

*Patrimoine  
Musical  
Français*

# *M.-A. Charpentier*

---

CANTICUM PRO PACE

---

(H. 392)

---

motets dramatiques, vol. 1

---

monumentales  
I. 3. 1



*Patrimoine  
Musical  
Français*

# *M.-A. Charpentier*

---

CANTICUM PRO PACE

---

(H. 392)

---

motets dramatiques, vol. 1

---

Édition de Jean Lionnet

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
sont soutenues par le Fonds d'Action sacem,



Cet ouvrage a été réalisé avec le concours  
du Conseil Supérieur du Mécénat Culturel,



de la Société Marc-Antoine Charpentier  
et d'Erato Disques

E. U. R. L. « Musique à Versailles »  
16, rue Sainte Victoire  
F - 78000 Versailles

L'E. U. R. L. « Musique à Versailles »  
est une filiale du Centre de Musique Baroque de Versailles  
association loi 1901 subventionnée par  
le Ministère de la Culture et de la Francophonie  
(Direction de la Musique et de la Danse)  
et parrainée par ALCATEL ALSTHOM, son mécène exclusif

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
CMBV 006

Dépôt légal : Février 1994  
Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

# CANTICUM PRO PACE

H. 392

(1) **Rumor bellicus**

*[Dvn]* [Hcvn] [Tvn] [Bvn & bc]

A & B

4

7

(1) abréviation : *Dvn* = Dessus de violon (on peut ajouter bien évidemment flûtes et hautbois sur cette partie) ;  
*Hcvn* = hautes-contre de violon ; *Tvn* = tailles de violon ; *Bvn* = Basses de violon (on pourrait ajouter des bassons) ;  
*Bc* = basse continue (orgue, théorbe et basse de violon).

11

[Haute-contre] [Taille] [Basse] [Bc]

B

To-tus or-bis per - so-net tu - ba - rum, tu - ba -

14

Vas-tus a - er in - to-net cer-tan - rum clan - go-re,

17

Om - nis ter - ra re - so-net,  
tum cla - mo - re, Om - nis ter - ra  
Om-nis ter - ra re -

20

om - nis ter - ra re - - - - so-net ar - mo - rum fra - go - - - -  
 re - - - - - so-net ar - mo - rum fra - go - - - -  
 - - so-net, re - - - so-net ar - mo - rum fra - go - re, ar - mo - rum frago - - - -

23

*[chœur A]  
trois autres voix*

*trois autres voix*

re ; Et oc - cæ-

re ; Et oc - cæ - ca - ti ca-dant in - vi-di, oc - cæ-

re ; Et oc - cæ - ca - ti ca-dant

26

29

[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Bvn]

A

[Dessus]

Ad ar - ma clama - te, cer - ta - te mi - na - ces, et tri - um - pha -

[Hautes - contre]

- re. Ad ar - ma clama - te, cer - ta - te mi - na - ces, et tri - um - pha -

[Tailles]

- re. Ad ar - ma clama - te, cer - ta - te mi - na - ces, et tri - um - pha -

[Basses]

- re. Ad ar - ma clama - te, cer - ta - te mi - na - ces, et tri - um - pha -

[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Bvn]

B

[Dessus]

Ad en - ses vo - la - te, pu - gna - te au - da - ces, cer -

[Hautes - contre]

Ad en - ses vo - la - te, pu - gna - te au - da - ces, cer -

[Tailles]

Ad en - ses vo - la - te, pu - gna - te au - da - ces, cer -

[Basses]

Ad en - ses vo - la - te, pu - gna - te au - da - ces, cer -

(2)

[Bc]

(1) confusion de clé sur le ms. 

(2) la basse continue manque pour tout le chœur (cf. préface).

32

Sheet music for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 2/4 time. The vocal parts are written on four staves, with lyrics in French below them. The music consists of two systems of eight measures each.

**System 1:**

- Soprano: -te, pu-gna-te au - da - ces et tri - um - pha - - te ! Cer - ta - te, pu - gna - te
- Alto: -te, pu - gna - te au - da - ces et tri - um - pha - - te ! Cer - ta - te, pu - gna - te
- Tenor: -te, pu - gna - te au - da - ces et tri - um - pha - - te ! Cer - ta - te, pu - gna - te
- Bass: -te, pu - gna - te au - da - ces et tri - um - pha - - te ! Cer - ta - te, pu - gna - te

**System 2:**

- Soprano: -ta - te mi - na - ces et tri - um - pha - - te ! Cer - ta - te, pu - gna - te et
- Alto: -ta - te mi - na - ces et tri - um - pha - - te ! Cer - ta - te, pu - gna - te et
- Tenor: -ta - te mi - na - ces et tri - um - pha - - te ! Cer - ta - te, pu - gna - te et
- Bass: -ta - te mi - na - ces et tri - um - pha - - te ! Cer - ta - te, pu - gna - te et

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

87        *sans instruments [autres] que la basse continue*

Chœur A

Quæ-nam vox a - ni-mas

Quæ-nam lux nos - træ men - tis o - cu - los il - lus - trat.

