

*Patrimoine*

*Musical*

*Français*

# *Etienne Moulinié*

---

MESLANGES DE SUJETS CHRESTIENS  
& MOTET "FLORES APPARUERUNT"

---

monumentales  
IV. 1



*Patrimoine  
Musical  
Français*

# *Etienne Moulinié*

---

MESLANGES DE SUJETS CHRESTIENS  
& MOTET "FLORES APPARUERUNT"

---

Édition de Jean Duron  
avec une collaboration musicale de Gérard Geay  
et un avant-propos de Denise Launay

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
sont soutenues par le Fonds d'Action sacem,



Cet ouvrage a été réalisé avec le concours  
du Conseil Régional du Languedoc-Roussillon

E. U. R. L. « Musique à Versailles »  
Hôtel des Menus-Plaisirs  
22, avenue de Paris  
F - 78000 Versailles

L' E. U. R. L. « Musique à Versailles »  
est une filiale du Centre de Musique Baroque de Versailles  
association loi 1901 subventionnée par  
le Ministère de la Culture et de la Francophonie  
(Direction de la Musique et de la Danse)

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
CMBV 011

Dépôt légal : mai 1996  
Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés

## TABLE DES MATIÈRES TABLE OF CONTENTS

|  |        |
|--|--------|
| AVANT-PROPOS .....   | V      |
| INTRODUCTION .....   | IX     |
| FOREWORD .....   | XLI    |
| INTRODUCTION (English translation) .....   | XLV    |
| TEXTES.....  | LXXVII |
| FAC-SIMILES .....  | CIII   |
|  |        |
| I. <i>Litanies de la Vierge mises en Musique à cinq parties pour Madame.....</i> | 1      |
| II. <i>Domine salvum fac Regem.....</i>  | 37     |
| III. <i>Cantique de Moÿse. Il est temps que l'ennuy.....</i>                     | 41     |
| IV. <i>Motet de la Vierge. Veni sponsa mea.....</i>                              | 15     |
| V. <i>Motet du S. Sacrement. Caro mea vere est cibus.....</i>                    | 129    |
| VI. <i>Motet. Exurgat Deus.....</i>  | 137    |
| VII. <i>Motet du Nom de Jésus. O dulce nomen Jesu.....</i>                       | 143    |
| VIII. <i>Motet du Nom de Jésus. O bone Jesu.....</i>                             | 153    |
| IX. <i>Motet du S. Sacrement. Lauda Sion salvatorem.....</i>                     | 159    |
| X. <i>Motet de la Vierge. Fulcite me floribus.....</i>                           | 165    |
| XI. <i>Motet. Cantemus Domino gloriose.....</i>                                  | 175    |
| XII. <i>Autre Motet. Cantate Domino... laus ejus in ecclesia.....</i>            | 185    |
| XIII. <i>Motet de la Resurrection. Victimæ Paschali laudes.....</i>              | 197    |
| XIV. <i>Motet du S. Sacrement. Sacris solemnibus.....</i>                        | 205    |
| XV. <i>Motet à S. Étienne. Ecce video cælos apertos.....</i>                     | 211    |
| XVI. <i>Dum esset Rex.....</i>   | 221    |
| XVII. <i>Nigra sum sed formosa.....</i>  | 225    |
| XVIII. <i>Speciosa facta es.....</i>   | 229    |
| XIX. <i>Beata Dei genitrix.....</i>  | 233    |
| XX. <i>Motet de la Vierge. Ego flos campi.....</i>                               | 237    |
| XXI. <i>Motet pour le jour des Roys. Magi videntes stellam.....</i>              | 243    |
| XXII. <i>Domine salvum fac Regem.....</i>  | 249    |
| XXIII. <i>Motet pour un Confesseur. Justum deduxit Dominus.....</i>              | 253    |
| XXIV. <i>Autre Motet. Amavit eum Dominus.....</i>                                | 263    |
| XXV. <i>Domine salvum fac Regem.....</i>   | 269    |
| XXVI. <i>Motet de la Paix. Da pacem Domine.....</i>                              | 273    |

|         |   |     |
|---------|---|-----|
| XXVII.  | Motet du S. Sacrement. <i>Verbum caro panem verum</i> .....                                 | 279 |
| XXVIII. | Motet de la Vierge. <i>Congratulamini mihi omnes</i> .....                                  | 283 |
| XXIX.   | Motet de la Pénitence. <i>Ne reminiscaris Domine</i> .....                                  | 291 |
| XXX.    | Motet. <i>Cantate Domino... quia mirabilia</i> .....  | 301 |
| XXXI.   | Cantique de Zacharie. <i>Benedictus Dominus Deus</i> .....                                  | 313 |
| XXXII.  | Cantique de Siméon. <i>Nunc dimittis servuum tuum</i> .....                                 | 327 |
| XXXIII. | Motet du S. Sacrement. <i>O salutaris hostia spes unica</i> .....                           | 335 |
| XXXIV.  | Motet de S.te Marguerite Pour la Feste de Madame.<br><i>Simile est regnum cælorum</i> ..... | 339 |
| XXXV.   | Cantique. <i>Espoir de tout' am' affligée</i> .....   | 349 |
| XXXVI.  | Dialogue. <i>Consolamini popule Dei</i> .....   | 359 |
| XXXVII. | <i>Flores apparuerunt</i> .....   | 371 |
|         | NOTES CRITIQUES / CRITICAL NOTES.....   | 381 |

