

CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
Versailles

Nouveautés
éditions



Octobre
2019

Leclair
Concerto pour violon
op. X n° 4

ORCHESTRE

Patrimoine
Musical
Français

M. - A. Charpentier

MUSIQUES POUR LES COMÉDIES DE MOLIÈRE

La Comtesse d'Escarbagnas et Le Mariage forcé [H.494]
Le Malade imaginaire [H.495, 495a, 495b]
Le Sicilien [H.497]
Le Dépit amoureux [H.498]

monumentales
I. 8. 1



Éditions du Centre de musique baroque de Versailles

Gluck

Airs d'opéra français
DESSUS ET GRAND DESSUS

French Operatic Arias
SOPRANO AND MEZZO-SOPRANO

Leclair
Concerto pour violon
op. X n° 5

ORCHESTRE



CENTRE DE MUSIQUE
BAROQUE
Versailles



Bärenreiter



CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
Versailles

Nouveautés éditions : octobre 2019

JEAN-MARIE LECLAIR

Concerto pour violon op. X n°4 *Concerto pour violon op. X n°5*

Avec ces deux nouveaux numéros d'opus, le Centre de musique baroque de Versailles clôt l'édition intégrale des 12 *Concertos pour violon* de Jean-Marie Leclair : une œuvre majeure et virtuose du répertoire pour violon qui mêle au concerto italien l'art du ballet à la française.

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

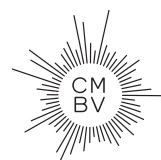
Airs d'opéra français – *dessus et grand dessus*

Le Centre de musique baroque de Versailles entame une nouvelle série de ses recueils d'airs d'opéra avec Gluck, grande figure du chant lyrique français de la fin du XVIII^e siècle.

MARC-ANTOINE CHARPENTIER

Musiques pour les *comédies de Molière*

Le Centre de musique baroque de Versailles publie le 17^e volume de l'édition monumentale de l'œuvre de Marc-Antoine Charpentier, qui contient notamment *Le Malade imaginaire*, dont les différentes versions sont restituées intégralement pour la première fois.



JEAN-MARIE LECLAIR (1697-1764)

Concerto pour violon op. X n°4 *Concerto pour violon op. X n°5*

Avec ces deux nouveaux numéros d'opus, le Centre de musique baroque de Versailles clôt l'édition intégrale des 12 *Concertos pour violon* de Jean-Marie Leclair : une œuvre majeure et virtuose du répertoire pour violon qui mêle au concerto italien l'art du ballet à la française.

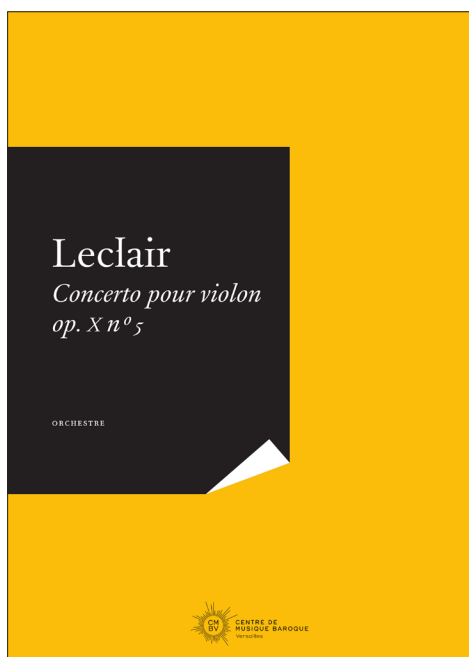
Jean-Marie Leclair est le plus éminent représentant de l'école française de violon du XVIII^e siècle. Après plusieurs voyages dans le Piémont où il se forma à l'école italienne de violon, Leclair fit une carrière de soliste et de compositeur, à la ville, notamment au Concert Spirituel où ses concertos ont régulièrement été joués, mais aussi à la Cour en tant que violoniste de la Chambre et de la Chapelle royale.

Ses concertos, d'une grande qualité formelle, ont une écriture particulièrement dense et contrapuntique, peu commune en France à cette époque et sans doute rapportée par Leclair de ses nombreux voyages à l'étranger. La virtuosité du soliste est d'autant plus redoutable qu'elle est toujours au service d'une grande musicalité. Ces œuvres ont radicalement transformé le jeu du violon dans le répertoire français.

Le *Concerto pour violon et orchestre*, op. X n°4 en fa est en trois mouvements (Allegro ma poco, Aria andante gratoso et Allegro), pour un orchestre à cordes classique : violons 1 & 2, alto, basso (violoncello, organo).

