



CENTRE DE  
MUSIQUE BAROQUE  
Versailles

# Nouveautés

# éditions

# Partitions

# Livres

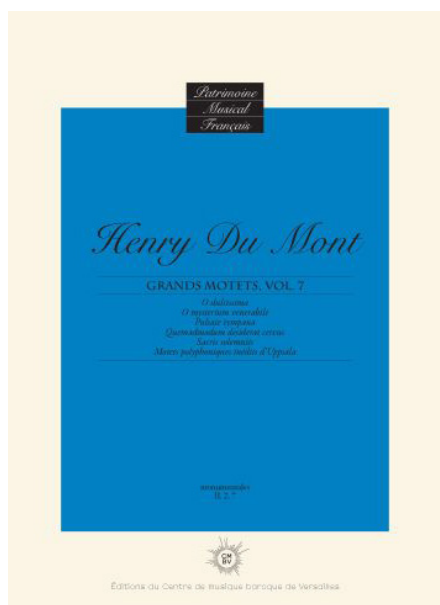
# CD

2026





Sommaire	4	Collection Monumentales
	5	Collection Découvertes
	6	Collection Recueils d'airs
	7	Collection Voix soliste / Ensemble vocal
	10	Collection Chœur et orchestre
	12	Collection Opéra numérique
	13	Publication associée
	14	Collection Recherche, musique & documents
	17	Sorties discographiques
	18	Les éditions du CMBV



#### ÉDITION SCIENTIFIQUE DE THOMAS LECONTE

##### Édition critique imprimée

145 €

##### Édition critique numérique

101,50 €

Les œuvres de ce volume sont également disponibles séparément, en version papier ou numérique, entre 10 € et 16 €, ainsi que les parties séparées, en set, entre 50 € et 85 €

**newzik**  
beyond sheet music

#### COLLECTION MONUMENTALES

Henry Du Mont (1610-1684)

## Grands Motets, vol. 7

Ce septième volume des grands motets d'Henry Du Mont, édité par Thomas Leconte aux éditions du Centre de musique baroque de Versailles, conclut l'étude des œuvres du compositeur destinées à la Chapelle royale de Louis XIV. La préface examine l'évolution des effectifs musicaux entre les années 1660 et 1683, en parallèle de l'évolution de l'écriture de Du Mont.

Le volume contient les cinq derniers motets de l'édition de 1686, composés « par exprès commandement de Sa Majesté », représentatifs de l'ensemble de la production de Du Mont. Il inclut également deux motets issus de la collection Düben (Uppsala, Suède), à cinq voix et basse continue, dont le *Media vita*, intégré au répertoire de la Chapelle.

Ce volume achève l'étude complète des grands motets de Du Mont, et offre une vue d'ensemble de sa carrière comme sous-maître de la Chapelle royale, période durant laquelle Louis XIV n'aura de cesse d'agrandir la musique de la Cour et de rapprocher le répertoire de la messe quotidienne des cérémonies extraordinaires. À partir des travaux des précédents volumes, Thomas Leconte invite à considérer la manière dont Du Mont a intégré ces développements dans son écriture.

*This seventh volume of Henry Du Mont's grands motets, edited by Thomas Leconte and published by the Centre de musique baroque de Versailles, concludes the study of the composer's works intended for Louis XIV's Chapelle royale. The preface examines the evolution of musical ensembles between 1660 and 1683, in parallel with the evolution of Du Mont's writing.*



COLLECTION DÉCOUVERTES

## Anthologie de la musique baroque française **Hautbois : vol.1, 2 et 3**

**Le Centre de musique baroque de Versailles présente ses nouveaux recueils pédagogiques pour le hautbois, publiés dans la collection Découvertes. Ces trois volumes, classés par niveau de difficulté, offrent une porte d'entrée progressive dans le répertoire français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, qu'il soit abordé sur hautbois moderne ou baroque.**

Chaque volume propose une anthologie d'œuvres adaptées au niveau des élèves, depuis le cycle 1 (volume 1) jusqu'à la fin du cycle 2, voire au début du cycle 3 (volume 3). Les hautboïstes ayant contribué à l'élaboration de ces recueils, au choix des pièces et à leur sélection en fonction du niveau, sont tous à la fois musiciens et pédagogues. Leur sélection conjugue œuvres célèbres et pièces à découvrir, avec le souci constant de motiver les élèves, et d'aborder les spécificités du style français.

Pensée comme un outil de dialogue entre élèves et professeurs, cette édition moderne est respectueuse du texte ancien, sans ajouts, laissant à l'enseignant le loisir d'aborder le style au fil de l'apprentissage. L'identification des sources permet de découvrir les partitions originales, et des illustrations invitent à discuter du contexte historique.

Ces recueils s'adressent aussi bien aux débutants, en cursus moderne ou baroque, qu'aux musiciens désireux de s'initier ou de se spécialiser en musique ancienne. Bien que les œuvres aient été choisies pour leur pertinence stylistique et technique avec le hautbois, elles peuvent, comme beaucoup de pièces de l'époque, convenir à tout instrument de dessus. Chaque volume contient une partie séparée de basse continue réalisée.