## Avant-propos

Pendant les dernières années du XVI<sup>e</sup> siècle et au cours des premières décennies du XVII<sup>e</sup>, la cathédrale Saint-Just de Narbonne, en Languedoc, pouvait se glorifier de posséder l'une des meilleures maîtrises du royaume de France. Parmi les jeunes musiciens qui ont reçu l'éducation musicale, on relève trois noms, qui allaient devenir les meilleurs musiciens français de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle. Ces musiciens ont été Guillaume Bouzignac, né en 1587, compositeur et maître de psaltes itinérant, et les frères Moulinié, nés à Laure-Minervois ; l'aîné, Antoine (1599-1655), le cadet, Étienne (1599-1676). Ce dernier, auteur des *Meslanges* que nous présentons au public, a fait carrière de compositeur et de "maître de la musique de Monsieur", Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII.

De par sa formation musicale, Étienne était préparé à composer, de préférence, de la musique religieuse, vocale, polyphonique. Toutefois il a pris une orientation nouvelle lorsqu'après avoir quitté son poste en la cathédrale de Narbonne, il a répondu à l'appel de son frère Antoine qui l'incitait à le suivre à Paris où il se trouvait depuis 1617 et où il occupait, depuis 1619, l'une des charges de "chantre ordinaire de la Chambre du Roi". Le jeune Étienne, installé tout d'abord chez son frère, commence dès lors à composer dans le genre à la mode, qui est celui des airs de cour, faits pour "n'être chantés Que dans une ruelle", en s'accompagnant du luth ou de la guitare. Il réussit si bien dans cette voie que l'éditeur Pierre Ballard publie, en 1624, le *Premier Livre d'Airs avec la tablature de luth d'Estienne Moulinié*. D'autres livres pour voix seule, ou avec luth ou guitare, paraissent en 1625, 1629, 1633, 1635 ; on en publie aussi d'autres versions pour 4 ou 5 voix, en 1625, 1635, 1637, 1639. Le VI<sup>e</sup> Livre, dédié aux Etats du Languedoc, publié en 1668, porte une partie de basse continue. La plupart de ces airs ont été entendus pour la première fois au cours de ces ballets dont raffolait Gaston d'Orléans, qui dansait parmi les professionnels et les seigneurs de sa Cour, en tous lieux où le portait son existence aventureuse.

Revenu, pour un temps, à la musique religieuse, avec sa *Missa pro defunctis quinque vocum* (1636), le musicien de cour s'y adonne de nouveau : en 1651 son éditeur, Jacques Sanlecque, obtient un privilège pour la publication des *Meslanges... avec la basse continue*, ce qui constituait alors une nouveauté ; mais il tarde jusqu'en 1658 pour les offrir au public, se laissant ainsi devancer par Ballard qui a publié les *Meslanges* de Henry Du Mont en 1657, avec une partie de basse continue.

Que signifie ce titre de *Meslanges* ? Inauguré un demi-siècle auparavant par Eustache du Caurroy, repris par Claude Le Jeune, puis par J. Le Febvre, ce titre a été choisi appa-

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

## Introduction<sup>2</sup>

Les *Meslanges de sujets chrestiens* de Moulinié représentent pour celui qui s'intéresse quelque peu à la musique française du XVII<sup>e</sup> siècle, un volume emblématique, cité souvent comme l'une des pièces majeures de cette époque, mais dont on a malheureusement que fort peu entendu le contenu au concert. Ce très beau et précieux recueil qui vit le jour dans des conditions, semble-t-il, difficiles au début de 1658 — c'est-à-dire moins de quatre ans après le sacre de Louis XIV —, marque en quelque sorte la fin d'une époque. C'est presque l'ultime publication d'un maître célèbre, âgé de près de soixante ans, musicien de Gaston d'Orléans (frère de Louis XIII), compositeur d'airs de cour qui eurent la gloire de l'édition entre 1624 et 1639, et auquel Marin Mersenne rendait déjà un hommage appuyé dans son *Harmonie universelle* en 1636. Ce recueil, Moulinié cherchait à le faire paraître déjà sept ans auparavant, exactement depuis le début de 1651 ; quand enfin il vit le jour, il dut se disputer les faveurs du public encourageant les premiers essais d'un autre musicien, plus jeune : Henry Du Mont, qui devint plus tard, en 1663, l'un des sous-maîtres de la Chapelle royale ; celui-ci publia chez Ballard ses *Cantica sacra* en 1652, puis, en 1657, ses propres *Meslanges ... avec la basse continue*. Moulinié appartenait au monde du milieu du XVII<sup>e</sup> siècle, à celui de Mersenne, Godeau ou Pascal ; Du Mont à celui des *Plaisirs de l'Isle enchantée*, à cette époque où naquirent et le grand motet et la tragédie en musique, où l'on composait pour l'office sur des "paroles de musique" de Pierre Perrin, où la musique devenait "gracieuse et moëlleuse, en un mot digne du bon goût qui commençoit à régner en ce tems là"<sup>3</sup> ... Les recueils sont contemporains mais n'ont que peu à voir ensemble.

