

Collection Découvertes

Viole de gambe

1 2 3

Anthologie de
la musique baroque
française

Collection Découvertes

Viole de gambe, vol.3

Anthologie de la musique
baroque française

Œuvres réunies et éditées
par Ondine Lacorne-Hébrard et Flore Seube
sous la responsabilité éditoriale
de Louis Castelain

CAH.389

ÉDITIONS
DU CENTRE
DE MUSIQUE
BAROQUE Versailles



Le Centre de musique baroque de Versailles est soutenu par le ministère de la Culture (Direction générale de la création artistique), l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, le Conseil régional d'Île de France et la ville de Versailles, les entreprises mécènes du CMBV, le Cercle Rameau ainsi que le Fonds de dotation du CMBV. Son pôle recherche est associé au Centre d'études supérieures de la Renaissance (Unité mixte de recherche 7323, CNRS – Université de Tours).

© 2026 – Éditions du Centre de musique baroque de Versailles. Collection découvertes (18) – ISSN : 2800-244X – CMBV — CAH.389 – ISMN : 979-0-56016-389-5 Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés. Dépôt légal : septembre 2026.

Directrice de publication : Karine Buonanno
Responsable éditorial : Louis Castelain.
Collaboratrices de l'édition : Ondine Lacorne-Hébrard et Flore Seube. Relecture et recherche : Adrien Louis. Réalisation de la basse continue : Caroline Huynh Van Xuan. Gravure et relecture : Marc Dormont. Traduction : Vincent Giroud. Imprimerie : Imprimerie Création Services (Versailles), septembre 2026. Conception graphique : Graphéine

Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus Plaisirs – 22 avenue
de Paris – 78000 Versailles – France
+33 (0)1 39 20 78 18
boutique@cmbv.fr – www.cmbv.fr

Sommaire

Contents

La Collection Découvertes / <i>The Découvertes Collection</i>	5
Explication des symboles d'agrément / <i>Explanation of ornamentation symbols</i>	6
Demachy, <i>Deux Préludes</i>	10
J. Laquement, dit Dubuisson, <i>Prélude</i> (Manuscrit de Cracovie)	13
J. Laquement, dit Dubuisson, <i>Allemande</i> (Manuscrit de Cracovie)	13
Sainte-Colombe, <i>Prélude</i> (Manuscrit de Tournus)	14
Sainte-Colombe, <i>Gavotte</i> (Manuscrit de Tournus)	14
Sainte-Colombe, <i>Menuet</i> (Manuscrit de Tournus)	15
M. Marais, <i>Prélude</i> (Livre 3, Suite 8)	15
M. Marais, <i>Sarabande</i> (Livre 3, Suite 8)	16
R. de Visée, <i>Courante</i>	17
R. de Visée, <i>La Villageoise</i>	18
L. Heudelinne, <i>Sarabande grave</i> (Livre 1, Suite 1)	18
L. Heudelinne, <i>Gigue</i> (Livre 1, Suite 1)	20
J. Morel, <i>Gigue</i>	22
Th. Marc, <i>Menuet</i>	24
J.-B. Cappus, <i>L'Aimable</i>	26
L. Couperin, <i>Symphonie</i> (Manuscrit Bauyn)	28
J.-B. Forqueray, <i>Allemande</i>	30
H. Du Mont, <i>Symphonia</i>	34
M. Marais, <i>Sarabande</i> (Livre 1, Suite 6)	38
Sainte-Colombe, <i>Gavotte</i> (Concerts à deux violes, Le Badin)	39
Fr. Couperin, <i>Chaconne légère</i> (Les Goûts réunis, Concert 13)	40
Apparat critique / <i>Critical apparatus</i>	42

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

GIGUE

Première suite

Jacques Morel (fl. 1700-1749)
Premier livre de pièces de viole, [1709]

