

Patrimoine

Musical

Français

Sébastien de Brossard

LES GRANDS MOTETS

Miserere mei Deus

In convertendo Dominus

Canticum eucharisticum pro pace

monumentales

III. 2



*Patrimoine
Musical
Français*

Sébastien de Brossard

LES GRANDS MOTETS

*Miserere mei Deus
In convertendo Dominus
Canticum eucharisticum pro pace*

Édition de Jérôme Krucker

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
sont soutenues par le Fonds d'Action sacem,



Cet ouvrage a été réalisé avec le concours
du Conseil Supérieur du Mécénat Culturel,



du Conseil Général de Seine-et-Marne
et de la ville de Meaux

E. U. R. L. « Musique à Versailles »
16, rue Sainte Victoire
F - 78000 Versailles

L' E. U. R. L. « Musique à Versailles »
est une filiale du Centre de Musique Baroque de Versailles
association loi 1901 subventionnée par
le Ministère de la Culture et de la Francophonie
(Direction de la Musique et de la Danse)
et parrainée par ALCATEL ALSTHOM, son mécène exclusif

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 015

Dépôt légal : Avril 1995
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

TABLE DES MATIÈRES
TABLE OF CONTENTS

INTRODUCTION (texte français).....	V
INTRODUCTION (English translation)	XV
TEXTES ET TRADUCTION	XXVII
FAC-SIMILÉS / FACSIMILES	XXXVI
<i>Miserere mei Deus</i> [SdB.1]	3
<i>In convertendo Dominus</i> [SdB.2].....	41
<i>Canticum eucharisticum pro pace</i> [SdB.3]	83
NOTES CRITIQUES / CRITICAL NOTES	164

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

Introduction

SÉBASTIEN DE BROSSARD A STRASBOURG

Après sept cents ans de domination germanique, Strasbourg fut conquise par Louis XIV le 30 septembre 1681. Il fallut du temps à la ville impériale pour acquérir les habitudes françaises. Pour promouvoir l'esprit français, le monarque fonda dès 1683 trois établissements d'enseignement : le séminaire épiscopal, le collège royal et l'université épiscopale qui furent confiés aux Jésuites de la province de Champagne.

“Ce Prince [le roi Louis XIV] y [à Strasbourg] a étably une Maison de Jésuites, où sont quarante Séminaristes qui apprennent la langue allemande, & toutes les autres choses qui sont nécessaires à de parfaits Ecclésiastiques. Cette maison sera l'une des plus considérables que ces Peres ayent en Europe, & je puis même ajoûter des plus utiles, à cause du grand nombre d'Herétiques Luthériens & Calvinistes dont le Pays est remply.”¹

Parmi les trente-deux places de séminaristes il y a “8 places pour des françois originaires du Royaume que le Roy a voulu entretenir”². C'est dans le même esprit que quelques années plus tard, on fit venir de Paris des vicaires prébendés pour le “grand chœur” de la cathédrale, dont Sébastien de Brossard. Ce dernier arriva à Strasbourg le 12 mai 1687. Le “Titre du Sieur Brossard” précise : “Le Révérendissime et Illustrissime... comte de Fürstemberg (c'est-à-dire l'évêque de Strasbourg)... a donné possession effective et actuelle de la fonction vicariale... au Vénérable Seigneur Sébastien Brossard et assigné au préposé... la stalle sur le côté du chœur...”³. Sa nomination en tant que maître de chapelle date du 17 mai 1687, c'est-à-dire de cinq jours après son arrivée à Strasbourg.

Les deux premières années durent être heureuses pour Brossard. Ses études musicales durement menées, ont trouvé un champ d'application. La trentaine de musiciens dont il dispose lui permettent de faire exécuter des œuvres d'une certaine envergure. Durant les dix années suivantes sa fonction se déroule avec les vicissitudes dues au manque d'argent, mais également aux querelles intestines du grand chœur. A partir du 30 juillet 1689 Brossard assume les fonctions de député du grand chœur. La même année 1689, donc deux ans après la formation de la chapelle, les finances du grand chapitre subissent les contrecoups de la guerre de la Ligue d'Augsbourg entraînant la suppression des instrumentistes et une réduction considérable des appointements de Brossard :

“Maintenant que la musique est supprimée, on doit retenir au maître de chapelle les 900 francs qui lui étaient alloués en dehors de sa prébende, 2°. les 40 florins qu'on lui versait pour se loger ; 3°. au lieu de 300 francs, on ne lui donnera plus que 100 florins pour l'entretien de chaque enfant de chœur. Le choix lui est laissé de continuer à s'en occuper ou non.”⁴

Après les deux années prospères se sent-il frustré dans ses activités artistiques ? Toujours est-il qu'il s'oriente vers la création d'un ensemble musical profane : l' “Académie de musique” dont il parle à maintes reprises dans son *Catalogue*, et pour laquelle il transcrit et adapte des

1. *Mercur galant*, janvier 92, p. 34.