Dans le volume que nous publions aujourd'hui, on trouvera également le motet *Flores apparuerunt* (n<sup>o</sup> 37) qui n'appartient pas aux *Meslanges*, mais qui fait partie, avec ce recueil et la *Missa pro defunctis*, des seuls vestiges connus de la production sacrée de ce compositeur<sup>4</sup>.

Denise Launay nous a appris à aimer cette musique de Moulinié, à vénérer cet artiste, délicat dans ses mélodies et savant dans son contrepoint. Ce volume que l'on publie aujourd'hui était le sien ; celui qu'elle avait mûri sa vie durant. Elle nous a quitté avant que d'avoir pu achever son projet, ayant à peine esquissé ce vaste dessein. Puisse ce recueil que nous présentons aujourd'hui, profiter des si belles leçons qu'elle nous a données.

2. Je remercie Hervé Audéon pour le regard perspicace et savant qu'il a bien voulu porter à ce texte.

3. Cf. Brossard, *Catalogue*, p. 88, à propos d'un recueil de Giovanni Pietro Finatti publié à Anvers en 1652.

4. Nous ne prenons pas en compte à cet endroit, les quelques airs spirituels qui figurent dans les recueils d'airs de cour.



Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

## Foreword

During the closing years of the 16th century and the first few decades of the 17th, the Cathedral of Saint-Just in Narbonne, Languedoc, could boast of being the seat of one of the best choirs in the kingdom of France. Among those young musicians who received a musical training there are three names, all destined to become the best French musicians in the first half of the 17th century. They were: Guillaume Bouzignac, born in 1587, composer and wandering psalm-singer; and the Moulinié brothers, born in Laure-Minervois, Antoine (1599-1655) and his young brother Étienne (1599-1676). The latter, the author of the *Meslanges* which are the subject of this publication, made his career as composer and “*maître de musique de Monsieur*”, Gaston d’Orléans, brother to Louis XIII.

Étienne’s musical training prepared him to compose music that was preferably sacred, vocal and polyphonic. He did, however, deviate when, having left his post at the cathedral in Narbonne, he responded to his brother Antoine’s call to follow him to Paris, where the latter had been living since 1617 and where, in 1619, he had been appointed as a *chanvre ordinaire de la Chambre du Roi*. Here the young Étienne, once safely installed in his brother’s care, set about writing music in the fashionable vein, namely *airs de cour*, which were “made only to be sung in the street”, accompanying himself on the lute or guitar. He was so successful that in 1624 Robert Ballard published the *Premier Livre d’Airs avec la tablature de luth d’Estienne Moulinié*, or First Book of Airs with lute tablature. Further books for solo voice, or with lute or guitar, appeared in 1625, 1629, 1633 and 1635, which were subsequently published in different versions for four or five voices in 1625, 1635, 1637 and 1639. The sixth book, dedicated to the States of Languedoc, and published in 1668, also has a continuo part. Most of these airs were heard for the first time in the ballets in which the Duke of Orléans took so much pleasure, and in which he himself took part alongside both professional dancers and lords of the court, wherever his adventure some spirit carried him.

Moulinié, having turned his attention for a while to sacred music with his *Missa pro defunctis quinque vocum* of 1636, now gave himself up to the composition of airs once again. In 1651 his publisher, Jacques Sanlecque, obtained a royal privilege for the publication of his *Meslanges ... avec la basse continue* (with continuo), at that time a novelty. It was not, however, until 1658 that they saw the light of day, following closely on the heels of Henry Du Mont’s *Meslanges* published by Ballard in 1657, also with a part for continuo.

What exactly does the title *Meslanges* [mixture] mean? It was first used half a century earlier by Eustache du Caurroy, and employed also by Claude Le Jeune and

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

## I

LITANIES DE LA VIERGE  
Mises en musique a cinq parties  
pour Madame

Dessus Ky - ri - e e - le - y - son. Chris - te, Chris -

Haute-contre Ky - ri - e e - le - y - son. Chris - te

Taille-haute Ky - ri - e e - le - y - son. Chris - te, Chris -

[Basse-taille] Chris - te e -

Basse-contre Ky - ri - e e - le - y - son. Chris - te e -

Basse continue

#

4

-te e - le - y - son. Ky - ri - e e - le - y - son. Chris - *récit*

— e - le - y - son. Ky - ri - e e - le - y - son, e - le - y - son.