Quæ-nam lux nos - træ men - tis o - cu - los il - lus - trat.

Quæ-nam lux nos - træ men - tis o - cu - los il - lus - trat.

Quæ-nam lux nos - træ men - tis o - cu - los il - lus - trat.

Chœur B

5 6      #4 6 7 6      6

The musical score consists of five systems of music. Each system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first four systems have a common time signature, while the fifth system has a common time signature with a key signature of two sharps (G major). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in soprano, alto, tenor, and bass staves respectively. The organ part is written in a bass staff at the bottom. The lyrics are in Latin, with some words in German. The score includes a section where the organ part is silent, indicated by a blank staff.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

151

157

163

(1) *do dans le manuscrit*

169

quo - ni-am be - ni - gnus est, su - a - - -

quo - ni-am be - ni - gnus est, su - a -

8 quo - ni-am be - ni - gnus est, be - ni - - gnus est, su - a - vis et man-su -

175

182

man - su - e - tus, su - a - vis et man - su - e - tus, man-su - e - - - - tus.

- tus, su - a - vis et man - su - e - tus, et man - su - e - - - - tus.

- vis, su - a - vis et man - su - e - tus, et man - su - e - - - - tus.

*Tournez pour le dernier chorus*

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

250

PAX      JUS[TITIA]

Et quo - - - ni - am fe - - cit ut in di -

Et quo - - - ni - am fe - - cit ut in di -

252

e - bus ves - - tris      ori - a - - tur jus - ti - - - ti -

e - bus ves - - tris      ori - a - - tur jus - ti - - - ti -

5                            6

[ $\bullet$ ] (1)

254

a et a - bun - dan - - - - ti - a pa - - - - - cis

a et a - bun - dan - - - - ti - a pa - - - - - cis

(1) *fa dans le manuscrit.*

(2)  $\bullet = \text{♩}$  pour retrouver le rythme prosodique de "quoniam", mes. 250.

258

[Dvn] [Hcvn] [Tvn] [Bvn]

A [Dessus] O pax op - ta - - ta, o pax de - si - de - ra - - ta,  
 [Hautes-contre] O pax op - ta - - ta, o pax de - si - de - ra - - ta,  
 [Tailles] O pax op - ta - - ta, o pax de - si - de - ra - - ta,  
 [Basses] O pax op - ta - - ta, o pax de - si - de - ra - - ta,

B [Dvn] [Hcvn] [Tvn] [Bvn]

[Dessus] O\_ pax op - ta - - ta,  
 [Hautes-contre] O\_ pax op - ta - - ta,  
 [Tailles] O\_ pax\_ op - ta - - ta,  
 [Basses] O pax op - ta - - ta,  
 [Bc]

5 6 7 6

(1) erreur de clé dans le manuscrit mes. 258 à 261.

Sheet music for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The piano accompaniment is written in bass clef.

The vocal parts sing the following lyrics:

- o pax, o pax op - ta - - -
- o pax, o pax op - ta - - -
- o pax, o pax op - ta - - -
- o pax, o pax op - ta - - -
- tam ex - pec - ta - - - ta, o pax, o pax op - ta - - -
- tam ex - pec - ta - - - ta, o pax, o pax op - ta - - -
- tam ex - pec - ta - - - ta, o pax, o pax op - ta - - -
- tam ex - pec - ta - - - ta, o pax, o pax op - ta - - -

The piano accompaniment consists of eighth-note patterns and sustained notes in the bass clef staff.

274

Sheet music for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The vocal parts are written on four staves, each with a different clef (Soprano: treble clef, Alto: bass clef, Tenor: bass clef, Bass: bass clef). The music consists of two systems of eight measures each. The lyrics are written below the vocal parts.

**System 1:**

- Measures 1-4: All voices sing eighth notes. The lyrics are: - ta, quam dul - - - cis, dul - - - cis, quam gra - - - - - ta.
- Measures 5-8: The lyrics remain the same: - ta, quam dul - - - cis, dul - - - cis, quam gra - - - - - ta.

**System 2:**

- Measures 1-4: The Tenor and Bass sing eighth-note patterns. The lyrics are: - ta, quam\_ dul - - - cis, quam\_ gra - - - - - ta.
- Measures 5-8: The lyrics remain the same: - ta, quam\_ dul - - - cis, quam\_ gra - - - - - ta.

**Footnote:** (1) la dans le manuscrit

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*