

Lorenzitti

Messe à grande symphonie

EN UT MINEUR

CHŒUR ET ORCHESTRE



CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
Versailles

Joseph - Antoine
Lorenzitti *ca* 1739-1789

*Messe à grande
symphonie*

EN UT MINEUR

Édition revue et corrigée

COLLECTION CHŒUR ET ORCHESTRE

Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
CAH.73

Publiée dans le cadre de



Cet ouvrage a été réalisé avec le concours
de la Région Lorraine



Le Centre de musique baroque de Versailles
est subventionné par
le Ministère de la Culture
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil régional d'Île-de-France,
le Conseil départemental des Yvelines,
la Ville de Versailles,
le Cercle Rameau, cercle des mécènes particuliers et entreprises du CMBV.

Son pôle Recherche est associé au Centre d'études supérieures de la Renaissance
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université François-Rabelais de Tours)

© 1999 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
Collection Chœur & Orchestre (9) - ISSN : 1954-331X
CMBV — CAH.73 - ISMN : 979-0-56016-073-3
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés
Dépôt légal : mars 1999

Directeur de publication : Nicolas Bucher
Responsables éditoriaux : Louis Castelain et Julien Dubruque
Éditions fondées par Jean Duron et Jean Lionnet
Révision : Gérard Geay
Préparation de l'édition : Fabienne Floquet
Imprimerie : Impression Création Services (Versailles), décembre 2022
Couverture : conception Polymago

Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F-78000 Versailles
+33 (0)1 39 20 78 18
boutique@cmbv.com
www.cmbv.fr

NOTE BIOGRAPHIQUE

C'est grâce aux travaux de René Depoutot sur la vie musicale en Lorraine à la fin du XVIII^e siècle, que nous en savons un peu plus sur Joseph-Antoine Lorenzitti qui naquit, semble-t-il, vers 1739 à Majorque. Nous ignorons tout du début de la carrière de ce compositeur qui fut, pendant 26 ans, depuis son arrivée en 1763 jusqu'à sa mort en 1789, maître de chapelle de la cathédrale de Nancy. Il avait succédé à un certain Bertrand et c'est un abbé Henry qui lui succèdera.

C'est probablement à Nancy que fut composée à une date malheureusement inconnue sa *Messe à grande symphonie* et le motet *Domine salvum fac regem* qui la suit. L'unique source connue est un manuscrit copié par un certain Creton en 1782 ; il fut peut-être réalisé pour la chapelle des Tuileries.

Le reste de la production de ce compositeur, ne comprend que de la musique instrumentale : trois recueils de *Sei duetti a due violini*, quatre recueils de six trios chacun, trois livres de six quatuors.

DESCRIPTION DE LA SOURCE

Messe a grande symphonie/ par Laurenzitti

partition, ms, 340 x 250 mm, [26] f.

F-Pc/ L 27 (3)

à la fin, f. 26 : "Creton/ 1782"

contient :

- f. 1-1^v [blancs]
- f. 2-3^v *Kyrie*, "Poco andante", chœur
- f. 3^v-5^v *Et in terra*, "Allegro moderato", duo ut³, fa⁴
- f. 5^v-7^v *Qui tollis peccata*, quatuor sol², ut³, ut⁴, fa⁴
- f. 7^v-9^v *Quoniam tu solus Sanctus*, "Allegro", récit sol¹
- f. 9^v-12^v *Cum sancto spiritu*, "Presto/ Fuga", chœur
- f. 13-13^v *Patrem omnipotentem*, "Lenté", récit ut⁴
- f. 14-15 *Genitum non factum*, duo ut³, ut⁴, puis chœur
- f. 15-16 *Crucifixus*, "Adagio", duo fa⁴, fa⁴
- f. 16^v-19 *Et resurrexit*, [sp], puis "andante", puis "allegretto", chœur
- f. 19-20 *Et in spiritum sanctum*, [sp], récit sol¹ puis trio ut³, fa⁴, fa⁴
- f. 20^v *Et expecto resurrectionem mortuorum*, "Maestoso", chœur de basses
- f. 21-22^v *Et vitam venturi seculi*, [sp], chœur
- f. 22^v-23^v *Sanctus*, [sp], récit ut³, puis chœur
- f. 24-25 *Agnus Dei*, [sp], chœur
- f. 25-26 *Domine salvum fac regem*, [sp], chœur