Violoncelle

Basse continue

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

80

85

90

95

100

105

110

115

120

125

130

135

140

145

150

155

160

165

170

175

180

185

190

195

200

205

210

215

220

225

230

235

240

245

250

255

260

265

270

275

280

285

290

295

300

305

310

315

320

325

330

335

340

345

350

355

360

365

370

375

380

385

390

395

400

405

410

415

420

425

430

435

440

445

450

455

460

465

470

475

480

485

490

495

500

505

510

515

520

525

530

535

540

545

550

555

560

565

570

575

580

585

590

595

600

605

610

615

620

625

630

635

640

645

650

655

660

665

670

675

680

685

690

695

700

705

710

715

720

725

730

735

740

745

750

755

760

765

770

775

780

785

790

795

800

805

810

815

820

825

830

835

840

845

850

855

860

865

870

875

880

885

890

895

900

905

910

915

920

925

930

935

940

945

950

955

960

965

970

975

980

985

990

995

1000

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

[ALLEMANDE]

Jean-Baptiste Forqueray (1699-1782)

Pièces à trois violes par Monsieur Forcroy, manuscrit, [XVIII^e siècle]

Violoncelle 1

Violoncelle 2

Violoncelle 3



3



6



Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

CHACONNE LÉGÈRE

Treizième concert

François Couperin (1668-1733)

Les Goûts réunis, 1724

[Viola 1]

[Viola 2]

8

15

22

30

37

The musical score is written for two violas. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The piece is a chaconne, characterized by its repeating harmonic structure. The score is divided into systems, with measure numbers 8, 15, 22, 30, and 37 indicated at the beginning of each system. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

ÉDITIONS / EDITIONS

Sigle / Acronym	Page de titre, localisation, commentaires / Title-page, location, notes
Cappus1730V	PREMIER LIVRE DE PIÉCES DE VIOLLE <i>ET LA BASSE-CONTINÜE</i> <i>Qui Se Vend Separement.</i> Dediées <i>A Monseigneur le Comte de Tavane Brigadier des Armées du Roy, son Premier Lieutenant General Commandant En Bourgogne</i> Composées PAR M. ^R CAPPVS <i>Pensionnaire de la Ville de Dijon pour la Musique, Maître Ordinaire de Lacademie.</i> Gravé par du Plessy. Le prix Broché 6. ^{lt} A PARIS Chez Le S. ^r Boivin Marchand, rüe Saint Honoré a Regle d'Or. Le S. ^r Le Clerc Marchand, rüe du Roule a la Croix d'Or. Avec Privilege du Roy. 1730. RISM A/I C 927 Exemplaire consulté / copy examined: F-Pn VM7-6286
Cappus1730BC	<i>Basse Continüe du P.^{er} Livre de Piece de Violle de M.^r Cappus. Prix 1.^{lt} 16.^s</i> RISM A/I C 927 Exemplaire consulté / copy examined: F-Pn VM7-6286
CouperinF1724	<i>Les Goûts-réünis</i> ov Nouveaux Concerts à l'usage de toutes les sortes d'instrumens de Musique augmentés d'une grande Sonade en Trio. INTITULÉE Le Parnasse ov L'APOTHÉOSE DE CORELLI. Par Monsieur Couperin <i>Organiste de la Chapelle du ROY; ordinaire de La Musique de la Chambre de sa MAJESTÉ; cy-devant Professeur-maître de Composition, et d'accompagnement de feu MONSEIGNEUR LE DAUPHIN Duc de Bourgogne, et actuellement maître de L'INFANTE-REINE.</i> Prix 15. ^{lt} en blanc. A PARIS Chez L'Auteur, au Coin de la rüe neuve des bons Enfans, proche la place des Victoires Le Sieur Boivin à la Régle d'or, rüe S. ^t Honoré, vis à vis la rüe des Bourdonnois Avec Privilège du Roy. 1724 RISM A/I C 4275 Exemplaire consulté / copy examined: F-Pn VM7-1870
Demachy1685	PIECES DE VIOLLE <i>En Musique et en Tablature, différentes les unes des – autres, et sur plusieurs Tons.</i> Elles contiennes deux Liures, et sont les premieres qui jusques à present ayent paru au jour. Composées par M. ^r DEMACHY Gravées par H. BONNEÜIL A PARIS Chez L'auteur rüe neuue des Fossez Faubourg S. ^t Germain au grand Monarque vis a vis du petit Maure entre la porte de Bussy et celle de S. ^t Germain Bonneüil rüe au Lard vis a vis la Halle aux Cuirs vers les SS. Innocens Avec Priuilege Année du privilège / Privilege dated: 1685 RISM A/I M 53 Exemplaire consulté / copy examined: F-Pn VM7-6264
DuMont1662	CANTICA SACRA II. III. IV. CVM VOCIBVS TVM ET INSTRVMENTIS MODVLATA. Adjectæ itidem Litanïæ 2. vocib. ad libitum 3. & 4. voc. CVM BASSO-CONTINVO. <i>Authore HENRICO DV MONT, Leodiensi, insignis Ecclesie S. Pauli Parisijs Organista.</i> LIBER PRIMVS. [Nom de la partie / Part Name] PARISIIS; Ex Officina ROBERTI BALLARD, vnici Regiæ Musicæ Typographi. M. DC. LXII. <i>CVM PRIVILEGIO REGIS.</i> Parties / Parts: SVPERIVS, CONTRA, TENOR, BASSVS, BASSVS CONTINVVVS RISM A/I D 3700 Exemplaire consulté / copy examined: F-Pn RES VM1-93