Le *Concerto pour violon et orchestre*, op. X n°5 en mi est en trois mouvements (Allegro ma poco, Largo et Allegro), pour un orchestre à cordes classique : violons 1 & 2, alto, basso (violoncello, organo).

EN SAVOIR PLUS



ÉDITIONS DE LOUIS CASTELAIN
COLLECTIONS ORCHESTRE
ÉDITION CMBV

Conducteurs, réductions clavier +
parties de violon, parties séparées



CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK (1714-1787)

Airs d'opéra français – dessus et grand dessus

Le Centre de musique baroque de Versailles entame une nouvelle série de ses recueils d'airs d'opéra avec Gluck, grande figure du chant lyrique français de la fin du XVIII^e siècle.

Cette anthologie, fruit d'une collaboration entre le Centre de musique baroque de Versailles et Bärenreiter, a pour but de rendre accessible à un large public la plupart des scènes et airs des opéras français de Gluck, sous forme de partitions chant-clavier, agrémentées d'une introduction sur le contexte et les interprètes, d'une mise en situation dramatique des extraits et du texte de chaque air, en français et en anglais. Ce premier volume est destiné aux voix de dessus et de grand dessus (soprano et mezzo-soprano).

Christoph Willibald Gluck, né en 1714 en Bavière, est originaire de Bohême. Ses premiers opéras-comiques français datent de son installation à Vienne, en 1750, pour la troupe d'acteurs français de la cour impériale. L'Académie royale de musique de Paris, en crise depuis la Querelle des Bouffons, fait appel à lui en 1774. Le succès prodigieux d'*Iphigénie en Aulide*, suivi des nouvelles versions d'*Orphée et Eurydice* (1774), puis d'*Alceste* (1776), puis la réécriture d'*Armide* à partir du livret de Quinault (1777) supplantent définitivement les opéras de Lully et Rameau à l'Académie.

Les premiers rôles féminins de l'Académie royale de musique sont partagés entre les dessus (emplois tendres et pathétiques) et les grands dessus (« rôles à baguette » : magiciennes, déesses ou reines). Gluck cherche un autre type de voix pour ses héroïnes, à la fois touchante et vaillante, qui rassemble la tendresse passionnée des amoureuses avec la force des rôles à baguettes.

50

« Adieu : conservez dans votre âme »

Air Lent IPHIGÉNIE Moderato

A - dieu ! con - ser - vez dans - vous
à - me Le sou - ve - nir de notre ar - deur... Et qu'a - ne si par - fai - te

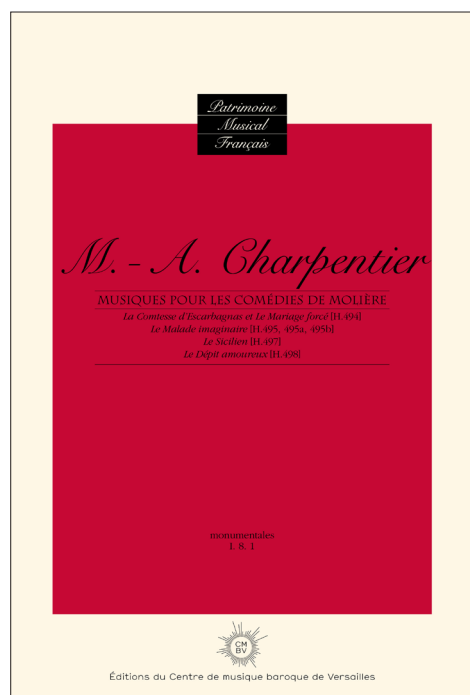
Lent

flam - me Vi - vez du moins dans vo - tre cœur; Vi - ve - z du...

CMBV - CALZAVO - BA 1937

ÉDITION DE BENOÎT DRATWICKI
COLLECTION RECUEIL D'AIRS
CO-ÉDITION CMBV ET BÄRENREITER

EN SAVOIR PLUS



MONUMENTALE MARC-ANTOINE CHARPENTIER

Musiques pour les comédies de Molière

Le Centre de musique baroque de Versailles publie le 17^e volume de l'édition monumentale de l'œuvre de Marc-Antoine Charpentier, qui contient notamment *Le Malade imaginaire*, dont les différentes versions sont restituées intégralement pour la première fois.

Ce volume de la monumentale Marc-Antoine Charpentier du Centre de musique baroque de Versailles est le premier dédié à la musique profane du compositeur. Il regroupe les collaborations commandées à Charpentier par la troupe de Molière : *La Comtesse d'Escarbagnas*, *Le Mariage Forcé*, dont les intermèdes musicaux remplacent ceux de Lully, *Le Sicilien*, l'ouverture du *Dépit amoureux*, enfin *Le Malade imaginaire*, créé au Théâtre du Palais-Royal en 1673, dont les nombreuses reprises ont entraîné une certaine confusion et qui constitue la pièce essentielle du volume.

