

Clérambault

Le Triomphe d'Iris

C. 28

ŒUVRE LYRIQUE



CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
Versailles

Nicolas
Clérambault 1676-1749
Le Triomphe d'Iris

C. 28

Édition revue et corrigée

COLLECTION ŒUVRE LYRIQUE

Édition et restauration des parties intermédiaires de Gérard Geay

Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
CAH.53

Le Centre de musique baroque de Versailles
est subventionné par
le Ministère de la Culture
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil régional d'Île-de-France,
le Conseil départemental des Yvelines,
la Ville de Versailles,
le Cercle Rameau, cercle des mécènes particuliers et entreprises du CMBV.

Son pôle Recherche est associé au Centre d'études supérieures de la Renaissance
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université François-Rabelais de Tours)

© 1998 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
Collection Œuvre lyrique (2) - ISSN : 1954-3344
CMBV — CAH.53 - ISMN: 979-0-56016-053-5
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés
Dépôt légal: septembre 1998

Directeur de publication: Nicolas Bucher
Responsables éditoriaux: Louis Castelain et Julien Dubruque
Éditions fondées par Jean Duron et Jean Lionnet
Gravure: Laurence Ardouin
Imprimerie: Impression Création Services (Versailles), décembre 2022
Couverture: conception Polymago

Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F-78000 Versailles
+33 (0)1 39 20 78 18
boutique@cmbv.com
www.cmbv.fr

Le Triomphe d'Iris est le seul divertissement d'envergure de Clérambault qui nous soit parvenu. L'œuvre a été conservée en manuscrit, sous forme de partition réduite. Nous ignorons tout des circonstances de composition et de représentation de l'œuvre.

DESCRIPTION DE LA SOURCE

Le Triomphe d'Iris Pastoralle mise En musique par Mons.^r Clerambault organiste

Partition manuscrite réduite, 129 p.

F-Pn/Vm⁶ 19.

Mention à la fin de l'œuvre "Par mons.^r Clerambaut. organiste 1706".

NOMENCLATURE

Personnages

Silvie	dessus
L'Amour	dessus
Une bergère	dessus
Philis	bas-dessus
L'Italienne	bas-dessus
Daphnis	haute-contre
Silvandre	taille
Tircis	basse-taille

Chœur à 4 parties "à la française"

Dessus
Hautes-contre
Tailles
Basses

Orchestre

4 parties de cordes "à la française" Dessus de violon [divisés]
Hautes-contre de violon
Tailles de violon
Basses de violon

2 flûtes
2 hautbois
basson

Basse continue

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

LE TRIOMPHE D'IRIS

Pastorale mise en musique par Mons^r Clerambault, organiste.

Ouverture

[Dessus de violon,
flûtes &
hautbois]

[Hautes-contre
de violon]
(1)

[Tailles de violon]

[Basses de violon,
bassons &
basse continue]

11

1. 2.

(1) les parties de Hcvn & de Tvn, absentes du manuscrit,
sont de Gérard Geay.

(2) fragment de partie composé par Clérambault.

(3) original en clé d'ut 1.

14

16

19

22

25

(1) fragment de partie composé par Clérambault.

(2) ms : sol.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

Scène 3

*Tous les bergers et bergères s'en vont.
Silvie s'en veut aller avec eux, mais Daphnis l'arette.*

586 **Prélude de basse**

Daphnis

[Bc]

590

Ber - gè - re, où cou - rez- vous? Pour-quoi quit -

594

Silvie

- ter des lieux — si doux? I - cy l'a - mour fait sen - tir sa pré - sen - ce, Quel sé -

598

- jour pour des cœurs qui craignent sa puis - san - ce! L'a - mour, pour com - bler nos dé -

602

- sirs, Vient dans ces bois nous en - flam - mer — sans — ces - se. L'a - ces - - se.

(1) ms : noire.