*The Centre de musique baroque de Versailles presents its new educational collections for the oboe, published in the Découvertes series. These three volumes, classified by level of difficulty, offer a gradual introduction to the French repertoire of the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries, whether played on the modern or baroque oboe.*



### **Hautbois, vol.1**

Œuvres réunies et éditées par Neven Lesage et Sophie Rebreyend sous la responsabilité éditoriale de Louis Castelain  
23 €

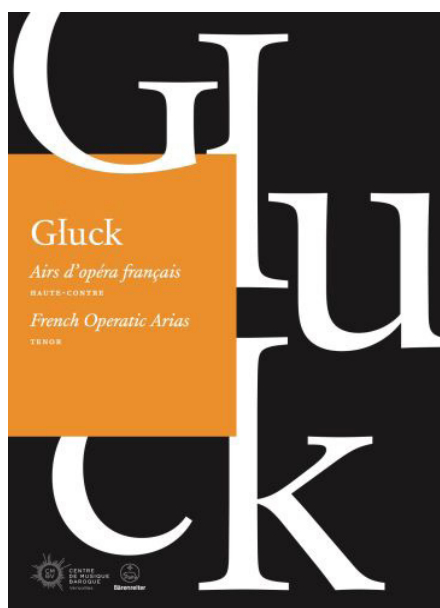
### **Hautbois, vol.2**

Œuvres réunies et éditées par Anabelle Guibeaud et Hélène Mourot sous la responsabilité éditoriale de Louis Castelain  
23 €

### **Hautbois, vol.3**

Œuvres réunies et éditées par Guillaume Cuiller et Elsa Frank sous la responsabilité éditoriale de Louis Castelain  
23 €





ÉDITION DE BENOÎT DRATWICKI  
CO-ÉDITION CENTRE DE MUSIQUE  
BAROQUE DE VERSAILLES,  
BÄRENREITER

Partition chant/clavier

56 €



Bärenreiter  
www.baerenreiter.com

COLLECTION RECUEILS D'AIRES

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

## Airs d'opéras français pour haute-contre

Le Centre de musique baroque de Versailles publie, en collaboration avec Bärenreiter, un nouveau volume pour haute-contre, qui complète la série intégrale des airs d'opéra français composés par Christoph Willibald Gluck, grande figure du chant lyrique français à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, pour l'Académie royale de musique de Paris.

La voix de haute-contre, typiquement française, correspond à un ténor capable de naviguer aisément dans les aigus avec une émission centrée. Louis-Joseph Francoeur lui attribue une tessiture extrême d'une octave et une sixte (de mi<sup>2</sup> à do<sup>#3</sup>), et utile d'une octave (de la<sup>2</sup> à la<sup>3</sup>). Ce type de voix, déjà rare à l'époque, est de moins en moins utilisée au dernier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle. Les chanteurs commencent à utiliser la voix de tête pour atteindre les notes les plus aiguës, avant de disparaître progressivement au profit de la haute-taille, ancêtre du ténor noble moderne.

Outre une préface historique bilingue (français/anglais), qui aborde notamment le timbre de la voix et les interprètes ayant créé les rôles, les textes informatifs comprennent une brève présentation du contexte dramaturgique ainsi qu'une traduction littérale en anglais de chaque aria. Les partitions respectent les tonalités originales, le diapason de l'Académie royale de Paris étant près d'un ton plus bas qu'aujourd'hui (~ 392 Hz). Ce recueil constitue un fonds précieux pour les ténors d'opéra et les étudiants en chant, parfaitement adapté à l'enseignement, aux auditions et aux récitals. Il offre un accès complet à l'œuvre lyrique d'un des principaux compositeurs d'opéra français de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

*This volume for haute-contre (high-tenor) is published in collaboration with Bärenreiter as part of the collection presenting all airs from French-language operas by opera reformer Christoph Willibald Gluck that were composed for the Académie royale de musique in Paris.*

*The informative text sections include a bilingual foreword (Fr/Eng), a brief account of the dramatic context as well as a literal English translation of each air. This is a comprehensive collection of works by an important 18th-century opera composer, ideal for opera singers and voice students, and suitable for study, auditions and recitals.*



COLLECTION VOIX SOLISTE / ENSEMBLE VOCAL

Nicolas Clérambault (1676-1749)

## ***Polyphème***

Cantate pour voix de basse, violon,  
flûte et basse continue  
en symphonie

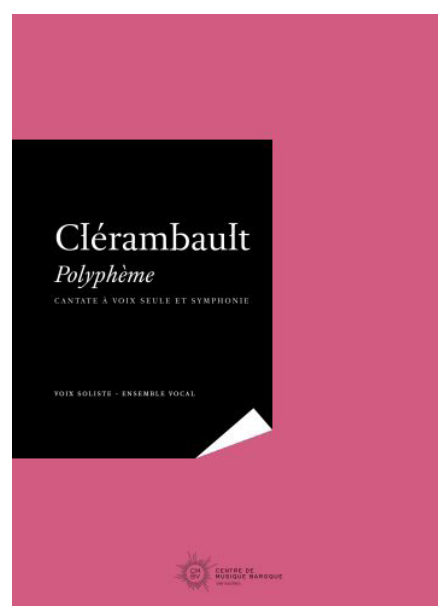
**La série des cantates publiées par le Centre de musique baroque de Versailles s'enrichit d'un nouveau numéro de Clérambault : *Polyphème*, cantate pour voix de basse, flûte et violon, tirée du Premier livre de cantates du compositeur, sur un livret anonyme.**

*Polyphème* ne figure pas parmi les cantates les plus célèbres de Clérambault, mais son originalité, plus discrète, n'en est pas moins réelle. Les cantates pour voix de basse avec « symphonie » (c'est-à-dire avec un ou plusieurs instruments obligés) demeurent rares, en particulier avec l'instrumentation demandée par Clérambault, où le violon alterne avec la flûte.

