

*Patrimoine*

*Musical*

*Français*

# *Henry Du Mont*

---

MESLANGES (1657)

---

Pièces en latin, vol. 1

---

*Magnificat du Premier ton* (n° [XXI])

*Magnificat du Second ton* (n° [XXII])

*Magnificat du V. ton* (n° [XXIII])

---

monumentales

II. 5. 1



Éditions du Centre de musique baroque de Versailles

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

## [XXI.]

## MAGNIFICAT DU PREMIER TON

à 2. Dessus ou 2. Tailles, avec la Basse-Continuë.

*Avec une Partie adjoustée pour une Basse, de laquelle on se servira si l'on veut.*

[1. vers.]

Dessus  
ou  
Haute-taille

Bas-dessus  
ou  
Taille

Basse  
[si l'on veut]

Basse de viole  
& basse continue

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat : a - ni - ma me - a Do - mi -

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat : a -

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi -

5

num, ma - gni - fi - cat : a - ni - ma, a - ni - ma me - a Do - mi - num,

- ni - ma me - a, ma - gni - fi - cat : a - ni - ma me - a Do - mi - num, ma - gni - fi -

- cat, ma - gni - fi - cat : a - ni - ma me - a Do - mi - num,

10

ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat : a - ni - ma me - a Do - mi - num.

- cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat : a - ni - ma me - a Do - mi - num.

ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat : a - ni - ma me - a Do - mi - num.

[2. vers.] (3)

Et e - xul - ta - vit Spi - ri - tus me - us : in De - o sa - lu - ta - ri me - o :

(1) source : « Partie adjoustée au Magnificat du Premier Ton. De laquelle on se servira si l'on veut. »

(2) voir INTRODUCTION, p. XLV-XLVI.

(3) Sur la restitution de l'alternatif, voir INTRODUCTION, p. XLVII.

(4) Parmi les différentes fins possibles du 1<sup>er</sup> ton, cette terminaison a été choisie pour s'enchaîner favorablement avec les versets en musique.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*