

MUSICA GALLICA

Patrimoine

Musical de France

Pierre Tabart

ŒUVRES COMPLÈTES

anthologies

I. 3



MUSICA GALLICA
*Patrimoine
Musical de France*

Pierre Tabart

ŒUVRES COMPLÈTES

Publié avec le concours
du MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION
et de la Fondation Francis et Mica Salabert

Édition de Jean-Paul C. Montagnier
(avec la collaboration de Jean Duron et Jean-Yves Hameline)

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
sont soutenues par
le Ministère de la Culture et de la communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),
le Conseil Régional d'Ile-de-France,
le Conseil Général des Yvelines,
la Fondation de France
et l'Association Française d'Action Artistique
(AFAA - Ministère des Affaires Étrangères)

Cet ouvrage a été réalisé avec le concours
du Conseil Général Seine & Marne



et de

MUSICA GALLICA

Éditions des œuvres du patrimoine musical de France,
avec le soutien du Ministère français de la Culture
et de la Fondation Francis et Mica Salabert

Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 Versailles

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 026

N° ISMN : M 707 034 26 2
Dépôt légal : septembre 2002
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

Table des matières

Table of contents

INTRODUCTION.....	V
INTRODUCTION (English translation).....	XXVII
TEXTES / TEXTS.....	XLVII
FAC-SIMILÉS / FACSIMILES.....	LV
<i>Veni sponsa Christi</i> [PTt.5].....	1
<i>Valerianus nobilis Romanus</i> [PTt.6].....	11
<i>Te Deum laudamus</i> [PTt.3].....	29
<i>Magnificat anima mea</i> [PTt.4].....	57
<i>Messe de requiem</i> [PTt.2].....	85
<i>Messe à deux chœurs</i> [PTt.1].....	161
<i>Domine salvum fac regem</i> [PTt.7].....	246
NOTES CRITIQUES / CRITICAL NOTES.....	255
ANNEXE / APPENDIX.....	263

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

Introduction

Jean-Paul C. Montagnier

Pierre Tabart fait partie de ces artisans-musiciens actifs dans les maîtrises françaises du Grand Siècle qui doivent leur postérité à la curiosité, l'estime, voire l'admiration du plus important bibliophile et théoricien du moment : Sébastien de Brossard. Ce dernier, en arrivant à Meaux, prit la peine de collecter les œuvres — toutes ? les meilleures à ses yeux ? — de son prédécesseur et, dans son fameux *Catalogue des livres de musique théorique et pratique*, rédigea la première notice biographique sur le compositeur¹, notice qui fut par la suite reprise par les grandes encyclopédies musicales², Michel Brenet et Yolande de Brossard dans leur monographie respective sur Brossard³. Ce n'est que vers 1959 qu'Élisabeth Lebeau entreprit une recherche approfondie. Cette année-là, elle publia une très brève "Communication" dans le *Bulletin des Amis du Vieux Chinon*, dans laquelle elle résume l'essentiel de ses travaux en archives, sans toutefois préciser les sources⁴. Cette omission est d'autant plus dommageable que les archives meldoises antérieures à 1737 sont très lacunaires⁵, notre connaissance de la vie musicale locale étant essentiellement fondée sur les dires de Brossard, maître de musique à Meaux entre décembre 1698 et août 1715, et dont la notoriété éclipsa celle de ses devanciers André Péchon (ca. 1600-*post* 1683), Nicolas Goupillet ou Coupillet (*ante* 1650-*post* 1713) et Pierre Tabart. Nous avons donc entièrement repris l'enquête biographique et formulé quelques hypothèses quant au devenir d'un auteur loué en son temps, qui côtoya Jacques Bénigne Bossuet pendant près de dix ans.

