

Boismortier

Exaudiat te Dominus

CHŒUR ET ORCHESTRE

Joseph Bodin de
Boismortier 1689-1755
Exaudiat te Dominus

COLLECTION CHŒUR ET ORCHESTRE
Édition de Michel Quagliozi

Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
CAH. 390

Le Centre de musique baroque de Versailles
est soutenu par
le Ministère de la Culture
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil régional d'Île-de-France,
la Ville de Versailles,
les entreprises mécènes du CMBV, le Cercle Rameau ainsi que le Fonds de dotation du CMBV.

Son pôle Recherche est associé au Centre d'études supérieures de la Renaissance
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université de Tours)

© 2026 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
Collection Chœur & Orchestre (60) - ISSN : 1954-331X
CMBV — CAH.390 - ISMN : 979-0-56016-390-1
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés
Dépôt légal : mai 2026

Directrice de publication : Karine Buonanno
Responsables éditoriaux : Louis Castelain et Julien Dubruque
Éditions fondées par Jean Duron et Jean Lionnet
Gravure : Marc Dormont
Imprimerie : Impression Création Services (Versailles), mai 2026
Couverture : conception Polymago

Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F-78000 Versailles
+33 (0)1 39 20 78 18
boutique@cmbv.fr
www.cmbv.fr

Introduction

NOTES HISTORIQUES

Le motet à grand chœur *Exaudiat te Dominus* de Boismortier n'est connu qu'à travers une seule source conservée au département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France¹. Il ne fut jamais publié du vivant du compositeur mais son exécution au Concert Spirituel est attestée par le *Mercur de France*. Cet *unicum* se présente comme une partition d'orchestre de 71 pages au format 28,5 cm x 22 cm dont la reliure, réalisée à la fin du XVIII^e siècle, est recouverte d'une feuille de parchemin réemployée maculée d'un fin mouchetis de taches d'encre. La vignette de couverture a très probablement été prélevée sur le feuillet de garde ou sur la chemise enveloppant les parties séparées aujourd'hui disparues. On y trouve les mentions suivantes inscrites par trois mains différentes : « N° 45 », « Exaudiat te Dominus / motet a grand choeur / a Timbales et Trompettes / de Mr [blanc] » et « Bois-mortier. qui n'a point / été donné au concert, Et dont on luy / a rendu La partition. --- / ». La copie de la musique est soignée et ne présente que très peu d'erreurs et de grattages. Des annotations ajoutées en vue de son exécution fournissent des noms de solistes et quelques précisions de mouvement (ex : « modéré », 3^e mvt, p. 24) ou d'interprétation (ex : « arpège », 3^e mvt, p. 24). Une partie alternative pour le solo de haute-contre du 4^e mouvement est notée en surcharge sur la voix de soprano de chœur. Elle semble être de la main de Pancrace Royer qui fut le directeur du Concert Spirituel de 1748 à 1755 et le premier propriétaire de ce manuscrit. Un colophon daté orne la dernière page.

L'histoire de cet *unicum* peut être reconstituée grâce aux recherches de Beverly Wilcox² pour qui cette copie ne daterait pas de 1730 comme le laisserait accroire une lecture inadaptée du colophon, mais de 1750³. Elle serait due à un professionnel travaillant dans l'entourage de Pancrace Royer dont la main se reconnaît sur d'autres partitions appartenant au même fonds. Le 6 juillet 1761, la veuve de Royer déposait devant notaire un « État de la musique du Concert Spirituel tant vocale, qu'instrumentale et Italienne remise à M^{rs} Dauvergne, Jolivo et Capperan ». L'*Exaudiat* y est mentionné deux fois : la première, par erreur, en tant qu'œuvre anonyme (mention biffée) et la seconde dans l'index alphabétique par titres et noms d'auteurs. Selon Wilcox, cette erreur de catalogage serait à l'origine des mentions contradictoires inscrites sur la vignette de couverture mais un autre scénario est cependant possible. Royer a pu en effet commander la mise en partition d'un matériel anonyme ayant servi à ses prédécesseurs afin de donner l'œuvre en public (cf. infra). Reconnaisant par la suite qui en était l'auteur, il restitua le matériel à Boismortier tout en conservant sa propre copie, d'où la seconde mention inscrite sur la couverture. L'absence de parties séparées dans l'état fourni par sa veuve en 1761 est compatible avec ce scénario et confirme que l'œuvre ne fut plus jamais exécutée⁴. Trente ans plus tard, ce manuscrit se trouve aux mains de François Rua, trésorier de France et commissaire du conseil des ponts & chaussées, qui y inscrit le chiffre « N° 45 » correspondant à son propre catalogue personnel. Ce dernier en fit don au Conservatoire en 1793 (An II de la République) ainsi que du reste de sa bibliothèque. L'*Exaudiat* de Boismortier est signalé en 1803 dans le catalogue de Paul-Louis Rouale de Boisgelou et intègre les collections de la Bibliothèque nationale lors de la fusion des deux institutions⁵.

