

*Patrimoine
Musical
Français*

M. - A. Charpentier

CANTICUM PRO PACE

(H. 392)

motets dramatiques, vol. 1

monumentales

I. 3. 1



*Patrimoine
Musical
Français*

M. - A. Charpentier

CANTICUM PRO PACE

(H. 392)

motets dramatiques, vol. 1

Édition de Jean Lionnet

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
sont soutenues par le Fonds d'Action sacem,



Cet ouvrage a été réalisé avec le concours
du Conseil Supérieur du Mécénat Culturel,



de la Société Marc-Antoine Charpentier
et d'Erato Disques

E. U. R. L. « Musique à Versailles »
16, rue Sainte Victoire
F - 78000 Versailles

L' E. U. R. L. « Musique à Versailles »
est une filiale du Centre de Musique Baroque de Versailles
association loi 1901 subventionnée par
le Ministère de la Culture et de la Francophonie
(Direction de la Musique et de la Danse)
et parrainée par ALCATEL ALSTHOM, son mécène exclusif

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 006

Dépôt légal : Février 1994
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

CANTICUM PRO PACE

H. 392

(1) Rumor bellicus

A & B

4

7

(1) abréviation : Dvn = Dessus de violon (on peut ajouter bien évidemment flûtes et hautbois sur cette partie) ;
Hcvn = hautes-contre de violon ; Tvn = tailles de violon ; Bvn = Basses de violon (on pourrait ajouter des bassons) ;
Bc = basse continue (orgue, théorbe et basse de violon).

11

[Haute-contre]

[Taille]

B

[Basse]

[Bc]

To-tus or-bis per - - so-net tu-ba - - - - rum, tu-ba - - - -

14

Vas-tus a - er in - - - to-net cer-tan - - - -

- - - - - rum clan - go-re,

17

Om - nis ter - ra re - - - - - so-net,

- - tum cla - mo - re, Om - nis ter - ra

Om-nis ter-ra re - - - -

20

om - nis ter - ra re - - - - so-net ar-mo - rum fra - go - - - - -
 re - - - - - so-net ar-mo - rum fra - go - - - - -
 - - so-net, re - - - - so-net ar - mo - rum fra-go - re, ar - mo-rum frago - - - - -

5 6

23

[chœur A]
trois autres voix

- - - - - re ; Et oc - cæ-
 - - - - - re ; Et oc - cæ-ca - ti ca-dant in - vi-di, oc - cæ-
 - - - - - re ; Et oc - cæ-ca - ti ca-dant

26

-ca - ti ca-dant in - vi-di li-li - o - - - - - rum can - do - - - - -
 -ca - ti ca-dant in - vi-di li-li - o - rum can-do - - - - -
 in - vi-di, ca - dant in - vi-di li - li - o - rum, li - li - o - rum can - do - - - - -

9 8 7 6 5
 7 6 5 4 4 3

tournez vite au chœur

A

[Dvn] 

[Hcvn] 

[Tvvn] 

[Bvvn] 

[Dessus]  Ad ar-ma clama-te, cer-ta-te mi-na-ces, et tri-um-pha -

[Hautes-contre]  -re. Ad ar-ma clama-te, cer-ta-te mi-na-ces, et tri-um-pha -

[Tailles]  -re. Ad ar-ma clama-te, cer-ta-te mi-na-ces, et tri-um-pha -

[Basses]  -re. Ad ar-ma clama-te, cer-ta-te mi-na-ces, et tri-um-pha -

B

[Dvn] 

[Hcvn] 

[Tvvn]  (1)

[Bvvn] 


[Dessus]  Ad en-ses vo-la-te, pu-gna-te au-da-ces, cer -

[Hautes-contre]  Ad en-ses vo-la-te, pu-gna-te au-da-ces, cer -

[Tailles]  Ad en-ses vo-la-te, pu-gna-te au-da-ces, cer -

[Basses]  Ad en-ses vo-la-te, pu-gna-te au-da-ces, cer -

[Bc]  (2)

(1) confusion de clé sur le ms. 

(2) la basse continue manque pour tout le chœur (cf. préface).

-te, pu-gna-te au-da-ces et tri-um-pha - -te! Cer-ta-te, pu-gna-te

-te, pu-gna-te au-da-ces et tri-um-pha - -te! Cer-ta-te, pu-gna-te

-te, pu-gna-te au-da-ces et tri-um-pha - -te! Cer-ta-te, pu-gna-te

-te, pu-gna-te au-da-ces et tri-um-pha - -te! Cer-ta-te, pu-gna-te

-ta-te mi-na-ces et tri-um-pha - te! Cer-ta-te, pu-gna-te et

-ta-te mi-na-ces et tri-um-pha - te! Cer-ta-te, pu-gna-te et

-ta-te mi-na-ces et tri-um-pha - te! Cer-ta-te, pu-gna-te et

-ta-te mi-na-ces et tri-um-pha - te! Cer-ta-te, pu-gna-te et

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

87 sans instruments [autres] que la basse continüe

Chœur A

Chœur B

Quæ-nam vox a - ni-mas

Quæ-nam vox a - ni-mas

Quæ-nam vox a - ni-mas

Quæ-nam vox a - ni-mas

Quæ-nam lux nos-træ men-tis o-cu-los il - lus - trat.