BIOGRAPHIE⁶

Les années d'apprentissage : Chinon, Tours, Orléans, Senlis

En ce début du XVII^e siècle, Chinon est un bourg de province à l'économie grandissante. Fils du tanneur Yves Tabart et d'Anne Gaultier, Pierre reçut le baptême à

-
1. Cf. Yolande de Brossard, éd., *La Collection Sébastien de Brossard, 1655-1730*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1994, p. 469-471. Ce volume est une édition diplomatique du fameux *Catalogue*, F-Pn/Rés. Vm⁸ 20.
 2. Cf. Robert Eitner, éd., *Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexicon der Musiker und Musikgelehrten christlicher Zeitrechnung bis Mitte des neunzehnten Jahrhunderts*, Graz, Akademische Druck und Verlagsanstalt, 1959, vol. IX, p. 340 ; Williams Hays, "Tabart, Pierre", *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres, Macmillan, 1980, vol. XVIII, p. 505.
 3. Michel Brenet, "Sébastien de Brossard, prêtre, compositeur, écrivain et bibliophile (165...-1730), d'après ses papiers inédits", *Mémoires de la Société d'histoire de Paris et de l'Île-de-France*, 23 (1896), p. 72-124 ; Yolande de Brossard, *Sébastien de Brossard : théoricien et compositeur, encyclopédiste et maître de chapelle, 1655-1730*, Paris, Picard, 1987, 74 p.
 4. Cf. Élisabeth Lebeau, "Communication", *Bulletin des Amis du Vieux Chinon*, 6 (1959), p. 146.
 5. Ces archives ont disparu durant la période révolutionnaire.
 6. Pour tout ce qui suit, nous empruntons à notre article "Pierre Tabart (1645-1716) : maître de musique of Meaux Cathedral at the Time of Bossuet", *Rivista Internazionale di Musica Sacra*, 19 (1998), p. 5-23, tout en le complétant et le corrigeant parfois.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

Introduction

Jean-Paul C. Montagnier

Pierre Tabart is one of those artisan-musicians who took an active role in the 17th-century French choir schools whose posterity was preserved by the curiosity, admiration and even worship of one of the most important bibliophiles and theoreticians of his time, Sébastien de Brossard. When Brossard arrived in Meaux, he set about collecting the works of his predecessor – whether all of them, or those he considered the finest, we cannot be sure – and in his famous *Catalogue des livres de musique théorique et pratique* he compiled the first biography of Tabart,¹ an article which was to be repeated in most of the important musical encyclopaedias,² and by Michel Brenet and Yolande de Brossard in their respective monographs on Brossard himself.³ It was only towards 1959 that Élisabeth Lebeau undertook further research and that year published a very brief “Communication” in the *Bulletin des Amis du Vieux Chinon*, in which she gave a summary of most of the work she carried out in the archives, although she gave no sources.⁴ This omission is all the more regrettable in that the Meaux archives before 1737 are very incomplete,⁵ so that our knowledge of local musical life of the time is based on the writings of Brossard, who was *maître de musique* in Meaux from December 1698 to August 1715, and whose fame eclipsed that of his predecessors André Péchon (c.1600-after 1683), Nicolas Goupillet or Coupillet (before 1650-after 1713), and Pierre Tabart himself. It was therefore necessary to re-evaluate his entire biography, leading to some hypotheses concerning the life of a composer who was admired in his lifetime and who for nearly ten years was associated with Jacques Bénigne Bossuet.

BIOGRAPHY⁶

The years of apprenticeship: Chinon, Tours, Orléans and Senlis

At the start of the 17th century, Chinon was a small provincial town, with a growing economy. Pierre Tabart, the son of the tanner Yves Tabart and his wife Anne Gaultier,


-
1. See Yolande de Brossard, ed., *La Collection Sébastien de Brossard, 1655-1730*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1994, pp. 469-71. This volume is a diplomatic edition of the famous *Catalogue*, F-Pn / Rés. Vm⁸ 20.
 2. See Robert Eitner, *Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts*, Graz, Akademische Druck und Verlagsanstalt, 1959, vol. IX, p. 340; William Hays, “Tabart, Pierre”, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, general editor Stanley Sadie, London, Macmillan, 1980, vol. XVIII, p. 505.
 3. Michel Brenet, “Sébastien de Brossard, prêtre, compositeur, écrivain et bibliophile (165...-1730), d’après ses papiers inédits”, *Mémoires de la Société d’histoire de Paris et de l’Île-de-France*, 23 (1896), pp. 72-174; Yolande de Brossard, *Sébastien de Brossard: théoricien et compositeur, encyclopédiste et maître de chapelle, 1655-1730*, Paris, Éditions Picard, 1987, 74 pp.
 4. See Élisabeth Lebeau, “Communication”, *Bulletin des Amis du Vieux Chinon*, 6 (1959), p. 146.
 5. These records disappeared during the French Revolution.
 6. All that follows here has been taken from my article “Pierre Tabart (1645-1716): *maître de musique* of Meaux Cathedral at the Time of Bossuet”, *Rivista Internazionale di Musica Sacra*, 19 (1998), pp. 5-23, with additions and corrections where necessary.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