-te e - le - y - son. Ky - ri - e e - le - y - son.

- - - le - y - son. Ky - ri - e e - le - - - y - son. Chris - *[récit]*

- le - - y - son. Ky - ri - e e - le - - y - son, e - le - y - son.

4 3 ♭ # 3 # ♯

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

XVIII

SPECIOSA FACTA ES

Dessus  Spe-ci - o - sa fac - ta es, et \_\_\_\_\_

Haute-contre  et su - a - - vis,

Taille-haute  et su - a - vis, su - a - - - vis,

[Basse-taille]  Spe-ci - o - sa fac - ta es, et su -

Basse  et su - a - - vis,

Basse continue 

5 6 5 5 6 7 6 4 #

4

 su - a - - vis,

 spe-ci - o - sa fac - ta es, et su - a - - vis, et su - a - vis, et su -

 spe-ci - o - sa fac - ta es, et su - a - - - vis, su -

 a - - - - vis,

 spe-ci - o - sa fac - ta es, et su - a - vis, su -



# 6 # # # b b 7 6 # 6

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

## III

CANTIQUE DE MOYSE  
à cinq

[Première partie], à cinq

Dessus Il est temps que l'en - - nuy,

Haute-contre Il est temps que l'en - - - nuy,

Taille-haute Il est temps que -

[Basse-taille] Il est temps que l'en - nuy, il -

Basse Il est temps que l'en - nuy, il est temps que

Basse continue

b 6 6 b 6 6

4

il est temps, il est temps que l'en - - nuy fa - ce pla - ç' à la jo - ye,

il est temps que l'en - - nuy fa - ce pla - ç' à la

l'en - nuy, il est temps que l'en - - nuy

est temps, il est temps que l'en - - nuy fa - ce pla - ç' à la jo - ye,

l'en - - nuy, il est temps que l'en - nuy fa - ce pla - ç' à la jo - ye, fa -

5 6 5 b 6 5 b 4 # 5 b b b



Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

## Seconde partie, à quatre

41

Hc

Ht

Bt

B

Bc

É - - ri - geons à sa gloi - r' un su - per - be tro - fé - - - e,

h 6 b

44

gloi - r' un su - per - be tro - fé - - - e, é - ri - geons à sa

É - - ri - geons à sa

- fé - - - e, é - ri - geons à sa gloi - - - - r' un su -

é - ri - geons à sa gloi - r' un su - per - be tro - fé - - - e, é - ri -

# b 6 6 3

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

## Sixième partie, à deux

184

D

Grand Dieu c'est à ce coup —

B

Grand Dieu c'est à ce coup — que ta puis-san - c' es - cla - te, grand Dieu c'est

Bc

# 6 6 b b h

187

— que ta puis-san - c' es - cla - - - - - te, que ta puis-

à ce coup que ta puis-san-c' es-cla - - - te, grand Dieu c'est à ce coup, c'est

5 b h 4 # 5 6

190

- san - c' es - cla - - - te, que ta puis-san - - - c' es - cla - -

à ce coup que ta puis-san - - c' es-cla - te, Qu'el -

h b 4 #

193

- te, Qu'el - le mons - tre qu'en vain un mo-nar - que se

- le mons - tre qu'en vain, qu'el - le mons - tre qu'en vain

5 6 # b h 6 5 6 5

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

## Treizième partie, à trois

456

Ht  
Si ta jus - te ri - gueur es - cla - - - t' en - leur van -

Bt  
Si ta jus - te ri - gueur es - cla - t' en

B  
Si ta

Bc  
# ̣ b 6 6 5 6

459

- gean - ce, es - cla - - - t' en leur van - - - gean - - -

leur - van - gean - ce, - es - - cla - t' en leur van - - gean - -

jus - te ri - gueur es - - cla - t' en - leur - van - gean - - ce,

̣ ̣ 6 6# ̣ 4 #

462

- ce, Ta - bon - té se fait voir dans nos - tre dé - li -

- ce, Ta bon - té se fait voir dans - nos -

Ta bon - té se fait voir - dans nos - tre dé - li - vran - -

6 7 6̣ 5 4 ̣ 6

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

## IV

VENI SPONSA MEA  
Motet de la vierge. A cinq

Dessus

Haute-contre

Taille-haute

[Basse-Taille]