Quæ-nam lux nos-træ men-tis o-cu-los il - lus - trat.

Quæ-nam lux nos-træ men-tis o-cu-los il - lus - trat.

Quæ-nam lux nos-træ men-tis o-cu-los il - lus - trat.

5 6 #4 2 6 7 6 6

nos - tras con - so - la - tur ; o vox, læ - ti - fi - ca nos, læ -

nos - tras con - so - la - tur ; o vox, læ - ti - fi - ca nos, læ -

nos - tras con - so - la - tur ; o vox, læ - ti - fi - ca nos, læ -

nos - tras con - so - la - tur ; o vox, læ - ti - fi - ca nos, læ -

O lux, il - lu - mi - na nos, læ -

O lux, il - lu - mi - na nos, læ -

O lux, il - lu - mi - na nos, læ -

O lux, il - lu - mi - na nos, læ -

#4 6 7 6 5 6 #4

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

151

PAX
sunt. Ju - bi - la - - -

JUSTITIA
sunt. Ju - bi - la - - - - - - - - - - - - - - - -

ANGELUS
Ju - bi - la - - - - - te De - o fi - de - - - -

#6

157

- - te De - o fi - de - - - les, can - ta - - - - - - - - - -

- - te De - o fi - de - - - les, can - ta - - - - - - - - - -

- les, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, can - ta - - - - - - - - - -

163

- - - - - te can - - - - - ti-cum Do - mi - no.

- - - - - te can - - - - - ti-cum Do - mi - no.

- - te, can - ta - - - - - te can - ti-cum Do - mi - no.

5 6 4 #3

(1) do dans le manuscrit

quo - ni-am be - ni - gnus est, su - a - - - -

quo - ni-am be - ni - gnus est, su - a - -

quo - ni-am be - ni - gnus est, be - ni - - gnus est, su - a - vis et man-su -

- - - - vis, et man - su - e - - - - - - - - - tus, su - a - vis et -

- - - - vis, su - a - vis et man - su - e - - - - - - - - -

- e - - - - tus, et man - su - e - - - - - tus, su - a - - - -

4 #3 # # #5 6 7 #6 #7 #6 4 #3 7 6

- man - su - e - tus, su - a - vis et man - su - e - tus, man-su - e - - - - tus.

- tus, su - a - vis et man - su - e - tus, et man - su - e - - - - - tus.

- vis, su - a - vis et man - su - e - tus, et man - - su - e - - - - tus.

4 3 5 #6 5 6 5 6

Tournez pour le dernier chorus

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

250

PAX

JUS(TITIA)

Et quo - - - ni - am fe - - cit ut in di -

Et quo - - - ni - am fe - - cit ut in di -

252

- e - bus ves - - tris o - ri - a - - - tur jus - ti - - - ti -

- e - bus ves - - tris o - ri - a - - - tur jus - ti - - - ti -

5 6 [fa] (1)

254

(2)

- a et a - bun - dan - - - - ti - a pa - - - - - cis

- a et a - bun - dan - - ti - a pa - - - - - cis

(1) fa dans le manuscrit.

(2) ♩ = ♩ pour retrouver le rythme prosodique de "quoniam", mes. 250.

258

A

[Dvn] 

[Hcvn] 

[Tvn] 

[Bvn] 

[Dessus]  O pax op - ta - - ta, o pax de - si - de - ra - - ta,

[Hautes-contre]  O pax op - ta - - ta, o pax de - si - de - ra - - ta,

[Tailles]  O pax op - ta - - ta, o pax de - si - de - ra - - ta,

[Basses]  O pax op - ta - - ta, o pax de - si - de - ra - - ta,

B

[Dvn] 

[Hcvn] 

[Tvn] 

[Bvn] 

[Dessus]  O pax op - ta - - ta,

[Hautes-contre]  O pax op - ta - - ta,

[Tailles]  O pax op - ta - - ta,

[Basses]  O pax op - ta - - ta,

[Bc]  O pax op - ta - - ta,

5 6 7 6

(1) erreur de clé dans le manuscrit
mes. 258 à 261.



o pax, o pax op - ta - - -

o pax, o pax op - ta - - -

o pax, o pax op - ta - - -

o pax, o pax op - ta - - -

tam ex - pec - ta - - - ta, o pax, o pax op - ta - - -

tam ex - pec - ta - - - ta, o pax, o pax op - ta - - -

tam ex - pec - ta - - - ta, o pax, o pax op - ta - - -

tam ex - pec - ta - - - ta, o pax, o pax op - ta - - -

- ta, quam dul - - - cis, dul - - cis, quam gra - - - - - ta.

- ta, quam dul - - - cis, dul - - cis, quam gra - - - - - ta.

- ta, quam dul - - - cis, dul - - cis, quam gra - - - - - ta.

- ta, quam dul - - - cis, dul - - cis, quam gra - - - - - ta.

- ta, quam_ dul - - - cis, quam_ gra - - - - - ta.

- ta, quam dul - - - cis, quam gra - - - - - ta.

- ta, quam ___ dul - - - cis, quam gra - - - - - ta.

- ta, quam dul - - - cis, quam gra - - - - - ta.

(1) la dans le manuscrit

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.