L'éditeur scientifique a mené une remarquable enquête pour restituer, à partir des indications de Charpentier et en s'appuyant sur les différentes sources musicales et littéraires, les trois principaux états de ce *Malade imaginaire*, dénommés par le compositeur « dans sa splendeur » (état 1, 1673), « avec les défenses » (état 2, 1673/74) et « rajusté autrement pour la 3^e fois » (état 3, 1686), eux-mêmes pouvant présenter quelques variantes. Pour en faciliter l'interprétation, les états sont disponibles séparément les uns des autres (conducteur et parties) permettant de choisir entre les alternatives dramatiques ou d'effectif.

Catherine Cessac est directrice de recherche au CNRS. Spécialiste de Charpentier elle a déjà publié plusieurs volumes au Centre de musique baroque de Versailles, ainsi que des ouvrages de référence sur le compositeur. Elle travaille actuellement à la publication d'un séminaire interdisciplinaire sur la question du texte que l'on édite sous la musique et poursuit ses recherches sur la duchesse du Maine.

ÉDITION SCIENTIFIQUE DE CATHERINE CESSAC
COLLECTION MONUMENTALES
ÉDITION CMBV

EN SAVOIR PLUS

Partitions disponibles

JEAN-MARIE LECLAIR

Concerto pour violon op. X n°4

Édition de Louis Castelain. Collection Orchestre, © 2019, 46 p., 22,5×31 cm, broché, ISMN 979-0-56016-294-2. Avec : introduction (français/ anglais) et notes critiques.

CAHIERS-294	Concerto pour violon op. X n°4, conducteur
CAHIERS-294-RC	Concerto pour violon op. X n°4, réduction clavier + partie de violon
CAHIERS-294-MO	Concerto pour violon op. X n°4, parties séparées (en vente)

Concerto pour violon op. X n°5, édition de Louis Castelain
Collection Orchestre, © 2019, 44 p., 22,5×31 cm, broché, ISMN 979-0-56016-301-7.
Avec : introduction (français/anglais) et notes critiques.

CAHIERS-301	Concerto pour violon op. X n°5, conducteur
CAHIERS-301-RC	Concerto pour violon op. X n°5, réduction clavier + partie de violon
CAHIERS-301-MO	Concerto pour violon op. X n°5, parties séparées (en vente)

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

Airs d'opéra français pour dessus et grand dessus

Édition de Benoît Dratwicki. Collection Recueil d'airs, © 2019, 194 p., 21×29,7 cm, broché, ISMN 979-0-006-56368-5. Avec : introduction (français/anglais), mise en situation dramatique, textes et traductions (français/anglais). Co-édition Centre de musique baroque de Versailles et Bärenreiter – Distribution mondiale : Bärenreiter-Verlag

CAH.296 · BA 8167 Airs d'opéra français, dessus et grand dessus

MARC-ANTOINE CHARPENTIER

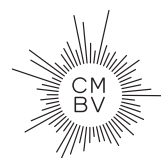
Musique pour les comédies de Molière

Éditeur scientifique : Catherine Cessac. Collection Monumentales – Marc-Antoine Charpentier, I.8.1, © 2019, C-279 p., 23×31 cm, broché, ISMN 979-0-707034-77-4. Avec : introduction, textes et traductions (français/anglais), fac-similés, notes critiques.

CMBV-077 Musique pour les comédies de Molière, édition critique

Pour l'interprétation, toutes les œuvres de ce volume sont disponibles sous forme de kit pour le concert (conducteurs et parties séparées) :

CMBV077A	La Comtesse d'Escarbagnas, [H.494i]
CMBV077B	Le Mariage forcé, [H.494ii]
CMBV077C	Le Malade imaginaire « dans sa splendeur » [H.495] (état 1, 1673)
CMBV077D	Le Malade imaginaire « avec les défenses » [H.495a] (état 2, 1673-1674)
CMBV077E	Le Malade imaginaire « rajusté autrement pour la 3e fois » [H.495b] (état 3, 1686)
CMBV077F	Le Sicilien [H.497]
CMBV077G	Le Dépit amoureux [H.498]





Contact presse

Camille Cellier
Responsable communication
+33 (0)1 39 20 78 24
ccellier@cmbv.com

—

Centre de musique baroque de Versailles

Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue de Paris CS 70353 - 78035 Versailles Cedex

+33 (0)1 39 20 78 18
editions@cmbv.com
editions.cmbv.fr