Basse-contre

Basse continue

Ve-ni, ve-ni spon - sa me - a, ve - ni de Li - ba-no, ve - ni,  
 Ve-ni, ve-ni spon - sa me - a, ve - ni de Li - ba-no, ve -  
 Ve-ni, ve-ni spon - sa me - a, ve - ni de Li - ba-no, ve - ni,  
 Ve-ni, ve-ni spon - sa me - a, ve-ni de Li-ba-no, ve-ni, ve-ni, ve -  
 Ve-ni, ve-ni spon - sa me - a, ve - ni de Li - ba-no, ve - ni,  
 Ve-ni, ve-ni spon - sa me - a, ve - ni de Li - ba-no, ve - ni,

4

*récit* *récit*

ve-ni co-ro-na - be - ris, ve-ni, ve-ni spon - sa me - a, ve-ni,

-ni co-ro-na - be - ris, *récit* ve - ni de Li - ba-no,

ve-ni co-ro-na - be - ris, *récit* ve - ni de Li - ba-no,

-ni co-ro-na - be - ris, *[récit]* ve-ni, ve-ni spon - sa me - a, *[récit]* ve - ni,

ve-ni co-ro-na - be - ris,

4 # ♯ ♯ # ♯ ♯



Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

## VI

## EXURGAT DEUS

## Motet. A cinq

V. 1

Dessus E - xur - gat De - us, et dis-si-pen-tur, et dis-si - pen-tur

Haute-contre E - xur - gat De - us, et dis-si - pen - tur, et dis - si - pen - tur i - ni - -

Taille-haute E - xur - gat De - us, et dis - si - pen - tur, et dis - si - pen - tur i - ni - -

[Basse-taille] E - xur - gat De - us, et dis - si - pen - tur, et dis - si - pen - tur i - ni - -

Basse E - xur - gat De - us, et dis - si - pen - tur, et dis - si - pen - tur i - ni - -

Basse continue

5

i - ni-mi-ci e - - - jus,

- mi - ci e - - - jus, *récit* e - xur - gat De - us, et dis-si-pen-tur

- mi - ci e - - - jus, *récit* e - xur - gat De - - us, et

- mi - ci e - - - jus, *récit* e - xur - gat De - - us, et dis-si-pen-tur, et

6 ♭ 4 3 ♭ 4 6 ♭ 5

2

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

## VII

O DULCE NOMEN JESU  
Motet du nom de Jésus. A cinq

*récit*

Dessus O dul - ce, dul - - ce no - - men Je - -

Haute-contre

Taille-haute

[Basse-taille] *[récit]* O dul - ce no - - - men Je - - - -

Basse

Basse continue

6 b 4 b 4 6 4 #

4

*tous*

- su ! O \_\_\_\_\_ dul - ce no - men Je - - -

O dul - ce, o dul - ce, \_\_\_\_\_ o dul - ce no - men Je - - -

O \_\_\_\_\_ dul - - ce no - men, no - men Je - - -

*[tous]*

- su, o dul - - ce, o dul - ce \_\_\_\_\_ no - - - men, no - men Je - - -

O dul - - - ce no - men Je - - -

# 5 6 5 4 b b

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

## IX

LAUDA SION  
Motet du S. Sacrement. A cinq

[Basse-taille]

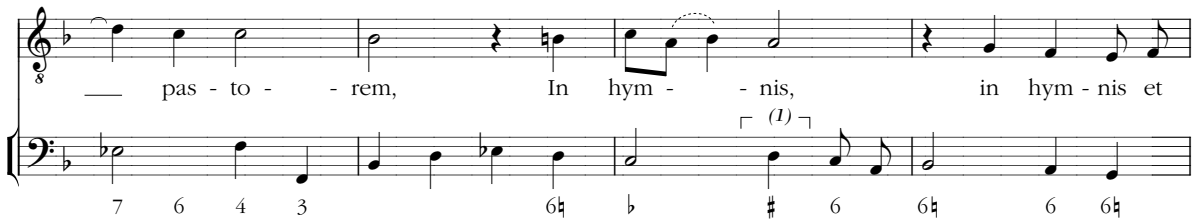
[récit]