[VENI SPONSA CHRISTI]

(1)

[Dessus] 
Ve - - ni spon - - sa Chris - ti be - a - ta vir - - go,

[Haute-contre] 
Ve - - ni spon - - - sa Chris - -

[Première taille] 
Ve - -

[Seconde taille] 
-

[Basse-taille] 
-

4


be - a - ta vir - - - go, ve - - ni spon - sa Chris - ti be - a -


- ti be - a - - - ta vir - go, ve - - ni spon - - sa Chris - ti, spon -


- ni spon - - sa Chris - ti, ve - - ni spon - - sa Chris - ti, ve -


-


Ve - - ni spon - - sa Chris - ti, ve - ni, ve - - ni

(1) contrairement au motet suivant, ce Veni sponsa est noté "à la petite clé" ;
il peut être transposé au grave.

- ta vir - - - go, ve - ni spon - - sa Chris - ti, et _____

- sa Chris - ti, spon - - sa Chris - - ti, ve - ni spon - sa Chris -

- ni spon-sa Chris - ti be - a - - ta, ve - - ni spon - - sa, spon - sa

spon - sa Chris - ti, ve - - ni spon - - sa Chris - ti be - a - - ta _____

mar - tyr Cæ - ci - - - li - a, et _____ mar - tyr Cæ - ci - - li - a, Cæ -

- ti, ve - ni spon - - sa Chris - - ti, ve - - ni spon - sa Chris -

Chris - - ti be - a - - ta _____ vir - - go, ve - - ni

_____ vir - go, et _____ mar - tyr, ve - ni spon - - sa Chris - ti be -

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

[VALERIANUS NOBILIS ROMANUS]

[Bass-dessus]

[Haute-contre]

[Première taille]

[Seconde taille]

[Basse] ⁽¹⁾

Va - le - - ri - a - nus no - bi - lis ro - ma - -

Va - le - - - ri -

4

- nus, no - - bi - lis ro - ma - nus, ro - ma - nus, no - bi - lis ro - ma - - -

- a - - nus, no - bi - lis ro - ma - nus, ro - ma - - - - nus, no - bi - lis ro -

Va - le - - ri - a - - nus, no - bi - lis ro - ma - -

(1) le manuscrit présente à plusieurs endroits des chiffres :
on pourra ajouter une basse continue.

8

Va - le - - ri - a - - nus, no - bi - lis, no - bi - lis ro - ma - -
 - nus, no - bi - lis ro - ma - nus, ro - ma - nus,
 - ma - - nus, no - bi - lis ro - ma - - nus, ro - - - - ma -
 Va - le - - ri - a - - nus, no - bi - lis ro -
 - nus, no - bi - lis ro - ma - - - - nus, no - bi - lis ro - ma - nus, ro -

12

- nus, no - - bi - lis _____ ro - ma - - nus,
 Va - le - - ri - a - - nus, Va - le - ri - a -
 - nus, ro - - ma - nus, Va - le - - ri - - a - -
 - ma - - nus, ro - ma - nus, no - - bi - lis ro - ma -
 - ma - - nus, Va - le - - ri -

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

MAGNIFICAT ANIMA MEA

[Dessus] 

