

# Danigo

*Missa quatuor vocibus  
cum symphonia*

CHŒUR ET ORCHESTRE



CENTRE DE  
MUSIQUE BAROQUE  
Versailles

Jean - Pierre  
Danigo 1752-1787  
*Missa quatuor vocibus  
cum symphonia*

COLLECTION CHŒUR ET ORCHESTRE

Éditions du Centre de musique baroque de Versailles  
CAH.75

Cet ouvrage a été réalisé avec le concours  
du Conseil régional de Bretagne,  
du Ministère de la Culture et de la Communication



Direction régionale  
des affaires culturelles  
Bretagne



et de l'association *Musiques et Danses en Bretagne*  
avec l'aimable autorisation  
de la Bibliothèque diocésaine du Grand Séminaire de Vannes

Le Centre de musique baroque de Versailles  
est subventionné par  
le Ministère de la Culture  
(Direction générale de la création artistique),  
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,  
le Conseil régional d'Île-de-France,  
le Conseil départemental des Yvelines,  
la Ville de Versailles,  
le Cercle Rameau, cercle des mécènes particuliers et entreprises du CMBV.

Son pôle Recherche est associé au Centre d'études supérieures de la Renaissance  
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université François-Rabelais de Tours)

© 2000 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles  
Collection Chœur & Orchestre (10) - ISSN : 1954-331X  
CMBV — CAH.75 - ISMN : 979-0-56016-075-7  
Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés  
Dépôt légal : février 2000

Directeur de publication : Nicolas Bucher  
Responsables éditoriaux : Louis Castelain et Julien Dubruque  
Éditions fondées par Jean Duron et Jean Lionnet  
Relecture : Hervé Audéon  
Préparation de l'édition : Fanny Soulard  
Gravure : Marc Dormont  
Imprimerie : Impression Création Services (Versailles), décembre 2022  
Couverture : conception Polymago

**Centre de musique baroque de Versailles**  
Hôtel des Menus-Plaisirs  
22, avenue de Paris  
F-78000 Versailles  
+33 (0)1 39 20 78 18  
boutique@cmbv.com  
www.cmbv.fr

## NOTE SUR LA MESSE DE JEAN-PIERRE DANIGO

Jean-Pierre Danigo (1752-1787) compose sa messe (seule œuvre connue aujourd’hui) en 1769, à l’âge de dix-sept ans; il est toujours enfant de chœur à la maîtrise de la cathédrale Saint-Pierre de Vannes. Trois ans plus tard, probablement à l’occasion d’une nouvelle exécution, il modifie en récit de dessus le *Qui propter* de cette pièce (originellement pour chœur; cf. fac-similé p. 4-5) et hachure dans les autres sections de la messe de nombreux passages aujourd’hui illisibles. Estimant qu’il s’agit de la version définitive de son œuvre, il réécrit la date de composition en latin, signe et ajoute son titre de sous-diacre. C’est cette version de 1772 qui est proposée ici. Ayant de grandes dispositions pour la composition, c’est pourtant vers une carrière ecclésiastique que Danigo s’oriente. Devenu archiprêtre, il meurt en 1787 à Vannes<sup>1</sup>.

## DESCRIPTION DE LA SOURCE

L’œuvre se présente sous la forme d’un manuscrit autographe en partition conservé à la Bibliothèque diocésaine du Grand Séminaire de Vannes :

### Source 1

*Missa 4or Vocibus cum symphonia Dedicata Venerabili Capitulo Venetensii anno Dñi 1769*

F-Vannes/ arch.dioc./ XXVIII-6

Partition manuscrite autographe, 30 folios non numérotés

La messe est suivie du motet de sortie *Domine salvum fac regem*.

Sur le dernier folio figure la date biffée: “finit ce 29 novembre 1769”. Elle est réécrite en latin et suivie de la signature du compositeur et de son titre: “Opus istud peractum fuit/ Die Vigesima nona Novembris/ anno Domini supra millesimum/ septingentesimo sexagesimo nono/ Danigo Subdiacornus”.

Une feuille volante manuscrite autographe est insérée dans la partition.

### Source 2

[Qui propter]

*Récit de dessus ajouté à la messe En Symphonie En sol...1772...*

## NOTE POUR L’INTERPRÉTATION

La graphie des ornements a été respectée autant que possible: +, ⊃, † et ♣ relatifs aux trilles; le signe l, qui apparaît dans le *Qui propter* (1772), semble au flatté, tel que J.-J. Rousseau l’indique dans les planches de son *Dictionnaire de musique* (1768).