2. Cf. B.N. ; Ms fr. 8151, f. 54.

3. *Apologie des Summissaires prébendés*, sn. s. d., p. 8, Archives municipales de Strasbourg.

4. *Prothoc. Capit. 1687-1690*, f. 121, Archives municipales de Strasbourg.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

Introduction

SÉBASTIEN DE BROSSARD IN STRASBOURG

After seven hundred years of German domination, Strasbourg was conquered by Louis XIV on 30 September 1681. The imperial city took some time to acquire French habits, and so, in order to promote the French spirit, the monarch founded three seats of learning there in 1683: the episcopal seminary, the royal college and the episcopal university, which were placed in the hands of the Jesuits in the province of Champagne.

*“This prince [the King Louis XIV] has there [at Strasbourg] established a House of Jesuits, where there are forty seminarians who learn the German tongue, & all the other things which are necessary to perfect Ecclesiastics. This house will be one of the largest that these Fathers have in Europe, & I may even add, one of the most useful, by reason of the great number of Lutheran Heretics and Calvinists with which the country is filled.”*¹

Among the thirty two places for Seminarians there were “8 places for French men of the realm whom the King has desired to maintain.”² It was in this same spirit that a few years later some prebendary vicars were brought from Paris for the “grand chœur” of the cathedral, among them Sébastien de Brossard, who arrived in Strasbourg on 12 May 1687. Details are found in the “Titre [deeds] du Sieur Brossard”: “The most Reverend and most Illustrious ... Count of Fürstemberg [namely, the bishop of Strasbourg]... has given present and effective rights of a vicar’s duty... to the Venerable Seigneur Sébastien de Brossard and assigned to the overseer... the stall on the choir side.”³ His appointment to the post of *maître de chapelle* (choirmaster) dates from 17 May 1687, that is, five days after he had arrived in Strasbourg.

The first two years must have been happy ones for Brossard. His musical studies, pursued in the face of adversity, had now borne fruit, and the thirty-odd musicians at his disposal allowed him to perform works on a fairly large scale. During the next ten years his duties were hampered by fluctuating conditions, partly due to lack of money, but also on account of the internecine quarrels within the *grand chœur*. Starting on 30 July 1689, Brossard took over the duties of delegate of the *grand chœur*; and in this same year, 1689, two years after the foundation of the choir, the finances of the Great Chapter suffered from the vagaries of the war of the League of Augsburg, which led to the dismissal of instrumentalists and a considerable reduction in Brossard’s appointments:

*“Now that the Music has been discontinued, the 900 francs that were allocated to the Maître de Chapelle over and beyond his prebend, will now be retained, 2°. the 40 florins that were paid for his lodgings; 3°. instead of 300 francs, he will receive only 100 florins for the maintenance of each child in the choir. The choice is left to him, whether he will continue to look after them or no.”*⁴

After the two prosperous years he had spent there, surely Brossard must have felt frustrated in his artistic activities. Whatever his feelings, he certainly did turn his energies towards founding

1. *Mercure galant*, January 92, p. 34.

2. See F-Pn Ms. fr. 8151, fol. 54.

3. *Apologie des Summissaires prébendés*, sn, n.d., p. 8, Strasbourg municipal archives.

4. *Prothoc. Capit.* 1687-1690, fol. 121, Strasbourg municipal archives.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

MISERERE MEI DEUS

psaume 50

[SdB.1]

Simphonie ⁽¹⁾

[Dessus de violon 1] *[tous]*

[Dessus de violon 2]

[Hautes-contre de violon]

[Tailles de violon] *tous*

[Basse de violon basse continue & Bassons 1 et 2] *bc seule + Bn 1*

6 4 4 7 6 7 6

8

+ Bns 1 et 2

7 6 4 7 6 7 6 4 6 6 4

15

[Bn 1]

[Bn 2]

b 4 6 7 6 7 7 6 4

(1) Les parties de D et B portent la mention "prélude"

22 *X. 1 duo*

[Haute-contre] *Mi - se -*

[Taille 2] ⁽¹⁾ *Mi - se - re - - re me - i, De - - - us, mi - se -*

[bc seule] *[b]*

29 *4 3#*

- re - re, mi - se - re - re me - i, De - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - -

- re - re, mi - se - re - re me - i, De - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - -

9 7 6 6 4# 6 6# b 6 5 4 3#

36 *[tous]*

[Dvn 1] *[tous]*

[Dvn 2]

[Hcvn]

[Tvsn] *tous*

X. 2 tous

[Dessus] *Et se - cun - - - dum mul - ti - tu - di - nem, mul - ti - -*

[Hautes-contre] *- am. Et se - cun - - - dum mul - ti - tu - di - nem, mul - ti - -*

[Tailles] *- am. Et se - cun - - - dum mul - ti - tu - di - nem, mul - ti - -*

[Basses taille] *mul - ti - tu - di - nem, mul - ti - -*

[Basses] *mul - ti - tu - di - nem, mul - ti - -*

[Bns 1 et 2]

[bc] *7 6*

(1) Cf. nomenclature.

40

- tu - di - nem mi - se - ra - - - - ti - o - num tu - a - rum :
 - tu - di - nem mi - se - ra - - - - ti - o - num tu - a - rum : duo
 - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - - - - - num tu - a - rum : de -
 - tu - di - nem mi - se - ra - - - - ti - o - num tu - a - rum : de -
 - tu - di - nem mi - se - ra - - - - ti - o - num tu - a - rum :
 + Bns 1 et 2 bc seule
 7^b 6 5^b 6 b

45

- - le, de - - - - le, de - - - - le i - - ni - qui - ta - - tem me - - - -
 - - le, de - - - - le, de - - - - le i - - ni - qui - ta - - tem me - - - -
 9 7 7^b 6 6 6 7 6 5 6 4 5 6 4 5 3[#]

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

196 [tous]

[Dvn 1]

[Dvn 2]

[Hcvn]

[Tvn] tous

[D] X 10 tous

[Hc] A - ver - te fa - ci - em tu - am a pec - ca - tis me - - -

[T] A ver - te fa - ci - em tu - am a pec - ca - tis me - - -

[Bt] A - ver - te fa - ci - em tu - am a pec - ca - tis me - - -

[B] A - ver - te fa - ci - em tu - am a pec - ca - tis me - - -

[Bns 1 et 2] + Bns 1 et 2

[Bvn, bc & Bns] ♭ 7 6 7 6 7 6♯

202

[+] +

- is : et om - nes, om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as de - - - le.

- is : et om - nes, om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as de - - - le.

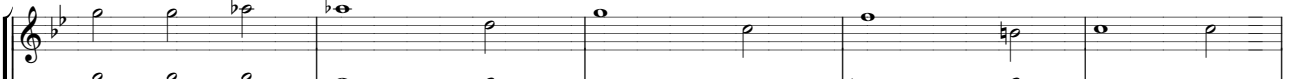
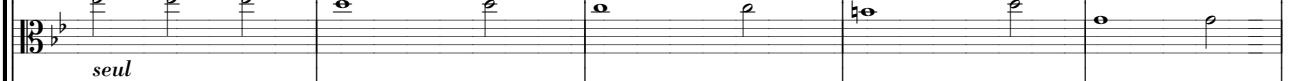


- is : et om - nes, om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as de - - - le.

- is : et om - nes, om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as de - - - le.

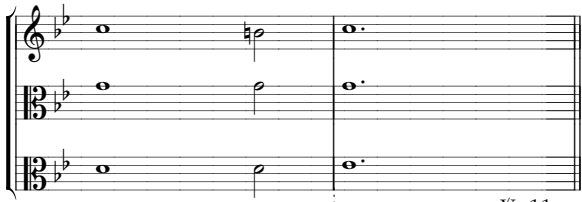
- is : et om - nes, om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as de - - - le.