Lau-da Si-on Sal-va-to-rem, Lau-da du-cem et —

6 6 6# b 6 6 b 6

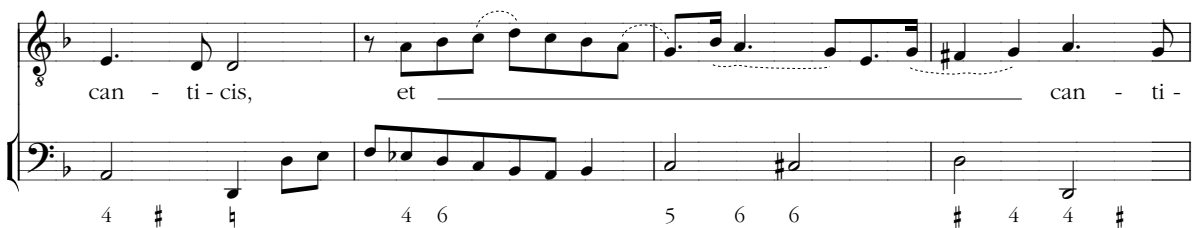
5



pas-to-rem, In hym-nis, in hym-nis et

7 6 4 3 6# b # 6 6# 6 6#

9



can-ti-cis, et can-ti-

4 # 4 6 5 6 6 # 4 4 #

13

Dessus

Haute-contre

Taille-haute

Basse



Quan-tum po-tes, tan-tum au-de, Qui -


Quan-tum po-tes, tan-tum au-de, Qui -

Quan-tum po-tes, tan-tum au-de, Qui -

Quan-tum po-tes, tan-tum au-de, Qui - a

Quan-tum po-tes, tan-tum au-de,

b 4 # 9 8 4 3 b

(1) La source imprimée indique un si  en contradiction avec la partie de basse-taille dont la seule source est fort peu fiable (manuscrit Philidor).

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

## XI

CANTEMUS DOMINO  
Motet. A cinq sans Dessus

№. 1

Haute-contre  
Haute-contre  
Taille-haute  
[Basse-taille]  
Basse  
Basse continue

Can - te - mus Do - mi - no, can - te - mus Do - mi - no, glo - ri - o - se  
Can - te - mus Do - mi - no, can - te - mus Do - mi - no, glo - ri - o - se  
Can - te - mus Do - mi - no, can - te - mus Do - mi - no, glo - ri - o - se  
Can - te - mus Do - mi - no, can - te - mus Do - mi - no, glo - ri - o - se —  
Can - te - mus Do - mi - no, can - te - mus Do - mi - no, glo - ri - o - se  
Can - te - mus Do - mi - no, can - te - mus Do - mi - no, glo - ri - o - se

6

6

e - nim ma - gni - fi - ca - - tus est, ma - gni - fi - ca - tus est,  
e - nim ma - gni - fi - ca - tus est, ma - gni - fi - ca - tus est,  
e - nim ma - gni - fi - ca - - tus est, ma - gni - fi - ca - tus est,  
e - nim ma - gni - fi - ca - - tus est, ma - gni - fi - ca - tus est,  
e - nim ma - gni - fi - ca - - tus est, — ma - gni - fi - ca - tus est,  
5 4 6 6 5



Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*



Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

XIII

VICTIMÆ PASCHALI LAUDES  
Motet de la Resurrection. A cinq

Dessus  Vic - ti-mæ Pas - cha - li lau - des Im - mo - lent Chris - ti -

Haute-contre  Vic - ti-mæ Pas - cha - li lau - des Im - mo - lent Chris - ti -

Taille-haute  Vic - ti-mæ Pas - cha - li lau - des Im - mo - lent Chris - ti -

[Basse-taille]  Vic - ti-mæ Pas - cha - li lau - des Im - mo - lent Chris - ti - a -

Basse  Vic - ti-mæ Pas - cha - li lau - des Im - mo - lent Chris - ti -

Basse continue  Vic - ti-mæ Pas - cha - li lau - des Im - mo - lent Chris - ti -

# b b 6

5

 - a - - - - ni.

 - a - - - - ni.

*récit*  
 - a - - - - ni. A - gnus re - de - mit o - ves, Chris - tus in - no - cens

*récit*  
 - a - - - - ni. A - gnus re - de - mit o - ves, Chris - tus in - no - cens Pa - -

4 6 6# 4 4

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

## XIV

SACRIS SOLEMNIIS  
Motet du S. Sacrement. A cinq

Dessus

Haute-contre

Taille-haute

[Basse-taille]

Basse

Basse continue

Sa - cris so - lem - ni - is junc - ta — sint gau - di -

Sa - cris so - lem - ni - is junc - ta sint gau - di -

Sa - cris so - lem - ni - is junc - ta sint gau - di -

Sa - cris so - lem - ni - is junc - ta sint gau - di -

Sa - cris so - lem - ni - is junc - ta sint gau - di -

Sa - cris so - lem - ni - is junc - ta sint gau - di -

6 6 4

4

- a, Et ex præ - cor - di - is so - nent præ - co - - ni -

- a, Et ex præ - cor - di - is so - nent præ - co - - ni -

- a, Et ex præ - cor - di - is so - nent præ - co - - ni -

- a, Et ex præ - cor - di - is so - nent — præ - co - - ni -

- a, Et ex præ - cor - di - is so - nent præ - co - - ni -

- a, Et ex præ - cor - di - is so - nent præ - co - - ni -

5 4 4 #

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

## XXI

MAGI VIDENTES  
Motet pour le jour des Roys. A cinq

Dessus

Haute-contre

Taille-haute

[Basse-taille]