Sa structure suit le schéma habituel des cantates françaises : six numéros alternant trois récitatifs et trois airs *da capo* (forme directement importée d'Italie), avec, pour conclure, l'air final désigné comme « le point moral de l'ouvrage », selon les mots de Jean-Baptiste Rousseau, poète réputé pour avoir importé la *cantata* italienne en France.

Comme nombre de cantates de Clérambault, notamment celles écrites sur des livrets de Marie de Louvencourt, *Polyphème* accorde une place importante au style direct, avec notamment deux airs à la fois très développés et fortement contrastés dévolus au personnage éponyme.

***The series of cantatas published by the Centre de musique baroque de Versailles has been expanded with a new release by Clérambault: Polyphème, a cantata for bass voice, flute and violin, taken from the composer's Premier livre de cantates, with an anonymous libretto.***



### ÉDITION DE LOUIS VIGNERON

**Conducteur imprimé**

26 €

**Conducteur numérique**

18,20 €

**Chant/clavier imprimé**

14 €

**Chant/clavier numérique**

9,80 €

**newzik**  
beyond sheet music



## ÉDITION DE JULIEN DUBRUQUE

**Conducteur imprimé**

38 €

**Conducteur numérique**

26,60 €

**Chant/clavier imprimé**

22 €

**Chant/clavier numérique**

15,40 €



## COLLECTION VOIX SOLISTE / ENSEMBLE VOCAL

Nicolas Clérambault (1676-1749)

**Léandre et Héro**Cantate pour voix de dessus,  
violon, flûte et basse continue  
en symphonie

**Cette nouvelle cantate publiée par le Centre de musique baroque de Versailles, *Léandre et Héro*, fut, avec *Orphée*, l'une des œuvres de Nicolas Clérambault et Marie de Louvencourt qui suscita le plus d'admiration dès le XVIII<sup>e</sup> siècle. Une histoire d'amour tragique : sujet idéal pour une cantate française d'une conception plus noble, moins galante – à l'image de *Médée*, du même duo.**

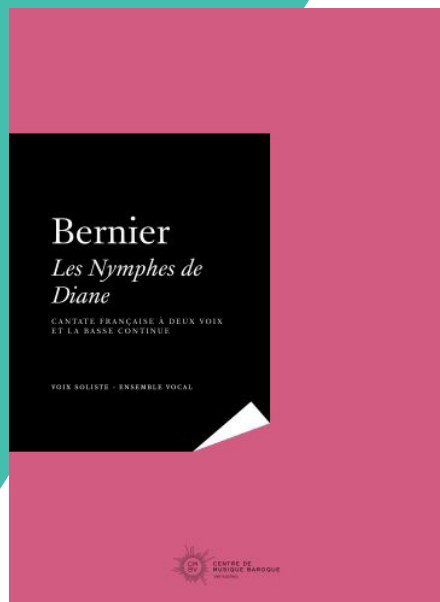
Léandre d'Abydos et Héro de Sestos s'aimaient en secret. Mais leurs deux cités étaient séparées par l'Hellespont. Chaque nuit, Léandre traversait donc la mer à la nage, guidé par la lampe qu'Héro allumait. Lors d'une nuit de tempête – ou parce que la lampe s'était éteinte, selon les versions – Léandre se noya. En découvrant son corps échoué sur le rivage, Héro se jeta à son tour dans les flots.

Le premier air permet à Léandre d'exprimer, dans un style direct, son amour impatient ; dans le deuxième, le poète (nous dirions aujourd'hui : le narrateur) implore Neptune d'épargner son personnage ; dans le troisième et dernier air, il tire la morale de l'histoire en s'adressant à l'Amour sur un ton accusateur.

Si la présence d'une symphonie introductive pour une cantate « avec symphonie » n'a rien d'inhabituel, le dernier récitatif surprend par sa longueur, au point d'être traité en quatre numéros différents, avec en leur centre une « tempête ». Ce passage – qui n'est pas un air, mais une sorte de récitatif accompagné et mesuré – est sans conteste le morceau le plus saillant de l'œuvre.

*This new cantata published by the Centre de musique baroque de Versailles, Léandre et Héro, was, along with Orphée, one of the works by Nicolas Clérambault and Marie de Louvencourt that aroused the most admiration in the 18<sup>th</sup> century. A tragic love story: the ideal subject for a French cantata of a more noble, less gallant conception – like Médée, by the same duo.*





ÉDITION DE NATHALIE  
BERTON-BLIVET

Conducteur / basse d'archet  
imprimé

34 €

Conducteur / basse d'archet  
numérique

23,80 €

**newzik**  
beyond sheet music

COLLECTION VOIX SOLISTE / ENSEMBLE VOCAL

Nicolas Bernier (1665-1734)

## ***Les Nymphes de Diane***

Cantate pour deux voix de  
dessus et basse continue

Le Centre de musique baroque de Versailles publie, dans sa collection Voix soliste – Ensemble vocal, la cantate française *Les Nymphes de Diane* de Nicolas Bernier. Considéré comme l'un des pionniers de la cantate en France, Bernier connut un grand succès tout au long du XVIII<sup>e</sup> siècle, et ses œuvres furent régulièrement rééditées. Après avoir édité ses grands motets, le CMBV publie ici sa première cantate, complétant ainsi la connaissance de son œuvre.

