

# Bouteiller

*Motets à une voix,  
deux violes et bc*

VOIX SOLISTE - ENSEMBLE VOCAL



CENTRE DE  
MUSIQUE BAROQUE  
Versailles

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

Pierre  
Bouteiller *ca* 1655 - *ca* 1717  
*Motets à une voix,  
deux violes et bc*

COLLECTION VOIX SOLISTE - ENSEMBLE VOCAL  
*POLYPHONIES SACRÉES*  
Édition de Jean-Charles Léon

Éditions du Centre de musique baroque de Versailles  
CAH.51

Le Centre de musique baroque de Versailles  
est subventionné par  
le Ministère de la Culture  
(Direction générale de la création artistique),  
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,  
le Conseil régional d'Île-de-France,  
le Conseil départemental des Yvelines,  
la Ville de Versailles,  
le Cercle Rameau, cercle des mécènes particuliers et entreprises du CMBV.

Son pôle Recherche est associé au Centre d'études supérieures de la Renaissance  
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université François-Rabelais de Tours)

© 1999 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles  
Collection Voix soliste - Ensemble vocal (2) - ISSN : 1954-3360  
CMBV — CAH.051 - ISMN : 979-0-56016-051-1  
Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés  
Dépôt légal : janvier 1999

Directeur de publication : Nicolas Bucher  
Responsables éditoriaux : Louis Castelain et Julien Dubruque  
Éditions fondées par Jean Duron et Jean Lionnet  
Gravure : Jean-Charles Léon  
Imprimerie : Impression Création Services (Versailles), décembre 2022  
Couverture : conception Polymago

**Centre de musique baroque de Versailles**  
Hôtel des Menus-Plaisirs  
22, avenue de Paris  
F-78000 Versailles  
+33 (0)1 39 20 78 18  
boutique@cmbv.com  
www.cmbv.fr

## NOTES BIOGRAPHIQUES

Pierre Bouteiller (ca 1655-60, début du XVIII<sup>e</sup> siècle)<sup>1</sup> fait son entrée à la maîtrise de Troyes comme maître de musique le 11 octobre 1687. En 1694, il se rend à Châlons-sur-Marne où il devient maître de musique jusqu'en 1697, année où il reprend ses fonctions à Troyes. En 1698, Pierre Bouteiller quitte cette ville pour Paris. Il se marie cette année-là avec Catherine Chaufourneau dont il aura quatre enfants. Le 13 juillet 1704, à l'occasion de la naissance du duc de Bretagne, premier fils du duc de Bourgogne, les marchands boisseliers parisiens donnent un *Te Deum de M<sup>r</sup> Bouteiller l'ainé*<sup>2</sup> dans l'église de Saint-Leu et Saint-Gilles.

## TABLE

<i>O fidelis et dilecte commensalis</i>	2 basses de viole, taille et bc	p. 7
<i>O felix et dilecte conviva</i>	2 basses de viole, dessus et bc	p. 15
<i>O salutaris hostia</i>	2 basses de viole, taille et bc	p. 25
<i>Tantum ergo</i>	2 basses de viole, taille et bc	p. 31
<i>Consideratio de vanitate mundi</i>	2 basses de viole, dessus et bc	p. 37

## DESCRIPTION DES SOURCES

Ces motets nous sont parvenus dans deux sources différentes sous la forme d'un volume comprenant aussi la messe des morts, et d'un feuillet séparé contenant le motet *Consideratio de vanitate mundi*. Toutes ces œuvres ne nous sont connues que par ces seules sources.

A. *Treize motets en partition à 1, 2, 3 et 4 voc. et org. avec et sans Instrum. et une messe pro Defunctis à 5 C A T B et org.*

Partition, ms (fin XVII<sup>e</sup>), 192 x 260 mm 38 ff.

[Collection de Sébastien de Brossard *Collection de Partitions Tome v n°XI.*]

f. 1-3.....	<i>O fidelis et dilecte commensalis</i>
f. 3 <sup>v</sup> -6 <sup>v</sup> .....	<i>O felix et dilecte conviva</i>
f. 6 <sup>v</sup> -8.....	<i>O salutaris hostia</i>
f. 8-9.....	<i>Tantum ergo</i>

f. 38<sup>v</sup>: “*Table des Motets contenus/ dans ce livre*” avec indication des tessitures vocales et du nombre de voix.