CONTEXTE ET PARTICULARITÉS

Le psaume XIX⁶ *Exaudiat te Dominus* constitue la clé de voûte des célébrations de gratitude sous l'Ancien Régime, qu'il s'agisse de saluer une naissance royale, des relevailles ou une victoire militaire. Comme le rappelait François Charpentier⁷, cette prière est intrinsèquement liée à la figure du souverain : « elle n'est faite que pour les Roys ». Son dernier verset, le *Domine salvum fac Regem*, remplissait une double fonction symbolique : réitérer l'allégeance du peuple et invoquer la pérennité de la dynastie. Malgré cette importance politique, l'œuvre est

1. VM1-1150 (anciennement Vm 555).

2. Beverly Wilcox, *The Music Libraries of the Concert Spirituel: Canons, Repertoires, and Bricolage in Eighteenth-Century Paris*, PhD dissertation, University of California, 2013.

3. De fait, la date proposée par la BnF est toujours 1730.

4. Le motet *Fugit nox*, quant à lui, y figure au grand complet : partition et parties séparées.

5. Décret du 30 octobre 1935, création du département de la musique en 1942, transfert physique du fonds en 1964.

6. Selon la numérotation grecque de la Vulgate dite « Clémentine » promulguée par le pape Clément VIII en 1592.

7. François Charpentier, *Version du Psaume XIX. Exaudiat te Dominus. Et du Psaume L*, Paris : Jacques Langlois, 1678, p.4.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

Introduction

HISTORICAL NOTES

The *motet à grand chœur Exaudiat te Dominus* by Boismortier is known through a single source preserved at the music department of the Bibliothèque nationale de France.¹ It was never published in the composer's lifetime, though its performance at the Concert Spirituel is documented by the *Mercure de France*. This *unicum* has come to us in the form of an orchestral score of 71 pages in 28.5 cm x 22 cm format, in a binding made at the end of the eighteenth century and covered with a sheet of reemployed vellum dotted with a fine pattern of ink spots. The cover label was most likely extracted from the fly-leaf or folder housing the separate parts which are no longer extant. It contains the following mentions written in three different hands: "N°45," "Exaudiat te Dominus / motet a grand chœur / a Timballes et Trompettes / de Mr [blank]," and "Bois-mortier, qui n'a point / été donné au concert, Et dont on luy / a rendu La partition. --- /". The music has been carefully copied and exhibits very few mistakes and erasures. Annotations added with a view to the performance supply names of soloists and several indications of tempo (for ex.: "modéré," 3rd mvt, p.24) or interpretation (for ex.: "arpège," 3rd mvt, p.24). An alternative part for the *haute-contre* solo in the 4th movement has been notated, superposed over the choral soprano part. It seems to be in the hand of Pancrace Royer, who was director of the Concert Spirituel from 1748 to 1755 and the first owner of this manuscript. A colophon, dated, decorates the last page.