Dans ce livret, Daphné, nymphe de Diane, a percé le secret d'Iris, sa consœur qui cherche la solitude pour cacher son trouble amoureux. Daphné l'exhorte à reprendre les plaisirs de la chasse, du grand air et de la camaraderie pour réchapper des appâts de l'Amour. L'auditeur est le témoin discret de ce dialogue intime entre nymphes qui s'entraident. Le poète anonyme s'est écarté de la forme classique de la cantate française : deux personnages seulement, pas de narrateur, et une succession libre de récitatifs, d'airs et un magnifique duo.

Destinée à deux chanteuses d'égale tessiture (do#3 à sol#4, médiane à si3 et do#4), accompagnées uniquement par la basse continue, cette cantate permet de redonner vie à la scénette des *Nymphes de Diane*, dont la création se situe entre 1703 et 1715.

*The Centre de musique baroque de Versailles is publishing Nicolas Bernier's French cantata Les Nymphes de Diane in its Solo Voice – Vocal Ensemble collection. Considered one of the pioneers of cantatas in France, Bernier enjoyed great success throughout the 18<sup>th</sup> century, and his works were regularly republished. After publishing his grand motets, the CMBV is now releasing his first cantata, thus completing our knowledge of his work.*



## COLLECTION CHŒUR ET ORCHESTRE

François Giroust (1737-1799)

***Missa Gaudete in Domino semper***

Messe pour le sacre de Louis XVI

Le Centre de musique baroque de Versailles restitue dans toute la richesse de son orchestration la *Missa Gaudete in Domino semper* de François Giroust, messe emblématique écrite pour le sacre de Louis XVI. Cette édition reprend les sources originales, notamment l'ensemble des parties séparées ayant servi à l'interprétation de l'œuvre, ainsi que le Gloria ajouté lors de sa reprise aux États généraux de 1789.

La nomination de Giroust à la tête de la musique de la Chapelle royale marque un geste fort des nouveaux souverains, visant à moderniser le cérémonial et rapprocher la cour de l'effervescence créative de Paris. Triomphant au Concert Spirituel, le compositeur doit, à peine nommé, composer cette messe en une dizaine de jours pour le couronnement : elle est jouée à la Pentecôte à Versailles, puis le 11 juin 1775 pour le sacre de Louis XVI.

La *Missa Gaudete* reflète l'esprit du début du règne de Louis XVI : l'espoir d'un renouvellement politique porté par des monarques éclairés de l'esprit des Lumières. Elle sera reprise en juin 1789 lors des États généraux en y ajoutant un *Gloria*.

Sa brièveté et sa texture verticale chorale sans soliste se sont peut-être imposées par le contexte du sacre : un cérémonial long, dans l'acoustique de la cathédrale de Reims. Elle devait toutefois particulièrement briller dans cet environnement, réunissant un chœur à six voix (2 soprani, 2 ténors et 2 basses), et un orchestre de bois, cuivres, timbales et cordes sans altos (2Hb, 2Cl, Bon/2 Cor, 2Trp/Timb/VI (1/2), Vlc, Cb). Les deux choryphées (haute-contre et basse taille) du Gloria ne seront ajoutés que dans la version donnée pendant les États généraux.

*The Centre de musique baroque de Versailles performs François Giroust's Missa Gaudete in Domino semper, an iconic mass written for the coronation of Louis XVI, in all its orchestral splendour. This edition is based on the original sources, including all the separate parts used in the performance of the work, as well as the Gloria added when it was performed again at the États généraux of 1789.*



ÉDITION DE LOUIS CASTELAIN  
NOTES HISTORIQUES DE  
JEAN-PAUL MONTAGNIER

**Conducteur numérique**

45 €

**Voix et basse continue imprimée**

34 €

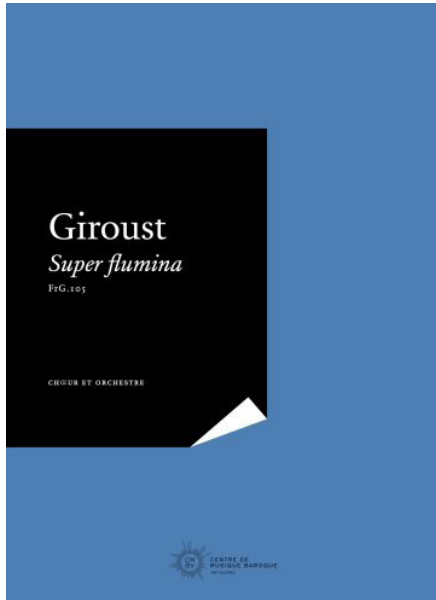
**Voix et basse continue numérique**

23,80 €

**Matériel d'orchestre en location**

200 €

**newzik**  
beyond sheet music



ÉDITION DE LOUIS CASTELAIN  
NOTES HISTORIQUES DE  
JEAN-PAUL MONTAGNIER

**Conducteur numérique**

42 €

**Voix et basse continue imprimée**

27 €

**Voix et basse continue numérique**

18,90 €

**Matériel d'orchestre en location**

250 €



COLLECTION CHŒUR ET ORCHESTRE

François Giroust (1737-1799)

***Super flumina Babylonis***

***Super flumina Babylonis* est sans doute le motet le plus célèbre de François Giroust, celui qui lui ouvre les portes de Paris en 1768 lorsqu'il remporte un double prix au Concert Spirituel, alors la plus prestigieuse institution de concert parisienne. Le Centre de musique baroque de Versailles en propose ici la dernière version, révisée par le compositeur lui-même, pour un orchestre « mozartien ».**