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

NOTES CRITIQUES / *CRITICAL NOTES*

Pièce / source(s) <i>Piece / source(s)</i>	Mesure.temps <i>Bar.beat</i>	Portée <i>Staff</i>	Description de la source <i>Description of the source</i>
Demachy, <i>Deux Préludes</i> source : Demachy1685, p. 35, 43			
Dubuisson, <i>Prélude</i> source : MsCracovie, f. 50v			
Dubuisson, <i>Allemande</i> source : MsCracovie, f. 51v			
Sainte-Colombe, <i>Prélude</i> source : MsTournus, f. 9r			
Sainte-Colombe, <i>Gavotte</i> source : MsTournus, f. 18r			
Sainte-Colombe, <i>Menuet</i> source : MsTournus, f. 18r			
M. Marais, <i>Prélude</i> sources : MaraisM1711V, p. 106 ; MaraisM1711BC, p. 91			
M. Marais, <i>Sarabande</i> sources : MaraisM1711V, p. 110 ; MaraisM1711BC, p. 94			
Visée, <i>Courante</i> source : Visée1716, p. 92			
Visée, <i>La Villageoise</i> source : Visée1716, p. 96			
Heudelinne, <i>Sarabande grave</i> source : Heudelinner1701, p. 9-10	25.1-2 25.2	1 1	 pas d'altération devant <i>ut</i> / <i>no accidental before C</i>
Heudelinne, <i>Gigue</i> source : Heudelinner1701, p. 31-32			
Morel, <i>Gigue</i> source : Morel1709, p. 6			
Marc, <i>Menuet</i> source : Marc1724, p. 10-11			
Cappus, <i>L'Aimable</i> sources : Cappus1730V, p. 16-17 ; Cappus1730BC, p. 6-7			

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

GIGUE

Première suite

Jacques Morel (fl. 1700-1749)

Premier livre de pièces de viole, [1709]

Violoncelle

Basse continue

5

10

6 5 4 # 6 5

5 4 # # # 6 6 6 6 6 6 4 3

7 6 5— # 6# 4# 7 6 7 # #

6 6 6 7# 6 4#

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

ALLEMANDE

Jean-Baptiste Forqueray (1699-1782)

Pièces à trois violes par Monsieur Forcroy, manuscrit, [xviii^e siècle]

Viola 2

4

7

9

14

17

20

22

25

1. 2.

t t