The history of this *unicum* can be reconstituted thanks to the research done by Beverly Wilcox,² according to whom the copy might not date from 1730, as a misreading of the colophon might suggest, but from 1750.³ It would be the work of a professional copyist from Pancrace Royer's circle, whose hand can be identified in several other scores with the same provenance. On 6 July 1761, Royer's widow registered a notarized "État de la musique du Concert Spirituel tant vocale, qu'instrumentale et Italienne remise à Mrs Dauvergne, Jolivo et Capperan." The *Exaudiat* is mentioned twice: the first time, mistakenly, as an anonymous work (the mention is crossed out) and the second in the alphabetical index of titles and names of authors. According to Wilcox, this cataloguing error might be at the root of the contradictory mentions on the cover label, although a different scenario is also possible. Indeed, Royer may have commissioned a full score based on anonymous parts used by his predecessors, with a view to a public performance of the work (see below). Having subsequently recognized its authorship, he returned the parts to Boismortier while retaining his own copy, hence the second mention notated on the cover. The lack of separate parts in the inventory supplied by his widow in 1761 is compatible with this scenario and confirms that the work was never performed again.⁴ Thirty years later, the manuscript was owned by François Rua, *trésorier de France* and *commissaire du conseil des ponts & chaussées*, who numbered it in his hand "N°45," a figure corresponding to his own personal catalogue. Rua presented it to the Conservatoire in 1793 (Year II in the Republican Calendar) along with the rest of his library. Boismortier's *Exaudiat* was recorded in 1803 in the catalogue by Paul-Louis Rouale de Boisgelou and entered the Bibliothèque nationale collections when the two institutions merged.⁵

CONTEXT AND SPECIFICITIES

Psalm XIX⁶ *Exaudiat te Dominus* was the cornerstone of celebrations of gratitude during the Ancien Régime, whether to salute a royal birth, recovery, or military victory. As François Charpentier pointed out,⁷ the prayer is intrinsically linked to the figure of the monarch: "it is made for kings only." His final verse, the *Domine salvum fac Regem*, fulfilled a twofold symbolic function: reiterating popular allegiance while invoking the perennity of the dynasty. Notwithstanding this political prominence, the piece was, paradoxically, seldom heard at the

1. VM1-1150 (formerly Vm 555).

2. Beverly Wilcox, *The Music Libraries of the Concert Spirituel: Canons, Repertoires, and Bricolage in Eighteenth-Century Paris*, PhD dissertation, University of California, 2013.

3. In fact, the date suggested by the BnF is still 1730.

4. As for the motet *Fugit nox*, it is present in its entirety: score and separate parts.

5. Decree of 30 October 1935, creation of the *département de la musique* in 1942, physical transfer of the collection in 1964.

6. According to the Greek numbering in the Vulgate, known as "Clementine," promulgated by Pope Clement VIII in 1592.

7. François Charpentier, *Version du Pseaume XIX. Exaudiat te Dominus. Et du Pseaume L*, Paris: Jacques Langlois, 1678, p. 4.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

EXAUDIAT TE DOMINUS

1. [Symphonie et duo]

Modérément

Trompette
Violons 1

Violons 2

[Basse-taille 1]

[Basse-taille 2]

Timbales

Basse continue

7

Trp
Vn 1

Vn 2

Timb

Bc

14

Trp
Vn 1

Vn 2

Timb

Bc

21

28

35 Duo

doux

doux

E - xau - di - at te Do - mi - nus, e - xau - - - - di - at te Do - mi -

42

Trp Vn 1

Vn 2

Bt 1

Bt 2

Timb

Bc

- nus in di - e tri - bu - la - ti - o - - nis, e - xau - di - at

E - xau - di - at te Do - mi -

49

Trp Vn 1

Vn 2

Bt 1

Bt 2

Timb

Bc

te Do - mi - nus, e - xau - - - - di - at te Do - mi - nus in di - e tri -

- nus, e - xau - - - - - di - at te Do - mi - nus in di - e tri -

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

2. Chœur

Trompette
 Hautbois 1
 Hautbois 2
 Violons 1
 Violons 2
 Dessus
 Hautes-contre
 Tailles
 Basses-tailles
 Basses
 Timbales
 Basse continue

Mit-tat ti - bi au - xi-li-um de sanc - to, mit-tat ti - bi au - xi - li-um de sanc -
 Mit-tat ti - bi au - xi-li-um de sanc - to, mit - tat ti - bi au -
 Mit-tat ti - bi au - xi-li-um de sanc -
 Mit - tat ti - bi au -

