

# Clérambault

*Petits motets pour  
voix d'hommes*

Vol. 4

VOIX SOLISTE - ENSEMBLE VOCAL



CENTRE DE  
MUSIQUE BAROQUE  
Versailles

Nicolas  
Clérambault 1676-1749

*Petits motets pour  
voix d'hommes*

Vol. 4

COLLECTION VOIX SOLISTE - ENSEMBLE VOCAL

Éditions du Centre de musique baroque de Versailles  
CAH. 67

Le Centre de musique baroque de Versailles  
est subventionné par  
le Ministère de la Culture  
(Direction générale de la création artistique),  
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,  
le Conseil régional d'Île-de-France,  
le Conseil départemental des Yvelines,  
la Ville de Versailles,  
le Cercle Rameau, cercle des mécènes particuliers et entreprises du CMBV.

Son pôle Recherche est associé au Centre d'études supérieures de la Renaissance  
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université François-Rabelais de Tours)

© 2000 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles  
Collection Voix soliste - Ensemble vocal (5) - ISSN : 1954-3360  
CMBV — CAH.67 - ISMN : 979-0-56016-067-2  
Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés  
Dépôt légal : décembre 2022

Directeur de publication : Nicolas Bucher  
Responsables éditoriaux : Louis Castelain et Julien Dubruque  
Éditions fondées par Jean Duron et Jean Lionnet  
Relecture : Catherine Cessac  
Gravure : Marc Dormont et Nicolas Lageyre  
Imprimerie : Impression Création Services (Versailles), décembre 2022  
Couverture : conception Polymago

**Centre de musique baroque de Versailles**  
Hôtel des Menus-Plaisirs  
22, avenue de Paris  
F-78000 Versailles  
+33 (0)1 39 20 78 18  
boutique@cmbv.com  
www.cmbv.fr

## NOTES BIOGRAPHIQUES

Nicolas Clérambault (1676 - 1749), fils d'un des Vingt-Quatre Violons du Roi, fut organiste de trois grandes institutions : la Maison royale de Saint-Cyr, l'église Saint-Sulpice et le couvent des Jacobins de la rue Saint-Jacques à Paris. Son œuvre se partage principalement entre une production profane de cantates qui furent considérées comme les meilleures de son époque et de nombreux motets à l'usage des lieux ci-dessus nommés. Les motets pour voix d'hommes ont été destinés à Saint-Sulpice et aux Jacobins.

## PETITS MOTETS POUR VOIX D'HOMMES

Le Centre de musique baroque de Versailles publie en 7 volumes 16 petits motets pour voix d'hommes (haute-contre, taille et basse) de Clérambault :

CAH.64, vol. 1

Motets à 2 voix (hc, t) et bc pour la Vierge

*O deliciis affluens* [C. 109]

*Germinavit radix Jesse* [C. 124]

CAH.65, vol. 2

Motets à 3 voix (hc, t et b) et bc pour la Vierge

*O piissima, o sanctissima mater* [C. 135]

*Magnificat* [C. 136]

CAH.66, vol. 3

Motets à 1 voix (b), 1 dessus instrumental et bc pour la Vierge et le saint sacrement

*Sub tuum praesidium* [C. 104]

*Cantemus Domino* [C. 110]

CAH.67, vol. 4

Motets à 3 voix (hc, t et b), 1 dessus instrumental et bc (I) pour saint Sulpice et le saint sacrement

*Exultet omnium* [C. 112]

*Panis angelicus* [C. 131]

*Domine salvum* [C. 152]

CAH.68, vol. 5

Motets à 3 voix (hc, t et b), 1 dessus instrumental et bc (II) pour la Vierge et sainte Chantal

*Laudate mulierem fortem* [C. 115]

*Monstra te esse matrem* [C. 132]

CAH.69, vol. 6

Motets à 3 voix (hc, t et b), 2 dessus instrumentaux et bc (I) pour la Vierge et saint Sulpice

*Salve Regina* [C. 114]

*Laudate in tuba Sulpicium* [C. 148]

CAH.81, vol. 7

Motets à 3 voix (hc, t et b), 2 dessus instrumentaux et bc (II) pour le saint sacrement et le Roi

*Ecce panis angelorum* [C. 156]

*Domine salvum* [C. 157]

*Domine salvum* [C. 158]

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

MOTET DE SAINT SULPICE  
Exultet omnium

[C. 112]