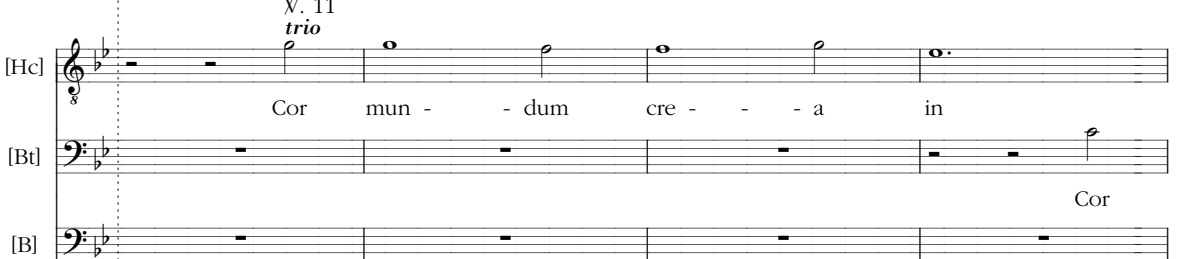

[Bns 1 et 2] + Bns 1 et 2

210 **Simphonie**

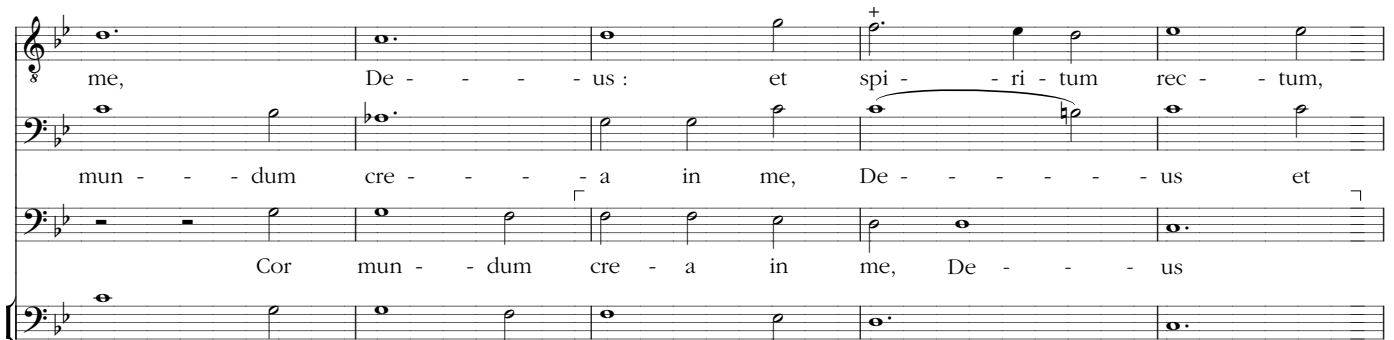
[Dvn 1 & 2] 
 [Hcvn] 
 [Tvn] *seul* 
 [Bvn, bc & Bns] 
 6 \flat 7 6 7 6 7 \natural

215



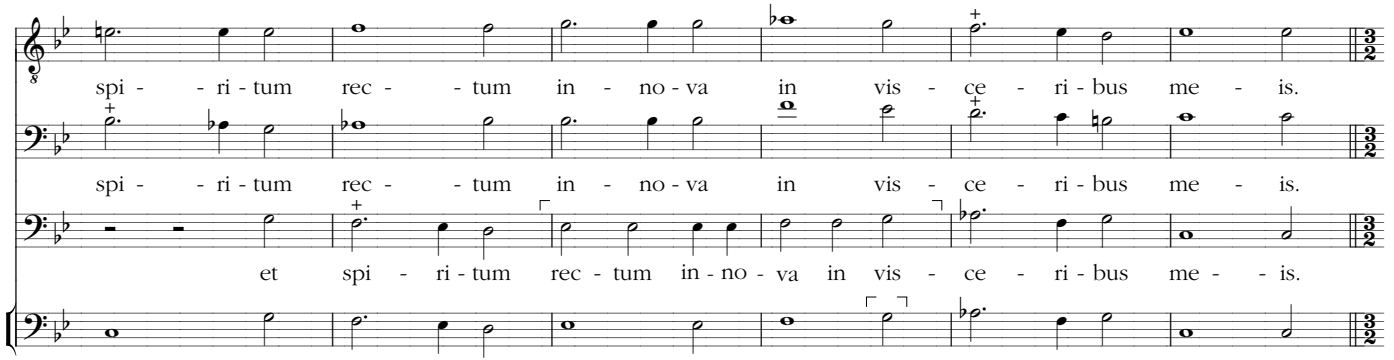
X. 11 *trio* 
 [Hc] Cor mun - - dum cre - - - a in
 [Bt]
 [B] Cor
bc seule 
 7 6 5 \natural 6

220



me, De - - - - us : et spi - - ri - tum rec - - tum,
 mun - - - dum cre - - - - a in me, De - - - - - us et
 Cor mun - - dum cre - a in me, De - - - us
 2/4 4/2 4 \natural /2 6 7 6 \natural

225



spi - - ri - tum rec - - tum in - no - va in vis - ce - ri - bus me - is.
 spi - - ri - tum rec - - tum in - no - va in vis - ce - ri - bus me - is.
 et spi - ri - tum rec - tum in - no - va in vis - ce - ri - bus me - - is.
 \flat 6 \flat

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

352 Ritournelle

[Dvn 1]

[Dvn 2]

[Bc]