9



Trp

Hb 1

Hb 2

Vn 1

Vn 2

D

-to, mit-tat ti-bi au-xi-li-um de sanc-to, et de Si-on tu-e-a-tur_ te, tu-e-

Hc

-xi-li-um de sanc-to, de sanc-to, et de Si-on tu-e-

T

-to, mit-tat ti-bi, mit-tat ti-bi au-xi-li-um de sanc-to, et de Si-on tu-

Bt

-xi-li-um de sanc-to, au-xi-li-um de sanc-to, et de Si-on tu-e-a-tur_

B

Mit-tat ti-bi au-xi-li-um de sanc-to, et de Si-on tu-e-a-tur_

Timb

Bc

17

Trp

Hb 1

Hb 2

Vn 1

Vn 2

D

Hc

T

Bt

B

Timb

Bc

- a - tur_ te, tu - e - a - tur_ te, et de Si - on tu - e - a - tur te,

- a - tur_ te, tu - e - a - tur_ te, et de Si - on tu - e - a - tur te,

- e - a - tur te, et de Si - on tu - e - a - tur te, tu - e - a - tur te,

te, tu - e - a - tur_ te, et de Si - on_ tu - e - a - tur, tu - e - a - tur te,

te, tu - e - a - tur_ te, et de Si - on_ tu - e - a - tur, tu - e - a - tur te,

[bassons] [cordes]

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

4. [Chœur avec coryphée]

Gaiement
violons

The musical score is for a choir with a coryphée. It features several parts: Viol[ons], [Dessus seul], [Haute-contre seule], Dessus, Hautes-contre, Tailles, Basses-tailles, Basses, and Basse continue. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The Viol[ons] part begins with a tempo marking 'Gaiement' and consists of six measures of eighth-note triplets. The vocal parts enter in the fifth measure with the lyrics 'Tri - bu - at ti - bi se -'. The [Dessus seul] and [Haute-contre seule] parts have a '(1)' above the first measure, indicating an alternative part. The other instrumental parts (Dessus, Hautes-contre, Tailles, Basses-tailles, Basses) are mostly rests. The Basse continue part has a melodic line starting in the fifth measure.

Viol[ons]

[Dessus seul] (1)

[Haute-contre seule]

Dessus

Hautes-contre

Tailles

Basses-tailles

Basses

Basse continue

Tri - bu - at ti - bi se -

Tri - bu - at ti - bi se -

(1) La partie de dessus correspond à une partie alternative prévue par la source, destinée à se substituer à la partie de haute-contre soliste en fonction des effectifs d'exécution (voir introduction). / The dessus part corresponds to an alternative part indicated in the source, to be substituted to the solo haute-contre part, depending on the performance forces (see introduction).

7 [simile]

Vn

[D seul]

-cun-dum cor tu - um, tri - bu-at ti - bi se - cun - dum cor tu - um, et om - ne con - si - li-um

[Hc seule]

-cun-dum cor tu - um, tri - bu-at ti - bi se - cun - dum cor tu - um, et om - ne con - si - li-um

D

Chœur

Et om - ne con - si - li-um

Hc

Et om - ne con - si - li-um

T

Et om - ne con - si - li-um

Bt

Et om - ne con - si - li-um

B

Et om - ne con - si - li-um

Bc

15 [simile]

Vn

[D
seul]

tu - um con - fir - met, con - fir - - met, et om - ne con - si - li - um tu - um con - fir - met, con -

[Hc
seule]

tu - um con - fir - met, con - fir - - met, et om - ne con - si - li - um tu - um con - fir - met, con -

D

tu - um con - fir - met, con - fir - - met.

Hc

tu - um con - fir - met, con - fir - - met.

T

tu - um con - fir - met, con - fir - - met.

Bt

tu - um con - fir - met, con - fir - - met.

B

tu - um con - fir - met, con - fir - - met.

Bc

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

6. Chœur

Vivement

The score is for a piece titled "6. Chœur" in 2/4 time, marked "Vivement". It consists of two systems of staves. The first system includes: Petites flûtes 1 and 2 (treble clef, G major), Trompette (treble clef, G major), Violons (treble clef, G major), Timbales (bass clef, G major), [Timbales 2] (bass clef, G major), Basses (Bassons, Violoncelles) (bass clef, G major), and Contrebasse Clavecin (bass clef, G major). The second system includes: Pfl 1 and Pfl 2 (treble clef, G major), Trp (treble clef, G major), Vn (treble clef, G major), Timb (bass clef, G major), Bs (bass clef, G major), and Cb Clav (bass clef, G major). The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs, eighth-note patterns, and sustained chords. There are several dynamic markings, including accents and slurs.