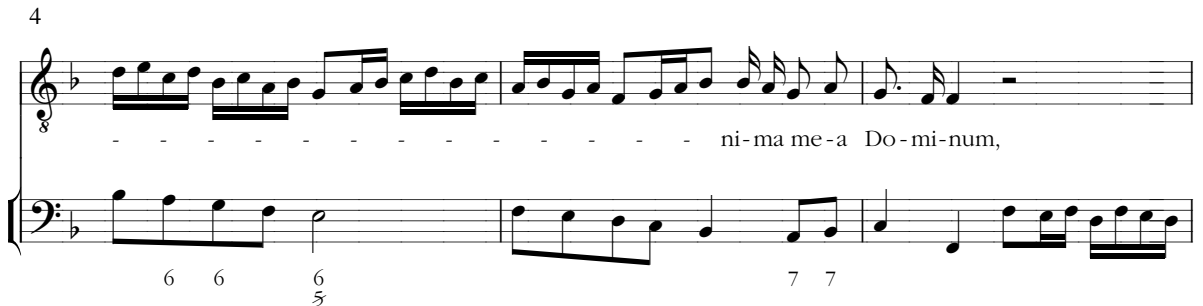
[Haute-contre] 

[Taille]  *Ma - gni - fi - cat* a -

[Basse-taille] 

[Basse] 

[Basse] ⁽¹⁾ continue 

4  ni - ma me - a Do - mi - num,

7  Ma - gni - fi - cat a - - - - - ni - ma me - a Do - mi -

(1) ms : les parties de basse et de basse continue alternent parfois sur la même portée ;
les sections en petites notes dans la présente édition, ont été ajoutées.

11

V. 2

Et e - xul - ta - - - - - vit, e - xul - ta - vit, e - xul - ta - vit spi - ri - tus,
- num.

6

16

spi - ri - tus me - - us

Et e - xul - ta - - - - - vit, e - xul - ta -
Et e - xul -
Et e - xul - ta - - - - - vit spi - ri - tus

6 6

21

- vit, et e - xul - ta - - - - - vit spi - ri - tus me - - us,
 ta - - - - vit, e - xul - ta - vit spi - ri - tus, spi - ri - tus me - - us,
 me - - us, et e - xul - ta - - - - - vit
 Et e - xul - ta - - - - - vit

6 6

25

et e - xul - ta - - - - - vit, e - xul - ta - vit
 et e - xul - ta - - - - - vit, e - xul -
 spi - ri - tus me - - us, et e - xul - ta - - - - - vit, e - xul -
 spi - ri - tus me - - us, et e - xul - ta - - - - -
 spi - ri - tus me - - us, et e - xul - ta - - - - -

6 6 4

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

51

X. 3

[Hc] Qui - a res - pe - xit hu - mi - - - - - li -

[T] Qui - a res - pe - xit hu - mi - - - - -

[Bc] 6 6_b 2 6 6_b 6 6 6

6 6_b 4 6 6_b 4 6 6

55

- ta - - tem an - cil-læ su - æ ; ec-ce, ec-ce e - nim ex hoc bea -

- li - ta - tem an - cil-læ su - æ ; ec-ce, ec-ce e - nim ex hoc be-a - - - -

6 7 6 7

59

- - - - - tam me di-cent, ec - ce e-nim ex hoc be-a - - - -

- - - - - tam me di-cent, ec - ce e-nim ex hoc be-a - -

6 7 5 7 6

62

- - - - - tam me di-cent, om-nes ge-ne-ra - - - - - ti-o -

- - - - - tam me dicent om-nes genera - - - - - ti-o - - - -

6 7 6 6 5 6 6

(1) ms : 6 6_b 6 6

(2) ms : 6 6_b 6 6

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

215

Glo - ri - a pa - tri, et fi - li - o, glo - ri - a spi - ri - tu - i sanc - to.

Glo - ri - a pa - tri, et fi - li - o, glo - ri - a spi - ri - tu - i sanc - to.

Glo - ri - a pa - tri, et fi - li - o, glo - ri - a spi - ri - tu - i sanc - to.

Glo - ri - a pa - tri, et fi - li - o, glo - ri - a spi - ri - tu - i sanc - to.

Glo - ri - a pa - tri, et fi - li - o, glo - ri - a spi - ri - tu - i sanc - to.