6 6 6 3 4 3

357

7 6 7

362

V. 18
trio

[Hc] Sa - cri - fi - ci - um De - o spi - ri - tus con - tri - bu -

[Bt] Sa - cri - fi - ci - um De - o spi - ri - tus con - tri - bu -

[B] Sa - cri - fi - ci - um De - o

6 6 5

367

- la - tus, sa - cri - fi - ci - um De - o spi - ri - tus con - tri - bu -

- la - tus, sa - cri - fi - ci - um De - o spi - ri - tus con - tri - bu -

spi - ri - tus con - tri - bu - la - tus, sa - cri - fi - ci - um De - o

6 6

372

- la - - - - tus : cor con - tri - tum, et hu - mi - li - a - tum, De - - - - us,
 - la - - - - tus : cor con - tri - tum, et hu - mi - li - a - tum, De - - - - us,
 spi - ri - tus con - tri - bu - la - - - - tus, cor con - tri - tum, et hu - mi - li - a - tum,

4 6 5 4

378

non des - pi - - ci - es, cor con - tri - tum, et hu - mi - li - a - tum, cor con -
 non des - pi - - ci - es, cor con - tri - tum, et hu - mi - li - a - tum, cor con -
 De - - - - us, non des - pi - ci - es, cor con - tri - tum, et hu - mi - li - a - tum, cor con -

6 b

384

- tri - tum, et hu - mi - li - a - - - - tum, De - - - - us, De - us, non des - pi - - - - ci -
 - tri - tum, et hu - mi - li - a - - - - tum, De - - - - us, De - us, non des - pi - - - - ci -
 - tri - tum, et hu - mi - li - a - - - - tum, De - us, non des - pi - - - - ci -

7 6 7 6 4 b

391

- es, cor con - tri - tum, et [hu - mi - li - a - tum,] De - - - - us, non des -
 - es, cor con - tri - tum, et hu - mi - li - a - tum, De - - - - us, non des -
 - es, De - - - - us, cor con - tri - tum, et hu - mi - li - a - tum, De - - - -

6 5 4

397

- pi - ci - es, cor con - tri - tum, et hu - mi - li - a - tum, cor con - tri - tum, et hu - mi - li -
 - pi - ci - es, cor con - tri - tum, et hu - mi - li - a - tum, cor con - tri - tum, et hu - mi - li -
 - us, non des - pi - ci - es, cor con - tri - tum, et hu - mi - li - a - tum, cor con - tri - tum, et hu - mi - li -

6b 7 6

403

- a - - - tum, De - - us, De - us, non des - pi - - - ci - es.
 - a - - - tum, De - - us, De - us, non des - pi - - - ci - es.
 - a - - - tum, De - us, non des - pi - - ci - es.

7 6 b

410

X. 19
duo

[T. 1] Be - ni - gne fac, be - ni - gne fac in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on :
 [T. 2] Be - ni - gne fac in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on :
 [bc]

b 6 4 b 5 b 6b

418

ut æ - di - fi - cen - - - - - tur mu - ri Je - ru - sa -
 ut æ - di - fi - cen - - - - - tur mu - ri Je - ru - sa -

7

424 **viste** ⁽¹⁾
[tous]

[Dvn 1]

[Dvn 2]

[Hcvn]

[Tvn]

[D] *tous*

[Hc]

[T]

[Bt]

[B]

[Bns]

[Bvn & bc]

Tunc ac - cep - ta - - bis

Tunc ac - cep - ta - - bis sa - - cri -

- lem. Tunc ac - cep - ta - - bis sa - - cri - fi - ci - um

X. 20 Tunc ac - cep - ta - - bis sa - - cri - fi - ci - um jus - ti - - ti -

Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri - fi - ci - um jus - ti - - ti - æ, tunc ac - cep -

431

sa - - cri - fi - ci - um jus - ti - - ti - æ, tunc ac - cep - ta - - bis sa - - cri -

fi - - ci - um, tunc ac - cep - ta - - bis sa - - cri - fi - ci - um jus - ti - ti -

jus - ti - ti - æ, tunc ac - cep - ta - - bis sa - - cri - fi - ci - um jus - ti - ti -

- æ, tunc ac - cep - ta - - bis sa - - cri - fi - ci - um, tunc ac - cep - ta - - bis

- ta - - bis sa - - cri - fi - ci - um jus - ti - ti - æ, tunc ac - cep - ta - - bis

+ Bns 1 et 2

(1) Certaines parties indiquent "fort viste", d'autres "allegro", voire "prestissimo".