Basse

Basse continue

*récit*

Ma - gi vi - den - tes \_ stellam, di - xe - runt ad in - vi -

*récit*

Ma - gi vi - den - tes stellam, di - xe - runt, di - xe - runt \_ ad in - vi -

Ma - gi vi - den - tes stellam, di - xe - runt, di - xe - runt ad in - vi -

*récit*

Ma - gi vi - den - tes stellam, di - xe - runt, di - xe - runt ad in - vi -

*récit*

Ma - gi vi - den - tes stellam, di - xe - runt, di - xe - runt ad in - vi -

b 6 6 4 3 6 b

5

Ma - gi vi - den - tes stel - lam, di - xe - runt, di - xe - runt ad in - vi -

*tous*

- cem : ma - gi vi - den - tes stel - lam, di - xe - runt, di - xe - runt ad in - vi -

*tous*

- cem : ma - gi vi - den - tes stel - lam, di - xe - runt ad in - vi -

Ma - gi vi - den - tes stel - lam, di - xe - runt, di - xe - runt ad in - vi -

*tous*

- cem : ma - gi vi - den - tes stel - lam, di - xe - runt ad in - vi - cem, ad in - vi -

b b [b] (1) b 4 3

(1) La basse continue imprimée indique l'accord parfait majeur : "3", en contradiction avec les parties vocales.



Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

## XXIII

## JUSTUM DEDUXIT DOMINUS

Dessus

Haute-contre

Taille-haute

[Basse-taille]

Basse

Basse continue <sup>(1)</sup>

Jus - tum de - du - xit Do - mi - nus per vi -

Jus - tum de - du - xit Do - mi - nus

Jus - tum de - du - xit Do - mi - nus per vi - as,

Jus - tum de - du - xit Do - mi - nus per vi - - as

Jus - tum de - du - xit Do - mi - nus per

♩ 5 6# 3 4 # ♩

4

- as, per vi - as rec - - - tas, per vi - as rec -

per vi - as rec - - - tas, per vi - as rec - - -

per vi - - - - as rec - - - tas, per vi - as rec - - -

rec - tas, per vi - - - as, per vi - - - as rec -

vi - as rec - - - - tas, per vi - as, per vi - as rec - - -

7 6♯ 3 3 3 5 6♯

(1) Dans la source imprimée, la basse continue est notée en si mineur tandis que les voix sont écrites en la.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

## XXVII

VERBUM CARO  
Motet du S. Sacrement. A cinq

Dessus

Haute-contre

Taille-haute

[Basse-taille]

Basse

Basse continue

*récit*

*récit*

*récit*

Ver - - - - bum ca - ro

Ver - - - - bum ca - - - ro pa -

Ver - - - - bum ca - ro pa - nem ve - - - - rum,

6 5 b

5

pa - - - - - nem ve - - - - - rum,

- - - - - nem ve - - - - - rum,

pa - - - - - nem ve - - - - - rum,

6 # 4 4 # #

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

## XXIX

NE REMINISCARIS DOMINE  
Motet pour les Pénitens. A cinq

Dessus

Haute-contre

Taille-haute

[Basse-taille]

Basse

(1) Basse continue

Ne re - mi - nis - ca - -

Ne re - mi - nis - ca - - ris, ne re - mi - nis - ca - -

Ne re - mi - nis - ca - ris Do - mi -

Ne re - mi - nis - ca - ris Do - mi - ne, ne re - mi - nis -

Ne re - mi - nis - ca - - - - ris

♮ ♮ # 4 5 6

5

- ris Do - - mi - ne,

- ris Do - - - - mi - ne,

- ne, Do - mi - ne, \_\_\_\_\_

- ca - ris Do - - mi - ne,

Do - - mi - ne, \_\_\_\_\_

ne re - mi - nis - ca -

♮ 4 # # 4 5 3

*récit*

*récit*

*récit*

(1) Dans la source imprimée, la basse continue est notée en fa#  
tandis que les voix sont écrites en la.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

## XXX

CANTATE DOMINO... QUIA MIRABILIA  
Motet. A cinq

Dessus

Haute-contre

Taille-haute

[Basse-taille]

Basse

Basse continue

*Ÿ. 1*  
*récit*

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum \_\_\_\_\_ no -

7

3

*Ÿ. 2*

Sal - va - vit si - bi dex - te -

Sal - va - vit si - bi dex - te -

*tous*

- vum, qui - a mi - ra - bi - li - a fe - - cit. Sal - va - vit si - bi dex - te -

Sal - va - vit si - bi dex - te -

Sal - va - vit si - bi dex - te -

5 6 5 6♯ 6 6



Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

## XXXI

BENEDICTUS DOMINUS DEUS ISRAËL  
Cantique de Zacharie. A cinq

X. 1

Dessus  
Be - ne - dic - tus Do - mi - nus De - us Is - ra -

Haute-contre  
Be - ne - dic - tus Do - mi - nus De - us Is - ra -

Taille-haute  
Be - ne - dic - tus Do - mi - nus De - us Is - ra -

[Basse-taille]  
Be - ne - dic - tus Do - mi - nus De - us Is - ra -

Basse  
Be - ne - dic - tus Do - mi - nus De - us Is - ra -

Basse<sup>(1)</sup>  
continue  
3 3

4

*récit*

- èl : qui - a vi - si - ta - - - vit, et \_\_\_\_ fe - cit re - demp - ti -

- èl :