Simphonie  
Gaÿ et gravement

[Dessus de violon]

[Haute-contre]

[Basse continuel]

5

11

*récit*

E - xul - tet om - ni - um tur - - - - - ba - fi - de - - li - um

16

et glo - - - - - ri - am di - - vi ce - le - bret Sul - pi - ti -

- i. Gau - - - - - de,

gau - - - - - de præ - - sul be - - a - tis - si - me qui va - na -

mun - di - - - - di - a con - tem - - nens et ter - re - - na

om - ni - a des - pi - ci - ens cæ - lum tri - um - - - - - phans as - cen - -

(1) source : la.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*



230

- bus sa - gi - na - tus pas - cu - is.  
 - bus sa - gi - na - tus pas - cu - is.  
 - bus sa - gi - na - tus pas - cu - is. Lon - - gos

234

vi - - vat in an - - - - nos et glo - - ri - a pa - ra -  
 Lon - - gos

238

- di - - si co - ro - net æ - ter - - na, et glo - - - - -  
 Lon - - gos

vi - - vat in an - - - - nos et glo - - ri - a pa-ra -  
 - di - - - si co - ro - net æ - ter - - na, co - ro - - - - net æ -  
 - - - ri - a pa-ra - di - - - si co - ro - - - - net æ -

- di - - si co - ro - net æ - ter - - na, co - ro - - - - net æ - ter - -  
 - ter - - - - na, co - ro - - - - net æ - ter - -  
 - ter - - - - na, co - ro - - - - net æ - ter - -

- na, et glo - - ri - a pa-ra - di - - - si co - ro - net æ - ter - -  
 - na,  
 - na, lon - - gos vi - - vat in an - - - -

254

- na, co - ro - - - - net æ - ter - - - - -  
 lon - - gos vi - - vat in an - - - - -  
 - nos et glo - - ri - a pa - ra - di - - si co - ro - net æ - ter - -

258

- na, grex tu - us gau - de - at pin - gui - bus sa - gi - na - tus pas - - cu - is,  
 - nos, grex tu - us gau - de - at pin - gui - bus sa - gi - na - tus pas - - cu - is,  
 - na, grex tu - us gau - de - at pin - gui - bus sa - gi - na - tus pas - - cu - is,

262

lon - - gos vi - - vat in an - - - - - nos et  
 lon - - gos vi - - vat in an - - - - -  
 lon - - gos

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

MOTET DU SAINT SACREMENT  
Panis angelicus  
[C. 131]

[Dessus de violon]

[Basse continue]

6

12

18

[Haute-contre]

[Taille]

[Basse]

Pa - - nis an - ge - li - cus fit pa - - nis

Pa - - nis an - ge - li - cus fit  
 - nis an - ge - li - cus fit pa - - - nis ho - - - mi - num,  
 ho - - - mi - num, fit pa - nis, fit pa - nis ho - mi - num : dat

pa - nis ho - mi - num, fit pa - nis ho - mi - num, pa -  
 pa - - - nis an - ge - li - cus fit pa - - - nis  
 pa - nis cæ - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num, dat pa - nis, dat

- nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num, fit pa - nis ho - mi -  
 ho - - - mi - num : dat pa - nis cæ - li - cus, fi - gu - ris ter - mi -  
 pa - nis cæ - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num, fi - gu - ris ter - mi -

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

## Domine salvum

[C. 152]

[Dessus de violon]

[Haute-contre]

[Taille]

[Basse]

[Basse continue] <sup>(1)</sup>

Do - mi - ne, Do - mi - ne, sal - vum fac Re - - -

Do - mi - ne, Do - mi - ne, sal - vum fac Re - - -

Do - mi - ne, Do - mi - ne, sal - vum fac Re - - -

5

- gem, Do - mi - ne, Do - mi - ne, sal - vum fac Re - - gem : -

- gem, Do - mi - ne, Do - mi - ne, sal - vum fac Re - - -

- gem, Do - mi - ne, Do - mi - ne, sal - vum fac Re - - -

9

et e - xau - di nos in di - e qua in - vo - ca - ve - ri - mus -

- gem : et e - xau - di nos in di - e qua in - vo - ca - ve - ri - mus te, -

- gem : et e - xau - di nos in di - e qua in - vo - ca - ve - ri - mus

(1) source : la partie de bc n'est pas notée. Nous l'avons restituée d'après la partie vocale.



Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*