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

IN CONVERTENDO DOMINUS

Pseaume 125

[SdB.2]

Preludio

Adagio

[Dessus de violon]

[Hautes-contre de violon]

[Tailles de violon]

[Basses de violon & basse continue]

5 **Allegro e presto**

9

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

58

[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Taille] V. 1

In con - ver - ten - do Do - mi-nus cap - ti - - - vi - ta - tem, cap -

[Bvn & bc]

61

- ti - vi - ta - tem Si - on, cap - ti - vi - ta - tem Si - - - on : fac - ti

64

su - mus si - - - cut con - so - - la - - ti, con - - - so - - -

- la - - - - - ti, fac - ti su - mus si - cut con - so - la - ti,

con - - - so - - - la - - - - - ti, in con - ver -

- ten - do Do - mi-nus cap - ti - - - - vi - ta - tem, cap - ti - vi - ta - tem Si - on, cap -

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Dessus] *X. 2*
Tunc re-ple - - - tum est gau - di-o os nos - trum, gau - di-o os nos -

[Hautes-contre]

Tunc re - ple - - - - tum est gau - di-o os nos -

[Tailles]

Tunc re - ple - - - -

[Basses taille]

[Basses]

[Bvn & bc]

Chorus

- trum, gau - di-o os nos - - trum, gau - di-o os nos - - trum, os nos - - -

- trum, gau - di-o os nos - - trum, gau - di-o os nos - - trum, gau - di-o os nos -

- tum est gau - di-o os nos - - trum, gau - di-o os nos - - trum, gau - di-o os nos -

Tunc re - ple - - - - - tum est gau - di-o os nos - - trum, gau - di-o os nos -

Tunc re - ple - - - - - tum est gau - di-o os nos -

(1)

(1) Absence de bc mes. 93 - 124.

95

- trum : et lin - gua nos - tra e - xul - ta - - - - - ti - o -
 - trum : et lin - gua nos - tra e - xul - ta - ti - o - ne, e - xul - ta - ti - o -
 - trum : et lin - gua, lin - gua nos - tra e - xul - ta - - - - - ti - o -
 - trum : et lin - gua, lin - gua nos - tra, [nos - tra] e - - xul - - ta - - - ti - o - - -
 - trum : et lin - gua nos - tra e - xul - ta - - - - - ti - o -

98

- ne, et lin - gua nos - tra e - xul - ta - - - ti - o - - - - ne, e - xul - ta - - - ti -
 - ne, et lin - gua nos - tra, lin - gua nos - tra e - xul - ta - ti - o - - ne, e - xul -
 - ne, et lin - gua nos - tra e - xul - ta - ti - o - - ne, e - xul -
 - ne, et lin - gua nos - tra, lin - gua nos - tra e - xul - ta - - ti - - o - - - -
 - ne, et lin - gua nos - tra, lin - gua nos - tra e - xul - ta - ti - o - - - - -

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

125

[Flûtes & Dvn 1]

[Flûtes & Dvn 2]

[bc]

132

140

147

153

(1) Pas d'altération dans le manuscrit.

(2) Le ♯ n'est pas précisé par Brossard ; on peut concevoir le ♭ à cet endroit.

162 *V. 3*

[D. 1] Tunc di - cent in - - ter gen - - - tes : ma - gni - fi - ca - - - vit —

[D. 2] Tunc di - cent in - - ter gen - - - tes : ma - gni - fi - ca - - - vit —

[Dvn 1]

[Dvn 2]

167

Do - - - mi - nus fa - - - ce - re cum e - - - is.

Do - - - mi - nus fa - - - ce - re cum e - - - is.

171

178

[D. 1] Tunc di - cent in - - ter gen - - tes : ma - gni - fi - ca - vit Do - mi - nus, ma - gni - fi - ca - vit

[D. 2] Tunc di - cent in - - ter gen - - tes : ma - gni - fi - ca - vit Do - mi - nus, ma - gni - fi - ca - vit

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

CANTICUM EUCHARISTICUM
 pro pace facta Ann. 1697
 [SdB.3]

Sonata ad libitum

Grave

[Flûtes 1 et 2
& Dessus
de violon 1]

[Dessus de
violon 2]

[Hautes-contre
de violon]

[Basson]

[Basse continue]

+ Bn

6 4 6 5 \sharp

4

6 5 # 6 6 4 5 6 6 6#

8

*Flûtes 1 et 2 seules
a 3 soave*

[bc seule]

4 3# # # 6 6 6 4 6 6 7 # 4

13

tutti

[Bn]

+ Bn

5 \flat 4 # 6 6# 6 4 3# # 6 7 # 6 4

17

1. 2.