(1) Partie de timbales alternative (voir introduction) / *Alternative timpani part (see introduction)*(2) Pour l'usage du clavecin, voir introduction / *For the use of the harpsichord, see introduction*

10

PF 1

PF 2

Trp

Vn

Timb

Bs

Cb Clav

Detailed description: This system contains measures 10 through 14. It features seven staves: PF 1 (Piano 1), PF 2 (Piano 2), Trp (Trumpet), Vn (Violin), Timb (Timpani), Bs (Bassoon), and Cb Clav (Cello/Double Bass). The key signature is two sharps (F# and C#). The music includes various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs, eighth-note patterns, and rests. There are dynamic markings such as '+' and accents. The Vn part has a complex sixteenth-note texture. The Cb Clav part provides a steady bass line.

15

PF 1

PF 2

Trp

Vn

Timb

Bs

Cb Clav

Detailed description: This system contains measures 15 through 19. It features the same seven staves as the previous system. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs. There are dynamic markings such as '+' and accents. The Vn part continues with its sixteenth-note texture. The Cb Clav part maintains the bass line. The Trp part has some melodic lines with accents.

20

Pf 1

Pf 2

Trp

Vn

Timb

Bs

Cb Clav

Detailed description: This system contains measures 20 through 23. The score is for a full orchestra. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The first piano part (Pf 1) features complex, multi-measure arpeggiated figures with slurs. The second piano part (Pf 2) has a more rhythmic accompaniment. The trumpet (Trp) part has a melodic line with rests. The violin (Vn) part has a steady eighth-note accompaniment. The timpani (Timb) part has a simple rhythmic pattern. The bassoon (Bs) and contrabass/cello (Cb Clav) parts provide harmonic support with eighth-note patterns.

24

Pf 1

Pf 2

Trp

Vn

Timb

Bs

Cb Clav

Detailed description: This system contains measures 24 through 27. The key signature remains two sharps. The first piano part (Pf 1) has a melodic line with some rests and a final arpeggiated figure. The second piano part (Pf 2) continues its accompaniment. The trumpet (Trp) part has a melodic line. The violin (Vn) part has a steady eighth-note accompaniment with some slurs. The timpani (Timb) part has a simple rhythmic pattern. The bassoon (Bs) and contrabass/cello (Cb Clav) parts provide harmonic support with eighth-note patterns.

29

Pf 1

Pf 2

Trp

Vn

T

Hi in cur

Bt

Hi in cur

B

Hi in cur

Timb

[Timb 2]

Bs

Cb
Clav

34

Pf 1

Pf 2

Trp

Vn

T

Bt

B

Timb

[Timb 2]

Bs

Cb Clav

- - ri - bus, et hi in e - - quis, et hi in e - - - - -







- - ri - bus, et hi in e - - quis, et hi in e - - - - -

- - ri - bus, et hi in e - - quis, et hi in e - - - - -

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

Notes critiques *Critical notes*

Emplacement (mesure.temps) <i>Location (bar.beat)</i>	Partie(s) concernée(s) <i>Part(s) concerned</i>	Description de la source <i>Description of the source</i>
1. Symphonie et duo		
1	Trp, Vn1	<i>Trompettes au lieu de Trompette / Trompettes instead of Trompette</i>
22	Trp, Vn1	
36-37	Trp, Vn1	<i>doux sur 37.1 / doux on 37.1</i>
2. Chœur		
48.2	Vn1	<i>la au lieu de si / A instead of B</i>
73, 74	Trp, Hb1, Vn1	
78	Hb2, Vn2	
78	Vn1	
4. Chœur avec coryphée		
14.1	Vn	
5. Récit de dessus		
15.2-16.1	Vn2	<i>liaison entre mi et fa / slur between E and F</i>
101.2-102.1	Vn2	<i>liaison entre mi et fa / slur between E and F</i>
113	Vn1	
6. Chœur		
1	Trp	<i>Trompettes au lieu de Trompette / Trompettes instead of Trompette</i>

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.