- èl :

- èl : *[récit]* et \_\_\_\_ fe - cit re - demp - ti -

- èl :

6 3 6

(1) Dans la source imprimée, la basse continue est notée en la avec deux# à la clé ; les voix sont en sol.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

## XXXII

NUNC DIMITTIS  
Cantique de S. Siméon. A cinq

♩. 1

Dessus

Haute-contre

Taille-haute

[Basse-taille]

Basse

Basse <sup>(1)</sup> continue

Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um Do - - mi -

Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um Do - - mi -

Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um Do - mi -

Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um Do - mi -

Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um Do - - mi -

3 3 4 3 #

5

- ne, se - cun - dum \_

- ne, se -

*récit* tous

- ne, se - cun - dum ver - bum \_ tu - um in pa - - ce, se -

- ne, se -

*récit* tous

- ne, se - cun - dum ver - bum tu - um in pa - - ce, se -

5 6 6 3 6# # 4 4 # #

(1) Dans la source imprimée, la basse continue est notée en la avec deux# à la clé ; les voix sont en sol.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

## XXXIII

O SALUTARIS HOSTIA SPES UNICA  
Motet du S. Sacrement. A cinq

Dessus

Haute-contre

Taille-haute

[Taille-haute]

Basse

(1) Basse continue

*recit*

*recit*

*recit*

O sa - lu - ta - - - ris hos - - - -

O sa - lu - ta - - - ris

O

O sa - lu - ta - - - ris

3 5 6 6 3 6

6

spes u - ni - ca fi - de - - li - -

*tous*

ti - a, spes u - - ni - ca fi - -

*tous*

hos - - - ti - a, spes u - ni - ca fi - - -

Spes \_\_\_\_\_ u - - ni -

*tous*

hos - - - ti - a, spes

4 # 3 3 3

(1) Dans la source imprimée, la basse continue est notée en la tandis que les voix sont notées en sol.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

## XXXIV

SIMILE EST CÆLORUM  
Motet de Ste Marguerite. A cinq  
pour la Feste de Madame

*récit*

Dessus  
Si - mi - le est re - gnum cæ - lo - - - rum,

Haute-contre  
Si - mi - le est re - gnum cæ - lo -

Taille-haute  
Si - mi - le, si - mi -

[Basse-taille]  
Si - mi - le, si -

Basse  
Si - mi - le est re - gnum cæ -

Basse continue  
♭ 5 ♭ 4 # 5 ♭

4

*tous*

si - mi - le est re - gnum cæ - lo - - rum ho - mi - ni ne - go - ti - a - to -

- rum, si - mi - le est re - gnum cæ - lo - rum ho - mi - ni ne - go - ti - a - to -

- le est re - - - gnum cæ - lo - - rum ho - mi - ni ne - go - ti - a - to -

- mi - le est re - gnum cæ - lo - - rum ho - mi - ni ne - go - ti - a - to -

- lo - rum, si - mi - le est re - gnum cæ - lo - - rum ho - mi - ni ne - go - ti - a - to -

6 3 4 4 3 6



Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

## XXXV

ESPOIR DE TOUTE ÂME AFFLIGÉE  
Cantique. A 3 voix. et une Basse-Continuë

Dessus

Taille-haute

Basse

Basse continue

Es - poir, — es - poir de tou - t' â - m' af -

Es - poir de tou - t' â - m' af -

Es - poir, es - poir de tou - t' â - m' af - fli - gé - -

b 4 ♯ 6 5 6

4

- fli - gé - - e,

- fli - gé - - e, Grand Dieu nos - tr' u - ni - que — re -

- e, Grand Dieu, grand Dieu nos - tr' u - ni - que re - cours,

7 6 4 # ♯ 6 # 4 4 #

8

Par qui la tra - me, la tra - me — de — nos jours,

- cours, Par qui la tra - me de — nos — jours, Mal - gré les

Par qui la tra - - - me de nos jours, Mal - -

# 6 6 5 6 b # ♯ b

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

## XXXVI

CONSOLAMINI POPULE DEI  
 Dialogue. A 3 voix. Et une Basse-Continuë

Dessus

Taille-haute

Basse

Basse continue

Con - - - so - la - - mi - ni

6

po - - - pu - le De - - - i, con -

Con - - - so - la - - -

Con - - - - so -

12

- so - - - la - - mi - ni po - - - pu - le De - - - -

- mi - ni po - - - pu - le De - - - -

- la - - mi - ni po - - - pu - le De - - - -

(1) Dans la source imprimée :

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*