7 4 7 \flat 4 3# #

21

Presto
Fuga
tutti

tutti

6

24

27

30

[Flûtes 1 & 2]

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

Symphonie
Presto

218

tutti

[Dvn 1]

[Dvn 2]

[Hcvn]

[Bt & B]

[Bn & bc]

221

tutti

“toutes les basses et basses tailles chantent ce récit” ⁽¹⁾

Dex - tera Do-mi-ni fe - - cit vir - tu - - - - tem, dex-te-ra

b 4 3 6 7

224

Do-mi-ni e - xal - ta - - - - - vit, e - xal - ta - - - - vit

7 6 5b 4 3 4 5 4 5 4 3#

(1) Cette indication de la main de Brossard, qui semble ajoutée ultérieurement, contredit la disposition de la mesure 233.

227

me, dex-te-ra Do-mi-ni fe-cit, fe-cit vir-tu-tem, dex-te-ra Do-mi-ni fe-cit,

b b 7

230

fe-cit vir-tu-tem, om-nes gen-tes cir-cum-dan-tes cir-cum-de-de-runt

[Bn]

b 6 4 3 6 6 7 6k

233

tutti

[D] Et in no-mine, no-mi-ne Do-mi-ni qui-a ul-tus sum, qui-a ul-tus sum in e-

[Hc] Et in no-mine, no-mi-ne Do-mi-ni, et in no-mine, no-mi-ne Do-mi-ni qui-a ul-tus sum in e-

[T] Et in no-mine, no-mi-ne Do-mi-ni, et in no-mine, no-mi-ne Do-mi-ni qui-a ul-tus sum in e-

[Bt] Et in no-mine, no-mi-ne Do-mi-ni, et in no-mine, no-mi-ne Do-mi-ni qui-a ul-tus sum in e-

[B] me, Et in no-mine, no-mi-ne Do-mi-ni, et in no-mine, no-mi-ne, Do-mi-ni qui-a ul-tus sum in e-

6 b 5 b b 4 3k

- os. Cir - cum - de - de - runt me si - cut a - pes,

- os. Et e - xar - se -

- os. Et e - xar - se -

- os. *bc seule*

solo

soli

soli

bc seule

b 6 b 6 5 6 6 ♯ b 5

tutti Et in no - mine, no - mi - ne Do - mi - ni, et in no - mi - ne,

tutti runt si - cut i - gnis in spi - nis. Et in no - mine, no - mi - ne Do - mi - ni, et in no - mi - ne

tutti runt si - cut i - gnis in spi - nis. Et in no - mine, no - mi - ne Do - mi - ni, et in no - mi - ne,

tutti Et in no - mine, no - mi - ne Do - mi - ni

tutti Et in no - mine, no - mi - ne Do - mi - ni, et in no - mi - ne no - mi - ne

[Bn]

+ Bn

6 6 5 9 8 7 ♯ b
4 3 7 6 5

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

458 Adagio

[Dvn 1]

[Dvn 2]

[Hcvn]

[D] *soli*
Si - cut Re - - gi pla - - cu - it i - - - - -

[Hc] Si - cut Re - - gi pla - - cu - it i - -

[T]

[Bt]

[B]

[bc]

462

tutti
- ta, i - - - - - ta fac - - - - - tum est, si - cut Re - - gi

- - - - - ta, i - - ta fac - - - - - tum est, si - cut Re - - gi

Si - cut Re - - gi

Si - cut Re - - gi

Si - cut Re - - gi

+ Bn

467

pla - - cu - it i - - ta fac - - tum est, si - cut Re - - gi

pla - - cu - it i - - ta fac - - tum est, si - cut Re - - gi

pla - - cu - it i - - ta fac - - tum est, si - cut Re - - gi

pla - - cu - it i - - ta fac - - tum est, si - cut Re - - gi

pla - - cu - it i - - ta fac - - tum est, si - cut Re - - gi

♭ 6 5 4 3♯ ♯

472

pla - cu - it i - - - - - ta

pla - cu - it i - - - - - ta, i - - - - - ta

pla - cu - it i - - - - - ta, i - - - - - ta

pla - cu - it i - - - - - ta, i - - - - - ta

pla - cu - it i - - - - - ta, i - - - - - ta

[Bn] + Bn

♭ ♯ ♭ 6

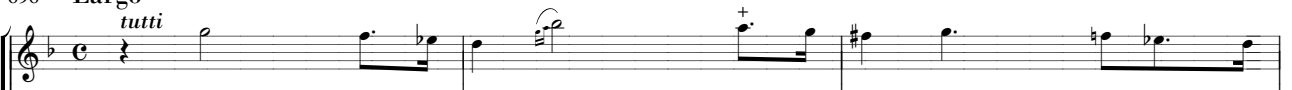
Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

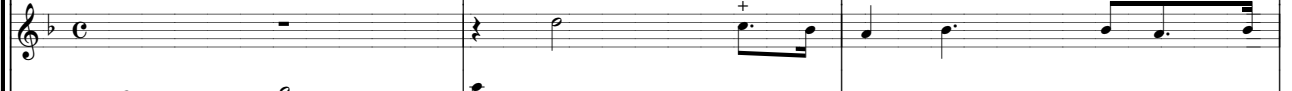
The following pages are not part of the selection.


