46

ensemble

52

1.

2.

59

1.

2.

ensemble

66