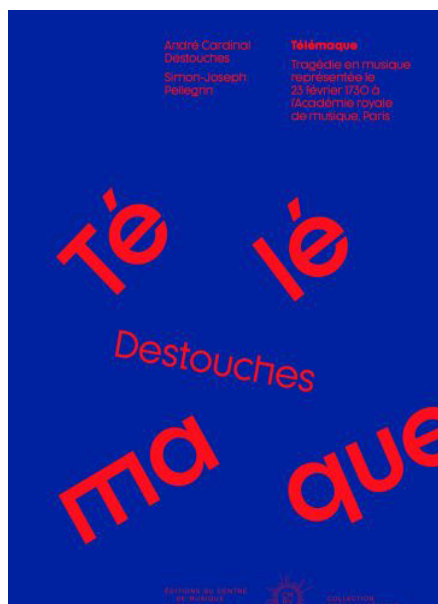
Le genre du grand motet connaît à Paris son apogée grâce au Concert Spirituel, première institution de concert public de la capitale. Lorsque cette dernière lance un concours de motets sur le texte du Psaume 136, François Giroust, alors en poste à Orléans, y envoie deux œuvres. L'institution parisienne décide de créer un deuxième prix sur ses fonds propres : les deux récompenses sont remportées par Giroust, le propulsant sur le devant de la scène musicale parisienne.

Cette édition propose le deuxième motet, en sol mineur, repris de nombreuses fois à Paris comme à la cour, à partir du matériel d'orchestre conservé des musiciens de la Chapelle royale de Versailles, correspondant à l'ultime révision de Giroust.

L'effectif convient à tout ensemble pratiquant le répertoire classique : 4 chanteurs solistes (2 dessus, haute-contre (ténor), basse-taille), un chœur à 4 voix (SATB) avec des pupitres parfois divisés (S et B) et un orchestre classique avec les bois par deux (flûte, hautbois, clarinettes, basson), les cors et les cordes (violons 1 & 2, altos, violoncelles, contrebasses) que l'on pourra soutenir avec une basse continue à l'orgue.

***Super flumina Babylonis is undoubtedly François Giroust's most famous motet, the one that opened the doors of Paris to him in 1768 when he won a double prize at the Concert Spirituel, then the most prestigious concert institution in Paris. The Centre de musique baroque de Versailles presents here the last version, revised by the composer himself, for a 'Mozartian' orchestra.***





ÉDITION DE JULIEN DUBRUQUE  
EN COLLABORATION AVEC  
L'ENSEMBLE LES OMBRES (MARGAUX  
BLANCHARD ET SYLVAIN SARTRE)

#### Conducteur numérique

Gratuit

Matériel d'orchestre en location  
1250 €



**newzik**  
beyond sheet music



#### COLLECTION OPÉRA NUMÉRIQUE

André Cardinal Destouches (1672-1749)

Livret de Simon-Joseph Pellegrin

### *Télémaque*

Tragédie en musique représentée le  
23 février 1730 à l'Académie royale  
de musique, Paris

**Le Centre de musique baroque de Versailles publie *Télémaque* de Destouches, une tragédie en musique dans la tradition lulliste avec sa vaste chaconne pour chœur et orchestre au 3<sup>e</sup> acte. Le rôle de Calypso, héroïne centrale de l'opéra, rivalise en ampleur avec des figures légendaires du répertoire français telles qu'Armide, Médée, Didon ou Circé.**

Cette partition résulte de la collaboration fructueuse entre le CMBV et l'ensemble Les Ombres (Margaux Blanchard et Sylvain Sartre), qui a mené à la recréation de cet opéra en 2023 et à la réalisation d'un enregistrement discographique.

Après un prologue qui met en scène l'empressement de Minerve, Apollon et l'Amour à fêter le roi vainqueur, l'opéra s'ouvre sur Antiope qui, sous les traits d'Eucharis, prisonnière de Calypso, est amoureuse de Télémaque. Calypso, elle, après avoir laissé fuir Ulysse par tendresse et en dépit de la volonté de Neptune, s'éprend de Télémaque, alors même qu'Adraste, roi des Thraces, lui déclare sa flamme. L'intervention de Minerve scelle finalement le destin des personnages et permet à Télémaque et Antiope de fuir.

À une époque où le public s'enthousiasme pour le tendre et le léger, Destouches et Pellegrin font le pari du tragique, voire de l'épique. Le rôle de Calypso domine l'opéra, alternant passions contraires et pouvoir dramatique : dès le premier acte, elle convoque les démons de sa suite. L'opéra mêle ainsi puissances infernales, oracle de l'Amour et intervention divine dans un spectacle riche et spectaculaire.

Cette édition s'appuie sur la reprise de 1730, dans laquelle Destouches et Pellegrin font quelques remaniements dramatiques : l'opéra se clôt sur la tempête que Calypso déclenche et qui lui sera fatale. L'orchestre est à quatre parties à la française (dessus, hautes-contre, tailles et basses de violons) avec flûtes, hautbois et bassons. Les parties de hautes-contre et de tailles de violon ont été restituées par François Saint-Yves.