1. La présente édition marque l’aboutissement d’un mémoire de maîtrise, intitulé “Contribution à l’étude de la musique religieuse à Vannes au XVIII<sup>e</sup> siècle: la *Missa quatuor vocibus cum symphonia* de Jean-Pierre Danigo”, réalisé par Fanny Soulard-Duchet en 1996 à l’Université de Rennes 2 Haute-Bretagne et en collaboration avec le CmbV. L’auteur de ce mémoire tient à remercier chaleureusement le Père André Moisan, conservateur de la Bibliothèque diocésaine du Grand Séminaire de Vannes, sans qui l’ensemble de ces travaux n’aurait pas été possible.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

MISSA QUATUOR VOCIBUS CUM SYMPHONIA

Kyrie

Maestoso

Violon 1

Violon 2

Alto

Basse continue

*col primo*

5

10

*col primo*

*col primo*







Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

445 [Quatuor] <sup>(1)</sup>

col primo

[D] Qui tol - - lis pec - ca - - ta, pec - ca - - ta mun - di, pec -

[Hc] Qui tol - - lis pec - ca - - ta, pec -

[T] Qui

[B]

## 450

- ca - - ta mun - di, pec - ca - - ta mun - di, pec - ca - - ta mun - di, pec - ca - - ta mun - di, pec - ca - - ta

- ca - - ta mun - di, pec - ca - - ta mun - di, pec - ca - - ta

tol - - lis pec - ca - - ta, pec - ca - - ta mun - di, pec -

(1) ms : intitulé "Trio".

455

- ta mun - - - - di, mi - se - re - re, mi - se -  
 - ca - - ta mun - - - - di, mi - se - re - - re,  
 - ca - - ta mun - - - - di, mi - se - re - - re,

460

- re - - - - re no - - - - bis, mi - se -  
 mi - se - re - re no - - - - bis, mi - se -  
 mi - se - re - - re no - - - - bis, mi - se - re - - - -

(1) ms : (2) ms :

- re - - - - re, mi - se - re - - re no - - - - - bis.

- re - - - - re, mi - se - re - - re no - - - - - bis.

- re, mi - se - re - - re no - - - - - bis.

Qui tol - - lis pec - ca - - ta, pec -

Qui tol - - lis pec - ca - - ta, pec - ca - - ta mun - - di, pec -

Qui

475

ca - - ta mun - di, pec - ca - - ta mun - di,  
 ca - - ta mun - di, pec - ca - - ta mun - di,  
 tol - - lis pec - ca - - ta, pec - ca - - ta mun - - - di,  
 Qui

480

tol - - lis pec - ca - - ta, pec - ca - - ta, pec - ca - - ta mun - - - -  
 Qui tol - - lis pec - ca - - ta, pec - ca - - ta mun - - - -  
 Qui tol - - lis pec - ca - - ta, pec - ca - - ta mun - - - -  
 Qui tol - - lis pec - ca - - ta, pec - ca - - ta mun - - - -

- di, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe

- di, sus - ci - pe, sus - ci - pe

- di, sus - ci - pe, sus - ci - pe

- di, sus - ci - pe, sus - ci - pe

de - pre - ca - ti - o - - nem nos - - - - - tram. Qui se - - - - -

de - pre - ca - ti - o - - nem nos - - - - - tram. Qui

de - pre - ca - ti - o - - nem nos - - - - - tram. Qui

de - pre - ca - ti - o - - nem nos - - - - - tram. Qui

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

Credo in unum Deum

755

Musical score for measures 755-758. The score is in 3/4 time and G major. It features a vocal line with a [B] marking, a piano accompaniment, and a basso continuo line. The piano part includes a first ending bracket labeled (1) in measure 758.

759

Musical score for measures 759-763. The score is in 3/4 time and G major. It features a vocal line, a piano accompaniment, and a basso continuo line. The piano part includes a first ending bracket labeled (1) in measure 763.

764

Musical score for measures 764-768. The score is in 3/4 time and G major. It features a vocal line, a piano accompaniment, and a basso continuo line. The piano part includes a first ending bracket labeled (1) in measure 768.

(1) ms :



Pa - trem om-ni-po - ten - tem, fac - to - rem cæ - li et ter - - - -

- ræ, fac - to - rem, fac - - - to - rem cæ - - li et ter - - - ræ,

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - - si - bi - li - um,

(1) ms : si au lieu de ut.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*