606

C'est à cette heure - se ten - dres - - se Que nous devons tous nos plai -

611

- sirs, c'est à cette heure - se ten - dres - - se que nous de -

616

Air
[Silvie]

- vons tous nos plai - sirs. Si l'a - mour a des char - mes, Ils coû - - tent

621

trop d'a - lar - mes, Si l'a - mour a des char - mes, ils coû - - tent

626

trop d'a - lar - mes. Non, je ne connois point d'autre bon-heur Que ce -

631

luy de gar - der son cœur, Non, non, je ne con-nois pas d'au-tre bon-

(1) la reprise est suggérée dans le manuscrit et non pas écrite.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

Scène 2

Philis, Tircis

82

Philis

Tan - dis que ces ber - gers cé - lè - brent dans leurs

[Bcl]

84

chants L'ay-ma - ble Dieu qui les en - ga - ge, A-vec des yeux in - dif - fé -

6

86

- rents, Tir - cis, le seul Tir - cis voit-il ce tendre homma - - - ge ?

7 6 #

89 **Lentement**

Fl [1]

Flutes

Fl [2]

Tircis

Je trou - ve des at - traits Aux bords de ces ruis-

Bc

5 # 6 4 6 6 6 7 6

93

-seaux ; Le doux mur - mu - - - - - re des

6 7 6 7 6

97

eaux Qui cou - - - - - lent dans la plai - - ne,

7 6 6 6# 6 6 6 # 6 7

101

Of - - fre des char - mes à ma pei - - - - - ne,

6 # 6 6# 4 # # 6 4

105

Le doux mur - mu - - re __ des __ eaux Qui cou - - - - -

6 # 5 6 5 b 4# 6 b

(1) ms : sol dièse.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

Chœur de la suite de l'Amour, des Bergers et Bergères.

494 *flûtes unies* *tous*

Dvn & fl *violons*

[Hcvn]

[Tvn]

[D] *[tous]*

-queurs ! I - ris, sur tous les cœurs, Em - por - te la vic - toi - re, em -

[Hc] I - ris, sur tous les cœurs, Em - por - te la vic - toi - re, em -

[T] I - ris, sur tous les cœurs, Em - por - te la vic - toi - re, em -

[B] I - ris, sur tous les cœurs, em -

Bc *[tous]*

6 6 # 7 6 5

499

- por - te la vic - toi - re, em - por - te la vic - toi - - - -

- por - te la vic - toi - re, em - por - te la vic - toi - - - -

- por - te la vic - toi - re, em - por - te la vic - toi - - - re : -

- por - te la vic - toi - re, em - por - te la vic - toi - - - -

6# # # 6# 4

(1) ms : la basse vocale n'est pas notée. Les paroles sont placées sous la partie de bc.

503

[div.]

-re : A-mour, elle a part à ta gloi - - - - re, elle a part à ta
 A-mour, elle a part à ta gloi - re, A-mour, elle a part à ta
 -re : A-mour, elle a part à ta gloi - - - - re, elle a part à ta

-re : [bc seule]

509

[unis]

gloi - - - re. I - ris, sur tous les cœurs, Em - por - te, em - por - te la vic -
 gloi - - - re. I - ris, sur tous les cœurs, Em - por - te, em - por - te la vic -
 gloi - - - re. I - ris, sur tous les cœurs, Em - por - te, em - por - te la vic -
 I - ris, sur tous les cœurs, Em - por - te, em - por - te la vic -

[tous]

(1) cf. note 1 p. 143.

515

flutes

doux

viol.

- toi - - - re ;

A - mour, Elle a part à ta gloi - - - - - re, Qu'elle ait

A - mour, Elle a part à ta gloi - re, Qu'elle ait part aux hon-

- toi - - - re ;

- toi - - - re ;

- toi - - - re ;

[bc seule]

6
4 #

521

[unis]

part aux honneurs, aux honneurs Que l'on rend à tes traits vain - queurs !

- neurs, qu'elle ait part aux honneurs Que l'on rend à tes traits vain - queurs !

- re, Qu'elle ait part aux honneurs Que l'on rend à tes traits vain - queurs !

[tous]

6 7 6 # # # 5 6 4 # # #

(1) cf. note 1 p. 143.