***The Centre de musique baroque de Versailles is releasing Destouches' Télémaque, a musical tragedy in the Lully tradition with its vast chaconne for choir and orchestra in the third act. The role of Calypso, the opera's central heroine, rivals in scope legendary figures from the French repertoire such as Armide, Médée, Didon and Circé.***

**PUBLICATION ASSOCIÉE**

Marin Marais (1656-1728)

***Recueil des plus belles pièces de viole de Marin Marais avec les agréments***

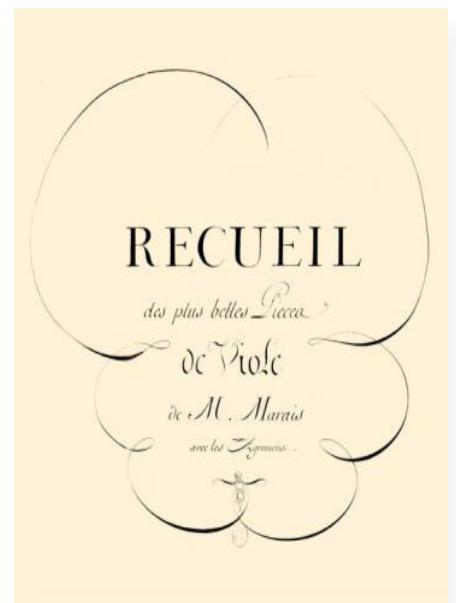
Manuscrit de Villeneuve

**Le Centre de musique baroque de Versailles s'associe à la Société française de viole de gambe pour mettre à l'honneur un manuscrit remarquable des années 1740 ou du début des années 1750, redécouvert lors d'une vente en 2018. Ce document précieux renouvelle l'approche de l'interprétation des pièces de viole sous Louis XV.**

M. de Villeneuve a mis en partition une sélection de 205 pièces de violes de Marin Marais, tirées indifféremment des cinq *Livres de pièces de viole* du compositeur, qu'il a regroupées en vingt suites réunies par tonalité. L'originalité majeure de ce manuscrit – qui justifie pleinement sa diffusion en fac-similé –, réside dans l'abondance des indications d'interprétation soigneusement notées par Villeneuve. En plus des signes utilisés par Marin Marais, il en introduit de nouveaux, dont les principaux sont expliqués en fin de volume.

La Société française de viole de gambe propose aujourd'hui une reproduction fidèle de ce manuscrit, à destination des interprètes comme des chercheurs. Les violistes apprécieront tout particulièrement sa présentation en neuf cahiers. Une version avec boîte est également disponible pour en assurer la bonne conservation.

***The Centre de Musique Baroque de Versailles has joined forces with the Société Française de Viole de Gambe to showcase a remarkable manuscript from the 1740s or early 1750s, rediscovered at an auction in 2018. This precious document renews the approach to the interpretation of viola da gamba pieces under Louis XV.***



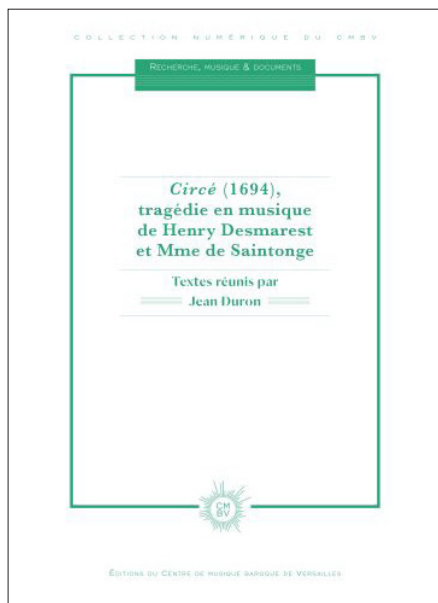
**FAC-SIMILÉ ÉDITÉ PAR LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE VIOLE DE GAMBE, PRÉFACE DE CHRISTOPHE COIN ET PRÉSENTATION DU MANUSCRIT PAR FRANÇOIS-PIERRE GOY**

**Fac-similé imprimé**

163,50 €

**Fac-similé imprimé (avec boîte)**

200,42 €



### Livre numérique

Gratuit



### COLLECTION RECHERCHE, MUSIQUE & DOCUMENTS

Jean Duron

## ***Circé (1694)***

Tragédie en musique de Henry Desmarest et Mme de Saintonge

**Le Centre de musique baroque de Versailles a récemment publié, dans l'édition monumentale consacrée à l'œuvre d'Henry Desmarest, la musique de *Circé*, tragédie lyrique du compositeur. Ce livre numérique vient enrichir le volume en offrant un éclairage élargi sur le contexte de l'œuvre.**

La tragédie en musique *Circé*, de Desmarest et Saintonge, fut l'un des premiers succès post-lullyste de l'Académie royale de musique de Paris. Pour explorer l'univers de cet opéra créé par deux jeunes artistes prometteurs, Jean Duron a réuni différents points de vue qui abordent l'œuvre dans son ensemble : la musique, le théâtre, la dramaturgie, la scénographie, mais aussi la danse. L'œuvre singulière de Louise-Geneviève Gillot de Saintonge, première poétesse à collaborer avec l'Académie royale de musique, est également étudiée. Les auteurs partent d'un corpus de sources habilement constitué, qui leur permet d'appuyer un propos riche mettant en valeur la puissante imagination du compositeur et de la librettiste, tout en convoquant le réseau d'artistes qui les accompagne, tels que le décorateur Jean Bérain et le maître de ballet Guillaume Louis-Pécour, et en montrant comment ils s'inscrivent à la fois dans la tradition et en repoussent les limites.