Symphonia

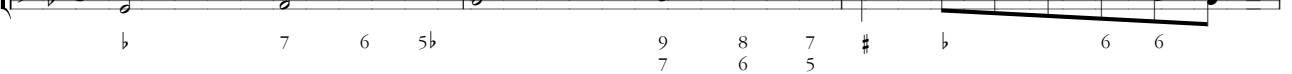
696 **Largo**

tutti

[Dvn 1] 

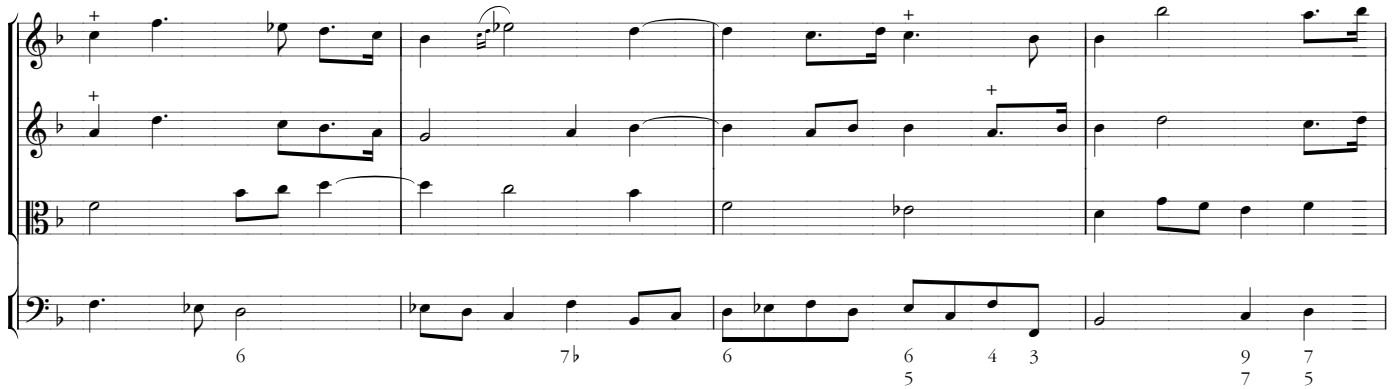
[Dvn 2] 

[Hcvn] 

[Bn & bc] 

696 7 6 5b 9 8 7 # b 6 6

699



699 7b 6 6 4 3 9 7 5

703



703 5 6 # 6 6 # 6 6 4 3#

706

Adagio e affetuoso



[Hc] *duo* 

Me - - men - to, me-men - to Do - mi - ne Da - - - - -

[T] 

Me - - men - to, me-men - - to Do - mi - ne Da - - - - -

[Bc] *bc seule* 

706 7 6 5b 9 8 7 # 5 6 6

710

vid et om - nis man-su-e -
 - vid, me-men-to Do - mi-ne Da - vid et om - nis man-su-e -

5 6 b 7b 6 6 4 3 9 8 7 7 6 5

713

- tu - di-nis e - jus, om - nis, om - nis man-su-e - tu - di-nis e - - - -
 - tu - di-nis e - jus, et om - nis, om - nis man-su-e - tu - di-nis e - - - -

6 # 6 b b # 6 b 6# 6 6 4 3#

716

[Dvn 1]
 [Dvn 2]
 [Hcvn]
 [D] *tutti*
 me - men - to, memen - to, memento Do - mine, me - - men - to, memento Do - mi - ne,
 [Hc]
 - jus, me - men - to, memen - - to Do - mine Da - - vid, me - - men - - to, me -
 [T] *[tutti]*
 - jus, me - - men - - to, me-men-to Do - mi-ne, me - - men - to,
 [Bt]
 me - - men - to Do-mine Da - vid, me - - men - -
 [B]
 me - men - - to, memen - to Do-mine Da - - vid, me - - men - - to,
 [Bn & bc] *[Bn]* + *Bn*

b 9 8 7 b 7 6 7 6 # b b b

7 6 5b 7 6 7 6

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.