

Patrimoine

Musical

Français

Henry Du Mont

MESLANGES (1657)

Pièces en françois, vol. 2 – Chansons galantes, II

Ô mon cœur ! osez-vous aymer Silvie ? (n° V)

Ô Dieux ! comment se peut-il faire ? (n° VI)

Je n'ay jamais parlé (n° VII)

monumentales

II. 5. 1



Éditions du Centre de musique baroque de Versailles

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

Pièce à 3.
Basse, Haute-taille [ou Dessus], et Dessus.
[et le Dessus d'une viole, si l'on veut.]

Dessus de viole
[si l'on veut]

Dessus

[Haute-]Taille
[ou Dessus]⁽¹⁾

Basse

Basse de viole
& basse continue

1^{er} couplet :
2nd couplet :

1. Ô dieux ! com-ment se peut-il fai - re, ô
2. À quoy me sert tant de cons - tan - ce, à

1. Ô dieux ! com - ment se peut - il faire, ô dieux ! ô dieux ! com -
2. À quoy me sert tant de cons-tance, à quoy, à quoy me

#

4

fai - re, com-ment se peut - il fai - re, com-ment se peut - il fai - re ?
- tan - ce, me sert tant de cons - tan - ce, me sert tant de cons - tan - ce ?

dieux, ô dieux ! com ment se peut - il fai - re ? Que
quoy, à quoy me sert tant de cons - tan - ce ? L'in -

t
- ment se peut - il faire, ô dieux ! com - ment se peut - il fai - re ?
sert tant de cons-tance, à quoy me sert tant de cons - tan - ce ?

6 b #

(1) voir INTRODUCTION, p. XLIV.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.