Pour cet ouvrage, Jean Duron a fait appel à Vincent Dorothée, Gilbert Blin, Julie Issartel, Raphaëlle Legrand, Florent Libral et Gérard Geay.

***The Centre de musique baroque de Versailles recently published, in its monumental edition devoted to the works of Henry Desmarest, the music of the composer's tragédie lyrique Circé. This digital book enriches the volume by offering a broader overview of the rich contextual elements surrounding this opera.***



COLLECTION RECHERCHE, MUSIQUE & DOCUMENTS

Jean-Philippe Goujon et Laurent Guillo  
**L'histoire de l'Académie royale de musique des frères Parfaict, depuis son établissement jusqu'à présent (1741) par Claude et François Parfaict**

Ces deux volumes consacrés à l'Histoire de l'Académie royale de musique des frères Parfaict (1741) constituent l'aboutissement d'un projet scientifique porté par le Centre de musique baroque de Versailles. L'étude de ce manuscrit répondait à un double objectif scientifique de diffusion et d'étude.

Il s'agissait de rendre accessible ce texte majeur, difficile à lire en raison de ses nombreuses ratures et corrections, grâce à une version modernisée et annotée, respectueuse de sa mise en page si singulière. Il convenait aussi de donner des clés de lecture à ceux qui voudront l'aborder avec un recul critique. Pour cette étude, les auteurs ont réuni musicologues, historiens de la danse et des arts du spectacle, croisant perspectives matérielle, historiographique et esthétique. Sans prétendre épuiser un sujet aussi complexe que l'Opéra – institution culturelle, entreprise de spectacle et vecteur d'une évolution des genres et des goûts – l'ouvrage offre un panorama riche et nuancé.

*These two volumes devoted to the Histoire de l'Académie royale de musique des frères Parfaict (1741) are the culmination of a scientific project led by the Centre de musique baroque de Versailles. The study of this manuscript had a dual scientific objective of dissemination and research.*



VOL. 1



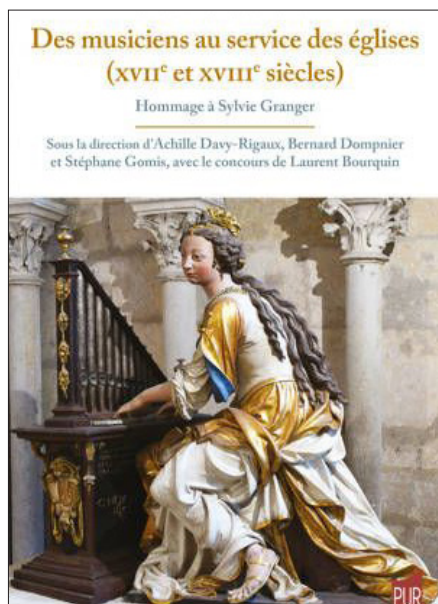
VOL. 2

**Vol. 1 - Regards croisés**, textes réunis par Jean-Philippe Goujon et Laurent Guillo

**Vol. 2 - Texte modernisé et annoté du manuscrit NAF 6532**, édité par Laurent Guillo et Jean-Philippe Goujon

Livre numérique  
Gratuit





**PUBLIÉ AUX PRESSES  
UNIVERSITAIRES DE RENNES,  
AVEC LE SOUTIEN DE LE MANS  
UNIVERSITÉ  
COLLECTION HISTOIRE  
EAN : 9791041309887**

28,00 €



**COLLECTION RECHERCHE, MUSIQUE & DOCUMENTS**

Achille Davy-Rigaux,  
Bernard Dompnier et Stéphane Gomis,  
avec le concours de Laurent Bourquin

## **Des musiciens au service des églises (XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles)** Hommage à Sylvie Granger

**Au cœur de cet ouvrage se trouve l'enquête sur les musiciens d'Église en France à l'époque moderne, Muséfrem, à laquelle, depuis son origine, le Centre de musique baroque de Versailles collabore. Au fil des 35 contributions réunies, il dresse un panorama de la vie des musiciens d'église aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, éclairant de façon originale et inédites la vie musicale d'Ancien Régime.**

Ce livre rend hommage à Sylvie Granger, maîtresse de conférences à l'Université du Mans, décédée en 2022, et figure incontournable de *Muséfrem*. Il poursuit ses publications et contributions au projet, ainsi que des discussions qu'elle avait initiées. L'ensemble reflète la richesse de la matière et l'esprit scientifique et pluridisciplinaire de *Muséfrem*, variant la focale des points de vue, allant de l'histoire des champs religieux, sociaux, culturels ou institutionnels à la musicologie. À l'image de la pluralité des sujets auxquels Sylvie Granger s'intéressait, qu'elle a encouragés et inspirés. Parmi les publications du projet *Muséfrem*, c'est également la première à rendre compte de la richesse et de la vitalité des journées d'étude annuelles, dont sont issues nombre des articles présentés.

Les contributions s'articulent en cinq grandes parties. La première traite de la vie professionnelle des musiciens, leurs statuts, leur mobilité, les dynasties familiales. La deuxième se concentre sur les organistes, une profession singulière au sein des églises. Dans la troisième, les conditions d'exercice du métier sont abordées par le biais des institutions ou des conditions d'engagement et de vie des enfants des maîtrises. La quatrième s'intéresse à la matérialité de l'activité, comme la composition d'œuvres musicales et la circulation du répertoire, les instruments disponibles et les forces musicales à disposition ; La cinquième et dernière met en évidence les relations de ces musiciens avec la sphère profane, hors église.