220

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, sem - per,

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, sem - per, sem - per, et in

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, sem - per, sem - per, et in sœ - cu -

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, Sem - per, sem - per,

7 6 6 2 6 4 4

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

TE DEUM LAUDAMUS

D. Celebrant *Primus Chorus* (1)

Te De-um lau - dá - mus, te Dó-mi-num con - fi - té - mur.

(2)

[Dessus] *[2^m Chorus]* (3)

Te æ - ter-num, æ - ter - num

[Haute-contre]

Te æ - ter - num, æ - ter - num

[Taille]

Te æ - ter - num

(4)

[Basse]

[Basse continue] (4)

3

pa-trem, æter-num, æter-num pa - trem om - nis ter - ra - ve - ne - ra - tur,
 pa - trem, te æ - ter-num, æ - ter - num pa - trem om - nis
 pa - trem, te æ - ter-num, æter-num pa - trem, æ - ter-num pa - trem
 Te æ - ter - num

6 6

(1) le plain-chant contenu dans ce Te Deum ne figure pas dans le manuscrit ; il provient de l'Antiphonarium Meldense, Paris, Louis Sevestre, 1718, p. 29, dont la partie musicale a été établie par Sébastien de Brossard [SdB.295].

Ce dernier propose une notation originale tendant à fixer allongements et ornementation. Il s'en explique dans la Préface du Processional à l'usage des Paroisses du diocèse de Meaux... Paris, Louis Sevestre, 1724, [SdB.296]

cf. Sébastien de Brossard, Musicien, textes réunis par Jean Duron, Éditions du CMBV, Éditions Klincksieck, Paris 1998, pp. 157-161.

Les x indiquent des tremblements, pour des chantres suffisamment exercés. Sont allongées les notes caudées sur syllabe tonique isolée, les notes liées à la base d'une tierce montante, les notes caudées liées à la fin d'un groupe de notes sur syllabe accentuée.

(2) ms : partition inversée. De haut en bas : B, T, Hc, D ; cf. fac-similé, p. LVII.

(3) L'Antiphonarium Meldense, après l'intonation par le célébrant, fait mention d'une alternance entre un Premier Chœur et un Second Chœur. Nous l'avons ajouté dans les sections polyphoniques pour information.

(4) les parties de basse et de basse continue sont écrites dans la même portée. (cf. fac-similé, p. LVII) ; les ajouts dus à la division apparaissent ici en petit corps dans l'une ou l'autre partie.

6

om - nis ter - ra_ ve - ne - ra - tur, om - nis ter - ra ve - ne - ra - - - - -

ter - ra_ ve - ne - ra - tur, om - nis ter - ra_ ve - ne - ra - - - - - tur, om - nis

om - nis ter - ra_ ve - ne - ra - tur, om - nis ter - - ra ve - ne - ra - tur, om - nis ter - ra

pa - - - trem om - nis ter - ra_ ve - ne - ra - tur, _ ve - ne - ra - - - - -

6 6 6
4

9

- - tur, om - nis_ ter - ra, om - nis_ ter - ra_ ve - - ne - ra -

ter - ra_ ve - ne - ra - tur, ____ om - nis ter - ra ve - ne - ra - - -

ve - - ne - ra - tur, om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur, om - nis ter - ra ve - ne - ra -

- - - - - tur, ve - ne - ra - - - -

6 6 6 4 #

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

1st Chorus

Æ - ter - na fac cum sanc - tis tu - is in gló - ri - a nu - me - rá - ri.

160

[2nd Chorus]

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne,

Sal - vum fac — po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne - dic hæ - re - di -

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne - dic hæ - re - di -

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne - dic hæ - re - di -

164

et be - ne - dic hæ - re - di - ta - ti tu - æ, et be - ne - dic hæ - re - di - ta - ti

- ta - ti — tu - æ, hæ - re - di - ta - ti tu - æ, hæ - re - di - ta - ti tu - æ, hæ -

- ta - ti tu - æ, hæ - re - di - ta - ti tu - æ, hæ - re - di - ta - ti tu - æ, hæ -

- ta - ti tu - æ, hæ - re - di - ta - ti tu - æ, hæ - re - di - ta - ti tu - æ, hæ -

