

Estienne

Exaudiat te Dominus

CHŒUR ET ORCHESTRE



CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
Versailles

François
Estienne 1671-1755
Exaudiat te Dominus

COLLECTION CHŒUR ET ORCHESTRE

Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
CAH.76

Le Centre de musique baroque de Versailles
est subventionné par
le Ministère de la Culture
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil régional d'Île-de-France,
le Conseil départemental des Yvelines,
la Ville de Versailles,
le Cercle Rameau, cercle des mécènes particuliers et entreprises du CMBV.

Son pôle Recherche est associé au Centre d'études supérieures de la Renaissance
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université François-Rabelais de Tours)

© 2000 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
Collection Chœur & Orchestre (11) - ISSN : 1954-331X
CMBV — CAH.76 - ISMN : 979-0-56016-076-4
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés
Dépôt légal : juillet 2021

Directeur de publication : Nicolas Bucher
Responsables éditoriaux : Louis Castelain et Julien Dubruque
Éditions fondées par Jean Duron et Jean Lionnet
Imprimerie : Imprimerie Copie Service (Versailles), juillet 2021
Couverture : conception Polymago

Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F-78000 Versailles
+33 (0)1 39 20 78 18
boutique@cmbv.com
www.cmbv.fr

NOTE BIOGRAPHIQUE

Comme ses aînés André Campra et Jean Gilles, comme ses cadets Claude-Mathieu Pèlerin ou Esprit Blanchard, François Estienne (1671-1755) fut probablement enfant de chœur de la cathédrale Saint-Sauveur d'Aix-en-Provence, élève du très réputé maître de chapelle du lieu, Guillaume Poitevin. Bien que sous-diacre du diocèse d'Aix, on le trouve, selon Léon Vallas, à Lyon à partir de 1718 où il occupe le poste de maître de musique de l'Académie des Jacobins, puis, jusqu'en 1739, celui de directeur de la fameuse Académie des Beaux-Arts de Lyon dont la bibliothèque musicale fut l'une des plus riches de France. Le motet *Exaudiat te Dominus* présenté ici, est construit sur le psaume 19 qui s'achève par la célèbre prière au roi, "Domine salvum fac regem". Il fait partie des 12 grands motets qui nous restent de ce compositeur ; ces pièces furent pour la plupart composées dans les années 1720.

DESCRIPTION DE LA SOURCE

Exaudiat/ mottet à g. chœur/ par M.r Estienne

partition, ms, 290 x 210 mm, 106 p. (deux pages numérotées 68)

F-LYm/ Rés FM 129.862

[catalogue Grand Motet / 664]

NOMENCLATURE

5 solistes

Dessus 1

Dessus 2

Haute-contre

Taille

Basse

Chœur à 5 parties "à la française"

Dessus

Hautes-contre

Tailles

Basses-tailles

Basses

Orchestre

4 parties de cordes "à la française"

Dessus de violon [divisés]

Hautes-contre de violon

Tailles de violon

Basses de violon

Basse continue

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

EXAUDIAT TE DOMINUS

I

Prélude
Gravement

[Dessus de violon]

[Hautes-contre de violon]

[Tailles de violon]

Taille

[Basses de violon & basse continue]

5

11

Trio

Musical score for measures 11-16. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with a soprano clef and a piano accompaniment with three staves (treble, middle, and bass clefs). The vocal line begins with a fermata over a dotted quarter note G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active eighth-note line in the right hand. The word 'Trio' is written above the piano part at measure 11. The bottom staff of the piano part contains the lyrics '[bc seule]' starting at measure 14.

17

Musical score for measures 17-22. The score continues in G major and 3/4 time. The vocal line features a series of eighth and quarter notes, with several notes marked with a '+' sign. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note patterns. The bottom staff of the piano part contains the lyrics '[bc seule]' starting at measure 17.

23

[unis] tous

Musical score for measures 23-28. The score continues in G major and 3/4 time. The vocal line begins with a fermata over a dotted quarter note G4. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note patterns. The word '[unis] tous' is written above the vocal line at measure 23. The bottom staff of the piano part contains the lyrics '[tous]' starting at measure 26.

- e tri - - - bu - la - ti - o - - - nis : pro - te - gat te

no - men De - i Ja - cob, no - men De - i Ja - - - - cob,

pro - te - gat te, pro - te - gat te no - - men De - i

(1) ms :

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

275

læ -

læ - ta - - - bi - mur, læ - ta - - -

læ - ta - - -

læ - ta - - - bi - mur,

- ta - - - - bi-mur, læ - ta - bimir in sa - lu - ta - ri tu - o, — in sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri
 - bi-mur, læ - ta - - - - bi-mur in sa - lu - ta - ri tu - o, — in sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri
 læ - ta - bimir in sa - lu - ta - ri tu - o, — in sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri
 - bi-mur, læ - ta - - - - - bimir in sa - lu - ta - ri tu - o, — in sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri

Piano introduction for the first system, featuring treble and bass staves with a key signature of two sharps (F# and C#).

tu - - o : ma-gni-fi-ca - - - - - bimur, ma-gni-fi - ca - - - - - bi-

tu - - o : ma-gni-fi-ca - - - - -

tu - - o :

tu - - o : et in nomine De-i nos-tri, De - i nos - - tri ma-gni-fi - ca - - - - - bi-mur, ma -

tu - - o : ma-gni-fi-ca - - - - - bi-mur,

[bc seule] [tous]

(1) ms :

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.