***At the heart of this volume lies the Muséfrem survey on church musicians in France during the early modern period, a project with which the Centre de musique baroque de Versailles has been associated since its inception. The 35 contributions gathered in this book explore the panorama of church musicians' lives in the seventeenth and eighteenth centuries, offering an original and unprecedented insight into the musical life of the Ancien Régime.***



# Sorties discographiques



ALPHA CLASSICS

**André Campra**  
**Henry Desmarest**  
***Iphigénie en Tauride***

Véronique Gens, Reinoud Van Mechelen, Thomas Dolié, David Witczak, Olivia Doray, Floriane Hasler, Tomislav Lavoie, Antonin Rondepierre, Jehanne Amzal, Marine Lafdal-Franc  
Le Concert Spirituel  
Hervé Niquet (dir.)

| **Diapason d'Or Arte 2025**  
**Diamant Opéra Magazine**

CHÂTEAU DE  
VERSAILLES SPECTACLES  
**Philippe d'Orléans**

***Suite d'Armide ou Jérusalem délivrée***

Marie Lys, Véronique Gens, Gwendoline Blondeel, Cyrille Dubois, Nicholas Scott, Fabien Hyon, Victor Sicard, David Witczak  
Chœur de Chambre de Namur  
Cappella Mediterranea  
Leonardo García-Alarcón (dir.)

CHÂTEAU DE  
VERSAILLES SPECTACLES  
**François-André Danican Philidor**  
***Ernelinde***

Reinoud Van Mechelen, Judith van Wanroij, Thomas Dolié, Matthieu Lécroart, Jehanne Amzal, Martin Barigault, Clément Debieuvre  
Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles  
Orkester Nord  
Martin Wåhlberg (dir.)

HARMONIA MUNDI  
**Anthologie**  
***Dolce concerto***

La Palatine  
Marie Théoleyre (soprano et dir.)  
Guillaume Haldenwang (clavecin et dir.)

ALPHA CLASSICS  
**Jean-Philippe Rameau**  
***Castor et Pollux***

Judith van Wanroij, Véronique Gens, Reinoud Van Mechelen, Tassis Christoyannis, Olivia Doray, Hasnaa Bennani, Jehanne Amzal, David Witczak, Attila Varga-Tóth  
Purcell choir  
Orfeo orchestra  
György Vashegyi (dir.)

NOMADMUSIC

**Jean-Marie Leclair**  
***Leclair Complete Violin Concertos***  
Stéphanie-Marie Degand (violon solo & dir.)  
La Diane Française  
| **Diapason d'Or 2025**

CHÂTEAU DE  
VERSAILLES SPECTACLES  
**Pierre Iso**

**Jean-Philippe Rameau**  
***Zémide / Pygmalion***  
Ema Nikolovska, Reinoud Van Mechelen, Gwendoline Blondeel, Virginie Thomas, Philippe Estèphe,  
Chœur de Chambre de Namur  
A nocte temporis  
Reinoud Van Mechelen (dir.)  
| **Diapason d'Or 2025**

CHÂTEAU DE  
VERSAILLES SPECTACLES  
***Missa de difuntos para Luis I***

Emmanuelle de Negri, Judit Subirana, Jacob Lawrence, Lisandro Abadie  
Chœur de l'Opéra Royal  
Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles  
Los Elementos  
Alberto Miguélez Rouco (chant et dir.)



**DÉCOUVREZ  
NOS DERNIÈRES  
SORTIES DISQUES**

# Les Éditions du Centre de musique baroque de Versailles

- **Partitions**

Volumes papier, ouvrages numériques, œuvres de répertoire, anthologies pour la pédagogie ou éditions patrimoniales : avec plus de 2800 œuvres publiées, les Éditions du Centre de musique baroque de Versailles proposent le plus grand catalogue de partitions dédié au répertoire français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

- **Livres**

Monographies, ouvrages d'érudition ou travaux scientifiques de valorisation, le CMBV co-édite, avec des éditeurs français et européens, des ouvrages consacrés à la musique baroque française, sous forme papier ou numérique.

- **CDs et DVDs**

Grâce à de nombreux partenariats avec les artistes, les ensembles musicaux et de nombreux labels discographiques, la plupart des projets artistiques du CMBV font l'objet d'enregistrements et de captations, dans le monde entier.

- **Bases et partitions en ligne**

Certains corpus de partitions, du fait de leur ampleur et leur cohérence, sont diffusés sous forme de bases de données. Cela facilite leur accès aussi bien pour des recherches, de l'interprétation ou de la diffusion. Après une présentation des projets, les bases donnent accès à des index, une présentation des œuvres et la possibilité d'accéder à la source originale et à une transcription moderne.





**Centre de musique  
baroque de Versailles**  
Hôtel des Menus-Plaisirs  
22 avenue de Paris  
CS 70353 • 78035 Versailles Cedex  
+33 (0)1 39 20 78 10

[boutique@cmbv.fr](mailto:boutique@cmbv.fr)  
[www.cmbv.fr](http://www.cmbv.fr)



**CENTRE  
DE MUSIQUE  
BAROQUE**  
Versailles

**Contacts presse**

Camille Cellier  
Responsable communication  
+33 (0)1 39 20 78 24  
[ccellier@cmbv.fr](mailto:ccellier@cmbv.fr)

Véronique Furlan  
Accent Tonique  
+33 (0)6 09 56 41 90  
[vf@accent-tonique.org](mailto:vf@accent-tonique.org)