À la suite du treizième motet: “*et une messe des Morts à 5 voix/ Composées par Pierre Bouteiller/ M<sup>e</sup> de Musique de la cathedrale de/ Troyes en champagne*”.

B. *Consideratio de vanitate mundi, voce sola cum 2 viol.*

ms, [s.d.], partition, 400 x 265, [2] f.

F-Pn/ Vm<sup>1</sup> 1257

f. 1: “*Bouteiller (Pierre)/ Memorare/ motet à voix seule avec 2 violons et basse/ Manuscrit autographe, 18 juillet 1693*”

et “*13<sup>e</sup> mottet*” (autre écriture).

f. 2<sup>v</sup>: “*Bouteiller composuit. 1693 Le 18 juillet. 191 mesures*”.

1. Martial Leroux, “La musique religieuse de Pierre Bouteiller”, *Recherches sur la Musique française classique*, Paris, Picard, xxvi (1988-1990), p. 51-82

2. L'indication “ainé” renvoie certainement au prénom d'un de ses fils. Pierre Bouteiller n'a aucun lien de parenté avec Louis Bouteiller, maître de musique manceau qui lui est contemporain.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

## O FIDELIS ET DILECTE COMMENSALIS

Elevatio, voce sola cum duobus instrumentis

## Prélude

[Viola 1]

[Viola 2]

[Taille]

[Basse continue]

4

7

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*



O FELIX ET DILECTE CONVIVA

Prélude

[Violo 1]  
[Violo 2]  
[Dessus]  
[Basse continue]

3

6

(1) ms :

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

O SALUTARIS HOSTIA

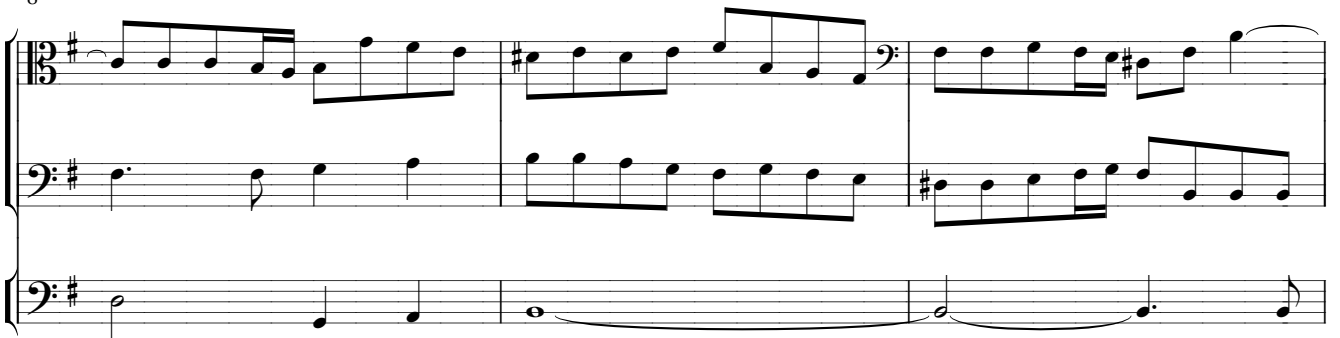
Prélude

[Viola 1]   
[Viola 2]   
[Taille]   
[Basse continue] 

4



8



11



Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

TANTUM ERGO

Prélude

[Viola 1]

[Viola 2]

[Taille]

[Basse continue]

7

13

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

CONSIDERATIO DE VANITATE MUNDI

Voce sola cum 2 violinis

Prélude

[Violo 1]

[Violo 2]

[Dessus]

[Basse continue]

4

[Violo 1]

[Violo 2]

[Dessus]

[Basse continue]

7

[Violo 1]

[Violo 2]

[Dessus]

[Basse continue]

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*