CONVENTIONS ÉDITORIALES

Les notes, les altérations et les indications de nuances notées avec un plus petit corps, les signes en pointillés ou ceux placés entre [] indiquent un ajout de la rédaction. Dans les cas où plusieurs solutions peuvent être choisies, les altérations sont placées au-dessus de la portée à titre de proposition.

Dans le manuscrit, il règne une grande confusion entre + et ♯. Ces derniers signes se trouvant principalement à des cadences, on peut estimer qu'il ne peut s'agir de pincés. Nous avons donc unifié la notation en employant exclusivement ♯ ou bien +.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

MESSE À GRANDE SYMPHONIE

Kyrie

Poco Andante

[Violons 1]

[Violons 2]

[Altos]

[Basses, basson] & tasto

6

11

(1) ms : ut.

[Chœur]

[Dessus]

[Hautes-contre]

[Tailles]

[Basses]

Ky - ri - e e - le - y - son, e - le - y - son, e -

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - y - son, e -

[div.]

- le - y - son, e - le - y - son, e - le - y - son, Ky - ri -

- le - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son, e - le - y - son, e -

(1) ms : *f* mes. 19.

- le - - - - y - son, e - - le - y - son, Ky - ri - e e - le - - y -
Ky - ri - e e - le - y - son, e - - le - - - - y -
[unis]
- e e - le - - y - son, e - le - y - son, e - - le - - - - y -
- le - - - - y - son, e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - - y -

- son, e - le - - - - y - - son, e - le - - - - y -
- son, e - - le - - - - y - son, e - - le - - - - y -
- son, Ky - ri - e e - - le - - y - son, Ky - ri - e e -
- son, Ky - ri - e e - le - - y - son, Ky - ri - e e - le - - y - son, Ky - ri - e e -

(1) ms :

(2) ms : sol.

[simile]

(1)[simile]

f

f

f

- son, e - le - y - son, e - le - - y - son,

- son, e - le - y - son, e - le - - y - son,

- le - - - - - y - son,

f

(2)

f

f

f

Ky - ri -

Ky - ri - e e - le - - y - son, e - - le - - - - y - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - le - - y - son, e - -

f

(1) ms : sol.

(2) ms : *f* sous le 1^{er} temps.

41

46

(1) ms : 
 (2) ms : ré.

(3) ms : mi.
 (4) ms : ut.

(1) [simile] (2) [simile]

- - - y - - - son, e - le - y - son, e - le - y - son,
 - son, e - le - - - y - son, e - le - y - son,
 - son, e - - le - - - - - - - - - y - son,
 - - - - - y - son,

[simile] [simile]

p *p* *p*

(1) Phrasé d'après les mes. 54 et 55 des violons 2.
 (2) ms : ré.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

Gloria in excelsis deo

Duo
Allegro moderato

66

[Vn 1]

[Vn 2]

[Alt.]

[Hc]

[B]

[Bvn & bc]

70

Et in ter - ra,

Et in ter - ra,

p *f*

(1) Phrasé d'après la mes. 67 des violons 1.

(2) ms : sol.

74

et in terra pax hominibus bonae, bonae

et in terra pax hominibus bonae, bonae

78

- nae voluntatis.

- nae voluntatis.

(1) ms : sol.

(2) ms : mes. 76-77 et 81-82, copiées en clef d'ut 3^e sur la même portée que la basse.

(3) ms : six doubles-croches.

(4) ms : f mes. 81, 2^e temps.

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do -
 Lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, lau - da - mus

- ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, lau - da - mus
 te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, lau - da - mus

(1) ms : fa.

90

te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo-

94

- mus te.
- ri-fi-ca-mus te.

(1) ms : *f* sous le 1^{er} temps.
 (2) ms : *fa*.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.