168

tu - æ, hæ - re - di - ta - ti, hæ - re - di - ta - ti tu -

re - di - ta - ti, hæ - re - di - ta - ti tu - æ, hæ - re - di - ta - ti

- ti, hæ - re - di - ta - ti, hæ - re - di - ta - ti tu -

- - - - - ti tu -

172

[1st Chorus]

- æ.

tu - æ. Et re - ge e - os, et ex - tol - le il - los, et ex - tol -

- æ. Et re - ge e - os, et ex - tol -

- æ.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

MESSE DE REQUIEM

[Introît]

The musical score is written for six parts: [Dessus], [Hautes-contre], [Tailles], [Basses-tailles], [Basses], and [Basse continue]. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Re - - - qui - em æ - ter - - - - nam, æ - - - - - qui - em æ - - - - - ter - - - - - nam, æ - - - - - ter - - - - - qui - em æ - - - - - ter - - - - - nam, æ - - - - - ter - - - - -".

The [Basse continue] part includes figured bass notation: 7 5 2 and 6.

7

(1) dans le manuscrit, les parties de basse et de basse continue sont regroupées sur la même portée ; nous les avons distinguées, mettant en petit corps tous nos ajouts.

(2) les parties de taille, mais aussi de haute-contre, passent parfois sous la basse vocale. Curieusement, celle-ci porte alors des chiffres (cf. mes. 37 - 38), contrairement aux emplois ordinaires de la basse continue, qui joue la plus grave des parties. Nous avons laissé la partition en l'état.

13

- - - nam, re - qui - em æ - ter -

- - - nam, re - qui - em æ - ter - nam, æ -

- ter - nam, æ - ter -

Re - qui - em æ - ter -

- - - qui - em æ - ter -

2 3 6 7 6
5

19

- - - nam, æ - ter - nam, do - na e - is Do - mi -

- ter - nam, do - na e - is Do - mi -

- - - nam, do - na e - is Do - mi -

- - - nam, do - na e - is Do - mi -

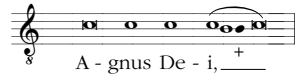
- - - nam, do - na e - is Do - mi -

7 # 6 7 8

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

[Agnus Dei]



356

[D] Qui tol - - - lis pec-ca - ta

[Hc]

[T] Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, pec - ca - - - ta

[Bt] Qui tol - - lis pec - ca - - - ta

[B]

[Bc]

360

mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: do-na e - is re - qui-

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: do-na e - is re - qui-

mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: do-na e - - - is re - qui-

mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: do-na e - - - is re - -

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: do-na e - is re - qui-

6

365

-em, do-na e - is re - qui-em, do-na e - is re - qui - em.

-em, do-na e - - - is re - qui - em, re - qui - em.

-em, do-na e - - - is, do-na e - - - is re - - - qui - em.

- - qui-em, do-na e - is re - - - - qui - em.

- em, do-na e - - - is re - - - - qui - em.

6 3#
4

A - gnus De - i, +

369

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun -

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun -

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun -

Qui tol - lis pec-ca - ta mun -

Qui tol - lis pec-ca - ta mun -

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

[LES ABSOUTES]

[Premier Répons]

Libera me, Domine (I)

425

R

[Bd] Li - be-ra me Do - - mi -

[Hc] Li - be - ra

[T] Li - be-ra me Do - - mi-ne, Do-mi-ne, li - be-ra me, li - be-ra,

[B] Li - be-ra me Do - - mi-ne, li - be-ra me Do - - mi -

[Bc]

430

- ne, li - be-ra me Do-mi-ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e

me Do - - mi - ne, Do-mi-ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il -

li - be-ra me Do-mi-ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il -

- ne, li - be-ra me Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na.

[Bd]

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

[Deuxième Répons]

Peccantem me

R

Pec-cán-tem me⁺ quo - ti - di - e :

et non me pœ-ni-tén - tem ti - mor mor - tis con-túr - bat me.

*

Qui - a in in-fér - - - no nul - la est re-démpti - o,

mi - se-ré - re me - i De - us, et sal - va me.

452

[D] De pro-fun - dis cla - ma - - vi, cla - ma - vi ad te Do - mi - ne :

[Bd] De pro-fun - dis cla - ma - - vi, cla - ma - vi ad te Do - mi - ne : Do - mi -

[Hc] De pro-fun - dis cla - ma - vi, cla - ma - vi ad te Do - mi - ne :

[T] De pro-fun - dis cla - ma - vi, cla - ma - vi ad te Do - mi - ne :

[Bc] De pro-fun - dis cla - ma - vi, cla - ma - vi ad te Do - mi - ne :

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

MESSE À DEUX CHŒURS

Kyrie

Petit chœur

Dessus Ky - ri - e e - le - y - son, e - le - - - y - son, Ky - ri - e e -

Bas-dessus Ky - - ri - e e - le - yson, e - le - y -

Haute-contre 1 (1) [*comme hc 2*]

Haute-contre 2 *récit* Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - - - - - y -

Haute-taille

Basse-taille *récit* Ky - - ri - e e - le - yson, e - le - y -

Grand chœur

Dessus

Hautes-contre

Tailles (1)

Basses-tailles

Basses

Basse continue (1)

(1) partie ajoutée : cf. p. 162-163.

[comme dch]

- le - y - son, e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son, e - le - y - son, Ky - ri - e e - le -

- son, e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son,

tous
[comme hch]

⁸ - son, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky -

[comme tch]

Ky - ri - e e - le - y - son, e - le - y - son, e - le - y - son,

tous
[comme bch]

- son, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le -

Ky - ri - e e - le - y - son, e - le - y - son, Ky - ri - e e - le -

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky -

Ky - ri - e e - le - y - son, e - le - y - son, e - le - y - son,

Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le -

Ky - ri - e e - le - y - son, e - le - y - son, Ky - ri -

8

- - - - - y - son, Ky - ri - e e -
 Ky - - ri - e e - le - - y - son, Ky - - ri - e e - le - y - son, e -
 - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - - - - -
 Ky - ri - e e - le - - - y - son, e - le - - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son, e -
 - - - - - y - son, Ky - ri - e e - - - - -
 - - - - - y - son, Ky - ri - e e - - - - -
 - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - - - - -
 Ky - ri - e e - le - - - y - son, e - le - - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son, e -
 - - - - - y - son, Ky - ri - e e - le - - - - -
 - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - - - - -

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

97

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re, mi - se - re - re no - -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi -

récit
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re

récit
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - bis,

récit
mi - se - re - re, mi - se -

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 026

101

[comme dch]

- - - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

- se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

[comme hcch]

no - - - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

tous
[comme tch]

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

[comme btch]

- re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

178

[comme dch]

Et in - car - na - - tus est de Spi - - ri - tu sanc -

Et in - car - na - - tus est de

[comme hech]

Et in - car - - na - tus est de

[comme tch]

Et in - car -

[comme btch]

Et in - car - na - tus est _____

Et in - car - na - - tus est de Spi - - ri - tu san -

Et in - car - - na - tus est de

Et in - car -

(1)

Et in - car - na - tus est _____

(1) ms : silences.

184

- - - - - to, et in - car -
 Spi - ri - tu sanc - - - to, de ____
 Spi - ri - tu sanc - - - to, de Spi - ri - tu sanc -
 - na - - tus est, et in - car - na - - - - tus est ____
 ____ de ____ Spi - ri - tu sanc - - - - - to, de ____
 - - - - - to, et in - car -
 Spi - ri - tu sanc - - - to, de Spi - ri - tu sanc -
 - na - - tus est, et in - car - na - - - - tus est ____
 ____ de ____ Spi - ri - tu sanc - - - - - to, de ____
 Et in - car - na - - tus est, et ____ in -

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

Benedictus

318

[D] 

[Bd] 

[Hc 1] ⁽¹⁾ 

[Ht] 

[Bt] 

[Bc] ⁽¹⁾ 

321













(1) partie ajoutée

325

in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi -
 - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni,
 - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne, in no - mi -
 - ni, ⁽¹⁾ qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi -
 - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

6
4

328

- ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - - mi -
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,
 - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,
 - ne Do - mi - ni, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -
 qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne,

(1) ms : ut.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.